



越剧唱腔培训自编教材

武岭越韵



溪口社区学院

编委会

主 编：徐祖平

编写成员：陈均明 魏健勇

仇 洁 唐志龙

周银龙 过益民

前言

越剧是我们浙江的地方戏曲剧种，她博采众长、海纳百川，既吸收了中外艺术的精华，又继承了我国古代戏曲的优良传统，形成了诗情画意、优美抒情的越剧风格，极具江南灵秀之气和古代典雅之美，被誉为京剧之后的第二国剧，深受全国乃至世界人民的热烈欢迎。

越剧唱腔以词为本，以腔传情，唱腔不论简繁，妙在动听合情。唱腔是塑造人物形象，刻画人物性格的主要手段，一段优秀唱腔能淋漓尽致地倾诉人情、人性、人的命运、人的真善美。于是能打动观众的心弦，引起共鸣，获得美感，浸润人心。一段精彩的唱腔，可以完好地保留下一个剧目。

溪口作为越剧之乡嵊州的近邻，对越剧情有独钟，这不仅是因为溪口的“灵山秀水”为越剧传承发展提供了肥沃的土壤，还因为有“乐观向上”的弥勒文化哺育了众多越迷粉丝和越剧团队，成为文化使者，活跃在山区农村的草根舞台。演绎着“崇尚正义，扬善惩恶”的越剧之魂。

随着文化事业的繁荣和戏曲进校园活动的开展，百年越剧青春焕发，文化价值再度显现。溪口社区学院精准把脉，适时开办了越剧唱腔培训班，既满足了中老年朋友对越剧爱好的期盼，又丰富了农村社区教育的内容与特色，顺应了时代发展的潮流。为使越剧唱腔培训班办得更加规范有序，让学员能更好地了解越剧基本知识和掌握演唱技能，我们组织力量，编写了《武岭越韵》越剧唱腔培训教材，供广大学员学习与赏析。教材共分三个部分：第一部分简单地介绍了越剧的起源与发展，越剧语言的特色与要求，越剧唱词与唱腔，越剧演唱技能，越剧流派特色等基本知识。第二部分精选了各种流派和不同行当的经典唱段32首。第三部分收录了演唱难度较高的唱段5首。

本教材在编写过程中参考了省文化厅周冠均处长的《越剧语音》和上海音乐学院连波教授的《越剧唱腔赏析》等书，采用了仇德石同志整理的“以音乐软件音轨编排，凭音频音轨同步验证”模式越剧曲谱。教材记录细致，安排合理，谱面整洁，美观大方。

由于我们对越剧文化认识肤浅，再加上编写教材水平有限，文字表述难免差错，敬请越剧界各位老师和广大学员提出宝贵意见，使之不断完善。

徐祖平
2020年2月

目录

越剧知识篇

一、越剧的起源与发展	1
二、越剧语言特色与要求	1
三、越剧的唱词与唱腔	1
四、越剧的演唱技能	2
五、越剧的流派特色	5

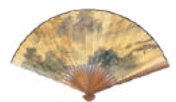
越剧唱段教学篇

1. 非是我一时胡为太任性（选自《李娃传》）	8
2. 时辰八字排分明（选自《何文秀》）	9
3. 独对明月诉衷情（选自《貂蝉》）	11
4. 一弯冷月照寒窗（选自《唐伯虎落第》）	12
5. 听说夫君一命亡（选自《香妃》）	13
6. 相爷堂内把话传（选自《三笑》）	15
7. 谯楼打摆二更鼓（选自《碧玉簪》）	16
8. 说什么姻缘本是前生定（选自《追鱼》）	17
9. 海神爷下了勾魂的令（选自《情探》）	18
10. 闯海（选自《张羽煮海》）	20
11. 自从你爹爹来上任（选自《辕门斩女》）	22
12. 想起那日长亭别（选自《林冲》）	23
13. 若不是张解元他识人多（选自《西厢记》）	24
14. 爱你才貌也动心（选自《孟丽君》）	25
15. 一阵阵又如刀绞又如锤（《汉文皇后》）	26
16. 君子受刑不受辱（选自《珍珠塔》）	27

17. 此地不能长谈论（选自《血手印》）	29
18. 手抱孩儿暗叫苦（选自《红丝错》）	30
19. 风凄凄雁声哀（选自《毛泽东与杨开慧》）	31
20. 我把美酒献给你（选自 越剧开篇）	33
21. 他不能光灿灿胸是金印（选自《红楼梦》）	35
22. 劝皇儿休任性莫执拗（选自《孟丽君》）	36
23. 对月思家思何深（选自《宝莲灯》）	37
24. 夜坐时停了针线（选自《西厢记》）	38
25. 只见鹅毛大雪飞（选自《琵琶记》）	39
26. 千年白蛇峨眉修（选自《白蛇传》）	40
27. 我老六今年活了三十多（选自《祥林嫂》）	41
28. 自从与张君见一面（选自《西园记》）	43
29. 辕门外三声炮响如雷霆（选自《穆桂英挂帅》）	44
30. 华山圣母是儿的娘亲（选自《二堂放子》）	45
31. 为人知足才常乐（选自《双狮宝图》）	46
32. 时光谣（选自 越歌）	47

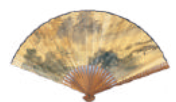
越剧经典唱段欣赏篇

1. 没来由犯王法（选自《窦娥冤》）	49
2. 望东方（选自《白兔记》）	52
3. 呼天痛号进祖庙（选自《北地王·哭祖庙》）	54
4. 悲蝉·菱花镜（选自《双玉蝉》）	57
5. 轰然一声惊雷响（选自《陆文龙》）	60



一、越剧的起源与发展

越剧发源于山明水秀的嵊县（现为嵊州市），嵊县位于绍兴南部，春秋时期统称为越国。故曾有“绍兴文戏”称谓，1906年初春男班艺人在嵊县东王村登台演出，标志着越剧的诞生（越剧界将1906年的清明节作为越剧的誕生日）。1923年嵊县施家岙创办了第一个女子科班，拉开了女子越剧发展的序幕。越剧的名称，1925年9月17日《申报》广告上首次应用。之后，约定俗成，这一名称沿用至今。20世纪30年代后期，女子越剧在江浙一带如鱼得水，几乎占领了戏曲界的半壁江山。后来成为著名艺术家的姚水娟、竺素娥、筱月桂、周宝奎、王杏花、尹桂芬、袁雪芬、傅金香、范瑞娟等都出自女子科班。越剧在发展伊始就有小生、花旦、老生、丑行四柱头，在唱腔上也逐渐形成了“四工腔”“正调腔”“尺调腔”。女子越剧发源于浙江嵊县，但发祥地在上海。1942年，以袁雪芬为代表的“雪声剧团”，大胆改革，锐意创新，举起“新越剧”的旗帜。1946年越剧《祥林嫂》公演，成了越剧现实主义里程碑式的作品。新中国成立后，越剧迎来了繁荣发展的鼎盛时期。在这一时期，越剧新剧目大量涌现，数以百计的剧目被搬上银幕，越剧新秀人才辈出，唱腔流派色彩纷呈，经100多年的发展和几代人的努力，越剧艺术终于发展成中国戏曲界的一朵奇葩。2006年被国务院列为首批非物质文化遗产名录。



二、越剧语言的特色与要求

越剧语言它是以越剧的发源地嵊州方言为基础；吸收融入嵊州书面语和戏曲中州韵的要素；是从广泛使用的越剧舞台语言历史地、辩证地归纳出来的；有完整的声、韵、调自成体系的一种语言，简称“越白”。嵊州方言诸多特点中，对越剧唱腔和念白最具影响并起重要作用的，就是曲折婉转、富有韵津的声调（也叫字调）。普通话中的声调，在越剧语言中却是弯曲升降的。也正是这个特点，它为越剧的念白和唱腔提供了委婉缠绵、隽秀抒情的语言基础。因此对唱腔和念白的韵味而言，声调、语调和典型韵脚把握与体系是至关重要的。

怎样才能把字音读准、唱清楚呢？

按戏曲的传统说法，声母是“字头”，那么韵母就是“字颈”、“字腹”、“字尾”。如唱腔的腔字：

腔（qiang）

（q i a ng ㄑ ㄧ ㄚ ㄥ）

戏曲的传统提法：字头 字颈 字腹 字尾 字神

汉语拼音名称：声母 韵头 韵腹 韵尾 声调

如果在唱腔、念白方面碰到问题或出现毛病，可以从分析语音入手，找找原因。如：

1.字音不清、口齿太松。这注注是字头（声母）没有咬准咬紧。对此，首先要从“五音”的部位上，弄清声母的着力点，然后在那个“点”上集中地、又有弹性地进行“爆发”，字音就会有力地蹦出来，字音的力度就会明显地增强。

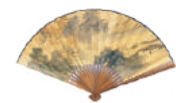
2.声音虚弱坍塌，立不起来。这个问题注注出在字腹（主韵母）上。主韵母是提供共鸣的地方，只要找准韵母的部位把口腔打开，并在打开的同时展开有效的共鸣，字音就会饱满，声音就能响亮。

3.腔太直、字音太硬。从“四呼”的角度看，这很可能忽视了字颈（介音 i、u、ü）必要的过渡，是“介音脱落”造成了字音的环节缺失，把本来应该由收到放、由轻到响的过程放弃了。

4.尾音难听、不会收尾或收尾不准。这就要仔细分辨收尾的种类，出了弄清前鼻音、后鼻音，尤其是要重视鼻化尾：“an”（晏）、“ian”（燕）、“an”（安），这是最具越剧语言特色的字音，关键是一定要把握住鼻腔与口腔混合共鸣、一起收尾的核心动作。

明·魏良辅著《曲律》中讲：“曲有三绝，字清为一绝，腔纯为二绝，板正为三绝。”戏曲演唱基本功非常强调字正腔圆、声情并茂，这就是要求演员在演唱中一定要准确地把握字头、字颈、字腹、字尾的部位和移动变化，让准确清晰的字音、圆润明亮的声音作为演唱的出发点和支撑点，使运腔及情感表达得到充分的发挥。

只要用心地辨别、反复地实践，最终一定能达到：出字有力、立字饱满、归韵完整、表达生动的目标和愿望。



三、越剧的唱词与唱腔

（一）越剧的唱词

越剧唱腔属于板式变化体音乐。越剧唱词常见的句式有七字句，带冠七字句，十字句。

1.七字句

我家有个小九妹，
聪明伶俐人敬佩，
描龙绣凤称能手，
琴棋书画件件会。

例如：《梁山伯与祝英台》里的：“十八相送”，开始的四句齐唱也属于

这种格式：

三载——同窗——情如海，
山伯——难舍——祝英台，
相依——相伴——送下山，
又向——钱塘——道上来。

另一种是按照“三——二——二”顺序排列的，请看《追鱼》“书馆”一场戏里张珍的四句唱：

碧波潭——微波——荡漾，
桂花——金黄——影横窗，
空对此——一轮——皓月，
怎奈我——百转——愁肠。

其中第一、三、四句属于这种格式。

2.带冠七字句

带冠七字句是根据剧情需要，在七字句前加3个字。如“想当年，疏篱斜阳碧草萋，与妹妹、慈母膝前笑相嬉”。这种句式一般都混合七字句中，单独成一唱段不多见。

3.十字句

十字句的排列格式也有两种。一种是按照“三——四——三”，顺序排列的，这与带冠七字句相似。如：“该讲些仕途经济好学问”；“学会些处世做人真本领”；“正应该百日竿头求上进”。另一种格式是“绕绿堤，佛柳丝，穿过花径”；“听何处，哀怨笛，风送声声”。

有些唱句，不是每句都是七个字或者10个字，似乎都没有什么规律，实际上并非如此。常常有这种情况：为了唱起来顺口，有的演员习惯于在唱词里添一些虚词或代词。这样，唱句字数虽有多有少，但基本上仍旧是七字句或十字句。例如：

想当初——妹妹从江南——初来到，
宝玉是——终日相伴——共欢笑，
我把那——心上的话儿——对你讲，
心爱的——东西——凭你挑。

（二）越剧的唱腔

越剧中常用的主要腔调是“四工调”、“尺调”、“弦下调”。唱板的基本板式是“中板”，常用的还有“快板”、“慢中板”、“慢板”、“快中板”、“散板”、“嚣板”、“清板”等。现常用的越剧曲词主要有3大类。

1.四工腔

也通“四工调”。通常它是F调、胡琴定弦6-3，与京剧“西皮”的定弦相同。此的特点是单纯、明快，有跳跃性，听起来如潺潺流水在山涧流淌。其主要板式有“中板”和“慢中板”。目前，“四工腔”虽然用得不多，但仍有着重要的地位，如《西厢记》中的“闹简”和“赖简”两场，《盘夫》中的一些唱段等都属此列。

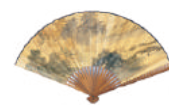
2.尺调腔

尺调腔是在“四工腔”的基础上，吸收了京剧“二黄”的过门创造的。通常，它是G调，胡琴定弦5-2。它的特点是：旋律下行，节奏舒展，风格委婉细腻，柔和深沉，有较大的可塑性和浓郁的抒情性。适合于表达较复杂的内心活动和悲伤、缠绵、沉思、忧虑的情绪，因而在塑造人物的形象时有多种功能，更有戏剧性。“尺调腔的板式主要有以下几种：慢板、中板、慢中板、快中板、连板、快板、嚣板、散板、流水、二凡。

3.弦下腔

弦下腔在“尺调腔”的基础上，借鉴京剧“反二黄”手法，吸收越剧早期“六字调”的因素发展而来。属于上调，胡琴定弦1-5。“弦下腔”是“尺调腔”的反调，适于表达悲愤激越的情绪，剧中人物哀伤时注注用“弦下调”。

除上述三类调腔之外，越剧里还有“C调腔”。属于C调，胡琴定弦2-6，是“四工腔”的反调，在“六字调”的基础上吸收京剧“反西皮”的因素发展而来，在男女合演中，由男演员演唱的比较多。现在还有降B调，定弦为3-7。



四、越剧的演唱技能

唱腔属于听觉艺术，它作为戏曲表演艺术的重要组成部分，主要是以声音去表现剧情和人物情感。唱好唱腔需要掌握各种手段，其中的唱腔技能，指的是演员运用吐字、发声、气息、润腔的方法。

1.气息运用

戏曲唱腔历来强调气息的重要性，因为气息是唱腔发声的动力。没有气息的支持，就无法演唱，呼吸方法是不是正确，不仅直接关系唱腔的好坏，而且影响唱腔艺术水平的体现。

“善歌者必先调其气”。“调气”就是通过安排、控制、调整，恰当使用各种气息的方法，戏曲称为用好“气口”，它是唱好唱腔的一个重点。越剧比较常用的有“换气”、“呼气”、“偷气”、“停气”、“柔气”、“连气”等，要求做到换气灵活、呼气控制、偷气轻快、柔气劲小、连气不断、停气不乱的要领。

越剧唱腔的“调气”，有其自身的特点，既紧密结合感情、旋律、节奏等

的变化，又恰当安排、控制、调整，讲究细腻体现。基本形成了一定的技术性、情感性、艺术性。

如“换气”和“偷气”：

技术性的吸气方法，根据唱词结构和旋律变化安排换气口。“换气”吸气比较深、比较饱满，一般在过门中或者时间比较充分的乐句间。“偷气”表现为不被人发觉的情况下及时补充气息。多数是根据感情需要进行有意识的安排，如用长拖腔表现激情时，唱句曲调连在一起换气时间短促时，或连续唱快板时，使用得比较多，也有用于演唱时作临时调整的。偷气的技巧，是顺着字音尾音自然打开口腔吸气，动作快而短促，气不深，量不多，一般三、四分就可。

2.发声要领

唱腔的声音是表现人物感情的手段，它跟吐字、运气分不开。没有准确的吐字、咬字，很难说有准确的发声；没有气息作支持，更谈不上会产生好的声音，发声、吐字、运气紧密结合、协调一致地发挥声音表现力，是嗓音运用能力，应该根据演唱者的实际需要，采取相应的训练方法。这里只是针对演员必须掌握的基本技能，作一些简单的介绍。

（1）发声状态

具备良好的发声状态，能够使声音通畅圆润、收放自如、变化有致，充分体现越剧唱腔优美动听的特色。为了使演唱符合越剧清纯甜美的最佳嗓音要求，需要对影响声音发挥的不同问题，如演唱中常见的声音挤卡、下巴僵硬、喉头紧张等，进行局部的调整性训练，改变存在的毛病，使演唱者养成良好的心理感觉和正确自然的唱腔发声状态。

打开口腔：咬紧牙关、上口盖压、舌面拱，是造成口腔紧闭的主要原因。可结合吸冷气、打哈欠等体会打开的感觉，用“a”、“o”等元音进行练习，要求下巴放松、小舌头与舌根自然地上下松开。开始可用大拇指和食指卡住两腮往上推上牙进行辅助，大致可以打开后，再作自然练习。要特别注意的是必须保持下巴舌根放松，不能僵硬。

放松下巴：在发声状态中，下巴僵硬是一种比较顽固的毛病，它不仅直接牵制声音的正常发挥，而且影响字韵的正确体现。纠正方法有很多，可以采用保持微笑状态左右动下巴的动作锻炼下巴的灵活性，改变僵硬的问题；也可以在手的帮助下，使用无声哼唱元音的办法，使下巴能够保持自然稳定；关键还是要结合唱腔教学，明确字音转换中下巴配合动作的正确性，才能最终解决问题。

喉头稳定：唱歌声乐强调喉头完全稳定，越剧的语言、声调和唱歌语言有很大区别，如普通话只有平、上、去三个声调，越剧则平、上、去、入都分阴阳，有八个声调，音色、音量的要求也不同，正确的提法应该是相对稳定。对于喉头收缩比较明显的，不妨使用以前林俊卿大夫的“推舌骨”方法，先强制

性的让喉结松开，慢慢变为自然松弛稳定。一般的上下移动过大，只要配合打开口腔练习，注意保持吸气时的状态，养成喉头自然稳定的习惯就可以。

（2）声韵体现

声音和字韵是戏曲唱腔的两个要素，使它们与气息融为一体，才能更好地发挥声音的体现作用。结合唱段练习，掌握归韵到位，顺气出声、声随气行等等声音使用的技能，是唱腔训练采取的基本方法。

如“归韵到位”，指的是韵母要归韵到位，这是把握声音的一个基本点。以《红楼梦》“绕绿堤，拂柳丝”为例：

$\overset{\frown}{1\cdot\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\frown}{1\cdot\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\frown}{3\cdot\underset{\cdot}{5}}\ 3\ |\ 3\ \overset{\frown}{1\cdot\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\frown}{2\ \underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}}\overset{\frown}{\overset{1}{6}\underset{\cdot}{6}}\ 0\ |\ 2\ 3\ \overset{\frown}{2\cdot\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}\ |\$
绕 绿 堤 拂 柳 丝 穿 过 花

$2\ -\ 0\ 0\ |\ 2\cdot\ \overset{\frown}{1\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}\ |\ 5\cdot\ \overset{\frown}{5\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{5\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}}\)\ |\$
径。

$\overset{\frown}{2\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\cdot\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\cdot\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{5}}\ |\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{2\ \underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}}\ \underset{\cdot}{6}\ |\ \overset{\frown}{1\underset{\cdot}{1}}\ 3\ \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}}\ |\overset{2}{1}\ -\ -\ 0\ \|\$
听 何 处 哀 怨 笛 风 送 声

其中“堤”“花”“声”字，将 i、a、eng 的位置归到位了，顺着气息运用声音，唱起来就比较流畅。

（3）以气调声

在唱腔的声音调整中，使用唇、齿、舌、牙、喉“五音”动作，特别是下巴与喉头指挥声音的现象屡见不鲜，常常成为嗓音发挥的障碍。事实上，这是一种错误观念产生的错误动作。我们知道，声音是在正确的吐字咬字动作配合下，依靠气息作支持才能有效发挥的。所以演唱者应该确立“以气调声”的观念，改变单纯以某些机能动作指挥声音的习惯，掌握用气息调动声音的技能。

举《祥林嫂》贺老六唱段中的“拖腔”与“上高音”为例，来说明以气调声的必要性。

该唱段中的两句拖腔：

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\frown}{1\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}}\ |\ \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}}\ |\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\cdot\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\cdot\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}\ |\$
又 谁 知 是 生 是 死 两 茫 茫

$\overset{\frown}{5}\ -\ -\ -\ \|\ \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}}\ |\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}}\ |\ 5\ -\ -\ -\ \|\$
阿 毛 娘 啊

其中“茫”和“啊”字后面的拖腔，声音不能断，还要带着哭腔，必须一

挤挤急急 挤挤急急…… 凄凄切切 凄凄切切……

奇奇剧剧 奇奇剧剧…… 齐齐席席 齐齐席席……

5.经验之谈

越剧的初学者，最重要的是要养成口腔打开的良好习惯，所谓“打开”这个概念，其实是演唱时的声音位置、声音和气息的配合以及咬字的准确性的一个综合的体现。在教学中，常见的问题是很多学生她们只开前半张嘴，咬字咬一半，声音不通畅，不过这也难怪，没有经过专门的一定时期的训练和学习是做不到固有的正确的状态的。

声音和气息的关系

在越剧的演唱中绝大部分人用声较之气息多，一般的情况声音和气息的搭配是均衡的，基本是一半一半的比较合理，具体到流派和演员又略有不同，比如尹派和徐派，用声是徐派更多一点，而同样是尹派，茅威涛和肖雅的风格又是不同，茅威涛稍重声肖雅更重气息的运用，肖雅的唱腔风格是声音裹在气息里行腔的，这和她擅长唱通俗歌曲有关，有点类似李谷一的“气声”唱法，气息多声音就不累，声音的持久性更好。这种方法是很科学的。声音过多容易累着嗓子，只有在形成气息作用于共鸣腔的时候用声才省力。反之，如果气息过多也会产生不良后果，有的同学嗓子沙哑漏气很严重，那时因为声门不能够有效地挡住气息。打个通俗的比喻，声音和气息其实像人在大风天里撑伞，如若不使劲抓住伞柄风会吹走雨伞，声音就如同伞，气息是你所用拉撑的力量。两者平衡，声音和气息达到和谐统一。

声音的位置

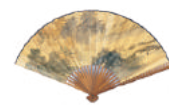
越剧的唱法大多采用真声演唱，这就对声音的位置有了些要求。不能因为是真声演唱而让声音“懒”着走，在任何一个声区，声音都是需要“立体”的。在低声区声音要以胸腔共鸣为主；中声区相对是真声运用较多，主要共鸣是口腔；而稍高的音，如上了小字一组的d或者e乃至更高，那就要用上混声了。有的同学音域并不宽广，到了这个音区位置就要换声了，有的人换声点明显有的人不明显，明显的需要经过很长一段时间的训练才能做到过度的无痕迹。声音的立体训练最好的一条练声曲是用“乌”母音进行，牙关打开，检查口腔开的度可以拿手指头放置在牙关靠近耳朵的地方，完全张嘴时这个地方是凹陷的，始终保持这个状态，“吸”着唱，气息和声音合理配合运用。刚开始时切忌声音过大，当你的力量达不到表现的东西的时候，容易过度依赖嗓子来唱，要慢慢积蓄这种能量。练习一段时间后，有了打开口腔唱的概念和习惯，你的咽壁的力量增强了，共鸣会逐渐厚重起来，驾驭声音的能力也会得到提高，从而音量也就自然而然地出来了。

咬字的准确性

声音的饱满还和咬字的准确性有很大的关联，京剧的咬字尤其讲究字的“头、腹、尾”，一个字，都要有三部分的过程，而这三部分的经过或者延续

的长短和具体的唱腔旋律相结合。越剧的咬字相对不那么讲究，也没有很严格的标准，有的字音峡州人和上海人或者杭州的越剧演唱者咬字就有些微的差异，老演员和现在的年轻演员也有不同。且不论这准确度，咬字首要的是饱满，字头稍重，字腹开合要有过程，字尾要到位。这里特别要强调一些前鼻音和后鼻音的字，有很多学生没有归韵的概念，最后的音要收对韵，在一句唱腔的中间和最后的字具体收音也有点小小的区别，过程中不完全收，最后的字一定要完全收到位。所谓“字正腔圆”说的就是咬字和运腔之间的因果关系。早期练习以范派唱段为宜，范派更讲求字的“开”腔的“圆”。

学唱越剧还有一个难点是关于各种小腔，由于在这不方便打曲谱，很难用文字来描述有效练习小腔的方法，以后有课堂教学实录会上传。一个有着良好乐感的爱好者，无论学唱的是旦角还是生角，只要有科学的发声方法加之对流派特征的掌握，经过学练揣摩与雕琢，一定能够在唱腔上有所收获和提高。对于初学者，演唱习惯的养成至关重要，习惯是基础，基础扎实方法正确，才能避免走弯路，才能在演唱中得到最大的快乐！



五、越剧流派特色

戏曲流派唱腔，是戏曲表演艺术走向成熟的标志，展现出戏曲唱腔艺术五彩缤纷的面貌。越剧流派唱腔个性各异，特点鲜明，比较全面地体现了越剧唱腔艺术的风格。它是流派演员在塑造舞台形象中，深入体现人物思想感情，充分运用自身的嗓音条件，并在乐师（鼓板、主胡）和作曲者的共同努力下，吸收、融合各种音乐和演唱技能因素，不断积累完善起来的。因此，流派唱腔同人物表演紧密相连，互为一体，是演员个性与角色在唱腔上的集中表现。从产生的历史看，最早有袁（雪芬）派、尹（桂芳）派、范（瑞娟）派、徐（玉兰）派、傅（全香）派，新中国成立后，又涌现了王（文娟）派、陆（锦花）派、戚（雅仙）派、毕（春芳）派、吕（瑞英）派、张（云霞）派、金（采凤）派等，老生有张（桂凤）派等。

20世纪50年代以来，以学习流派唱腔为主要特征，几代越剧演员在继承越剧唱腔优



秀传统基础上，发扬改革创新精神，不断提高演唱技能，并结合自身条件，在塑造新的舞台形象中，出现了不少脍炙人口的唱段，进一步丰富了越剧唱腔艺术。其中，80年代初在浙江涌现的越剧“小百花”，从适应时代审美需求出发，确立“声美韵浓”的唱腔理念，在强调越剧语言声韵和多方位掌握流派唱腔的同时，注重演唱方法的研究，吸收唱歌声乐训练手段，融合兄弟剧种的演唱技巧，以开发演员的最佳嗓音，更充分地去体现所塑造角色的思想感情，形成了具有浙江风味的唱腔特色，得到了广大听众的喜爱，成为“小百花现象”的主要组成部分。它同上海、南京等各地的优秀青年演员一起，为越剧的“振兴”发挥了应有的作用。

越剧流派唱腔，集中体现了各个流派创始人的唱腔艺术个性，它的体现是全方位的。无论是性格类别、旋律特征、表现手法、节奏变化，还是嗓音色彩、吐字方法、气息应用、润腔特色等演唱技巧，都具有自己的特色。比如语音表现，同样是吐字，徐派出字头时讲究除阻的力度、保持母音的亮点；傅派追求咬住字音后的共振效果；范派善于使用延长字头、加宽字腹；王派的吐、咬字相对比较朴实；尹派的字音比较柔和。所以，学习流派唱腔，应该下功夫去掌握不同流派的特点。

徐（玉兰）派

嗓音嘹亮、音域宽广，中高音区更显光彩，旋律回旋起伏、细腻传神，演唱高亢激昂、热情奔放、刚柔并蓄、华彩跌宕。代表作有：《红楼梦》《北地王》《追鱼》等，师承徐派的有：金美芳、钱惠丽、郑国凤、张小君、杨婷娜、刘丽华、王淑娜等。



范（瑞娟）派

朴实淳厚、文雅凝重，音质洪亮、刚毅豪放。演唱流畅，讲究阳刚气质，注重字准腔圆，以字行腔，曲调显得华彩而有气派。代表作有：《梁山伯与祝英台》《宝莲灯》《祥林嫂》等，师承范派的有：丁赛君、史济华、章瑞虹、王柔桑、吴凤花等。



尹（桂芬）派

嗓音浑厚、音色糯润，能较好地发挥中低音区的优势，讲究字音的韵津美，于沉缓中显潇洒，在醇郁中见阳刚，具有委婉缠绵、舒缓深沉、清新洒脱、以柔显刚的演唱风格。代表作有：《何文秀》《桃花扇》《沙漠王子》等，师承尹派的有：尹小芳、赵志刚、茅威涛、萧雅、王君安、张琳、王清、蔡浙飞、华洁等。



陆（锦花）派

唱腔嗓音清新柔美，旋律自然流畅，特别讲究咬字清晰、吐字喷口技巧的运用，及特有的后鼻音共鸣润腔方法，使之旋律清新柔美、别有韵味。代表作有：《送花楼会》《盘夫索夫》《庵堂认母》等，师承陆派的有：曹银娣、黄慧、夏赛丽、涂标新、张宇峰等。



毕（春芬）派

明朗豪放、流畅自如、淳朴粗犷，颇具男性阳刚之气。她的嗓音清脆而富有弹性，咬字有力、字音清晰、音域较宽，行腔棱角分明。代表作有：《龙凤花烛》《卖油郎》《王老虎抢亲》等，师承毕派的有：杨文蔚、毕继芳、丁小蛙、杨童华、孙建红等。



袁（雪芬）派

委婉细腻、朴实稳健，柔中有刚、深沉含蓄。特别擅长依照人物的性格特点和内在感情设计唱腔，注重以情带声，讲究字韵的特殊处理，形成了个性独特的越剧韵味。代表作有：《梁山伯与祝英台》《祥林嫂》《西厢记》等，师承袁派的有：方亚芬、华怡青、陶琪、王静等。



傅（全香）派

华彩绮丽、婉转圆润、跳度鲜明、润腔丰富，善于发挥嗓音条件好、音域宽、音色亮的优势，擅长真假声结合，强调声音的共鸣位置，中低音委婉柔美、峭拔明亮，时而高亢激昂，时而低回深沉，体现了一种清新飘逸的风格。代表作有：《梁山伯与祝英台》《情探》《杜十娘》等，师承傅派的有：陈颖、陈飞、颜佳、何英、裴丹莉、董鉴鸿等。



戚（雅仙）派

根据自己音色醇厚的特长，充分发挥中低音区的唱腔旋律，简而不繁、通俗简洁，在平凡中显奇特，朴素中见华丽，形成了质朴流畅、委婉动听、凄美深沉、如诉如泣的独特风格。代表作有：《白蛇传》《血手印》《龙凤花烛》等，师承戚派的有：周雅琴、傅幸文、金静、王杭娟、朱萼等。



王（文娟）派

注重人物的内心世界表露，咬字清晰、运腔坚实，在朴实中见华彩，于平淡中显雅致，具有委婉真切、朴实流畅、韵味浓郁、柔中有刚的特性。代表作有：《红楼梦》《孟丽君》《追鱼》等，师承王派的有：单仰萍、王志萍、陈晓红、舒锦霞、李旭丹、李敏、何炯华等。



吕（瑞英）派

音色甜美、委婉典雅、细腻隽永、活泼娇美。注重唱腔的人物性格基调体现，善于运用韵津变化和演唱技巧，使曲调活跃多变，唱腔华丽而富有弹性，颇具青春活力。代表作有：《打金枝》《三看御妹》《穆桂英挂帅》等，师承吕派的有：张永梅、陈辉玲、吴素英、黄依群、谢进联等。



张（云霞）派

唱腔旋律性强、起伏较大，小弦丰富、变化灵活，擅用多种装饰音加以润腔，以婉转柔和、华丽多姿的风格独树一帜，尤其是演唱“尺调腔”、“慢板”更具特色。代表作有：《秦香莲》《吕布与貂蝉》《春草》等，师承张派的有：何赛飞、杨学梅、吴国兰、舒雪芬等。



金（采凤）派

唱腔婉转秀丽，秀婉中显棱角，柔中寓刚，端庄大方，咬字清楚，特别讲究念白的抑扬顿挫，具有音乐性。被称为“袁腔金唱”由此也可以看出流派继承、衍化的轨迹。代表作有：《碧玉簪》《彩楼记》《盘夫》等，师承金派的有：樊婷婷、谢群英、黄美菊、樊建萍、张明慧等。



张（桂凤）派

即刚健挺拔、嘹亮激扬，又委婉深沉、韵味醇厚。注重刻画人物内心世界，戏路较宽，唱腔形式丰富多彩，能够不拘一格地选择和运用不同的音乐素材，具有老生行当独特的男性阳刚气质。代表作有：《二堂放子》《白兔记》《碧玉簪》等，师承张派的有：章海灵、董柯娣、孙伟娟、楼慧琴等。



学习流派唱腔，应该尽可能多听，多看所学流派的不同曲目和录音，做自己能够多方面熟悉和了解流派唱腔的特性，在唱腔学习中，首先应该把所学流派代表性剧目的精彩唱段学细、学精，还应该尽可能多熟悉不同时期、不同角色的唱段，以帮助自己比较全面地掌握流派唱腔。

1=G 4/4 2/4 ♩=58

非是我一时胡为太任性

选自《李娃传》

傅全香 唱腔
陈 飞 演唱

(稍慢)

(5.555 5555 3.235 6561 | 5.02 7. - 7.27 | 6.07 6.5 | 4 0 5 4.545 67561561 | 5356 1613 23532 12352317 | 6.562 726754 3.235 675676 |

(再慢)

♩=38

5.643 234354 50324 3276 | 5.3 5.06 1.2 2765 | 5 6.156 6.1 656 | 1.6 12160 616 5323 | 3.2 (35 2317 656) | 5.6 5.5630 5.65 1.65 |

非 是 我 一 时 胡 为 太 任 性 我 却 是 万 般 苦 衷

5305 65616 5.(325 3276) | 5.3 5.0 2.15 61265 | 3.53 5.27 6.656 3(56) | 5 65653 3.5. 61.60 | 5.35 2116 1(4.3 2310) | 7.2 5.6765 3.5 5.323 |

有 隐 情 家 遭 不 幸 落 风 尘 亚 仙 何 罪 遭 看 轻 我 不 羡 你 望 门 大 族

(6.2 7656)

3.5 572 66563 0.6 | 5.6 5653 5.656 6.321 | 3.5 32.121 5(43 2346) | 7.67.2 67655 3.656 11.15 | 7.6.653 5.7.2 5.7 656 | 3.523 5.653 5.656 6.1.6 |

宦 家 子 我 爱 慕 你 心 纯 才 高 人 志 诚 想 不 到 你 为 了 将 我 亚 仙 恋 你 的 父 一 鞭 断 绝

转(慢中板) ♩=76

(突慢)(原速) ♩=38

(转快)

6.01 1.6 1.5 45 53521 | 5.6 1.0 | 5.3 5.0 | 1.1.65 | 6.3 5.6 | 1.1.656 | 7.2 6.5 | 5.35 (3) | 5.35 3.5 3.527 6.656 | 5.(6.4.3 2343 5.76) |

父 子 情 鞭 鞭 血 痕 印 君 身 啊 鞭 鞭 痛 彻 亚 仙 心

♩=76

2/4

4/4

5.3 5.1 1.65 | 3.53 5.27 6.765 3(56) | 5.6 5.30 | 5.6156 1.6 1.60 | 5.35 2116 1(235 231) | 7.2 2765 3.53 5.3.5(3) | 3.53 5.572 7.76 |

遭 此 变 故 如 梦 醒 方 知 这 人 海 风 波 险 又 惊 天 幸 与 君 重 相 逢 我 是

(稍快)

♩=86

5.615 5.3 2321 | 1.56 1.7 1(235 231) | 5.6 5.3.5 3.56 1.0 | 6765 5.6 6.765 3(561) | 5.6.0 6.3.0 | 1.2.6 1.21 5.5 |

暗 祷 苍 穹 把 誓 盟 我 要 爱 郎 君 音 日 志 要 还 郎 君 本 来 身 啊 呀

5.1 1.1 | 7.2 6.50 | 5.3 5.7 | 6.765 3(56) | 5.6 5.63 | 5.6.156 | 6.1.6 | 6.5 6.16 | 1(235 231) | 5.6 5.30 | 5.656 | 1.1.6.0 |

郑 郎 呀 我 劝 读 非 为 功 名 我 素 来 富 贵 荣 华 视 若 浮 云 我 要 让 世 人 看 看

(慢)

(转快) ♩=106

(琵琶)

7.6 5.5 6.5 6(561) | 2.32 1.2 5.35 232 | 2.7 6765 3.5 5.653 | 1.6 5.52321 6.1.6 | 1.(1.6 5.3523 1) | 5.1 1.65 | 3.53 5. | 1.1.7 |

青 楼 女 子 有 何 罪 世 俗 偏 见 公 理 何 存 郑 郎 呀 大 比 之 期

4/4 (渐慢)

6.5 5.6 | 6.765 3(56) | 5.6.0 | 6.3.5 | 2.1 1.6 | 1(235 231) | 5.3.5 | 1.7 | 6765 5 | 6765 3(56) 6 | 5.1 2.7 6.76 |

在 今 年 青 云 有 路 是 终 须 登 望 郑 郎 你 体 我 意 你 莫 负 亚 仙

2/4

5.3 5.653 5.6 5.61 | 7. - 7. 27 | 6.765 6.561 | 5.(555 5555 4545 6561) | 5 - - -) ||

一 片 苦 心

1=G 4/4 2/4

时辰八字排分明 选自《何文秀》

尹桂芳 唱腔
张琳 演唱

♩ = 120 (0 0 0 4 3 2 | 1 7 6 1 0 5 3 2) | 1 6 3 6 1 1 1 6 5 | 6 1 2 3 2 1 2 (5 4 3) | 5 6 1 6 1 6 3 5 | 2 3 7 6 5 5 (2 7 6) | 5 6 1 2 3 5 6 |

(何唱) 时 辰 八 字 排 分 明 文 秀 要 算 自 己 命 别 人 的 命 儿 我

(3 5)
2 7 6 7 2 7 6 7 6 | 6 3 6 1 6 1 5 1 | 1 6 3 2 3 7 6 | 5 (6 5 5 0 1 7 6 | 5 6 3 5 - -) ||

不 会 算 自 己 的 命 儿 我 算 得 准

(何白)： 妈 妈， 我 一 不 搬 假， 二 不 奉 承， 照 命 直 算。

(清散板) 5 3 5 3 1 216 5 - 56 5 32 3 - (各 的 | 的 3 2 3 4 5 | 3 4 3 2 | 1 6 1 2 | 3 4 3 2 1 2 3 | 0 4 3 5 2 1) | 3 1 3 | 2 3 2 2 1 0 | 1 3 5 3 | 2 1 6 5 0 |

妈 妈 听 道 祖 造 男 命 二 十

5 0 5 1 | 1 6 5 3 0 | 5 6 1 | 1 5 6 5 6 1 | 5 (3 3) | 1 3 | 1 6 1 1 | 3 3 2 1 | 3 1 3 | 2 2 | 3 5 (6 3 6) | 5 1 | 1 6 5 3 | 1 5 1 | 1 6 5 |

一 命 里 规 定 说 终 身 他 祖 上 家 业 全 无 份 自 立 成 家 创 前 程

3 (5 | 3 2 1 2 | 3 2 5) | 1 6 5 3 2 1 | 6 1 6 0 | 2 1 2 | 2 3 5 | 2 (3) | 1 6 3 | 2 1 6 | 1 6 5 3 5 | 3 1 2 3 2 | 1 (2 | 1 0 2) | 1 1 7 7 |

出 身 原 是 官 家 子 父 母 爱 他 掌 上 珍 上 无 兄 来

7 7 6 0 6 5 | 5 3 1 21 | 1 3 5 3 | 5 6 1 | 1 5 6 1 | 5 (5 5) | 3 5 3 | 1 6 1 2 | 1 1 5 0 | 1 6 3 5 | 2 2 | 3 5 3 | 5 1 6 5 3 | 1 2 3 2 1 |

下 无 弟 他 是 无 姐 无 妹 独 一 人 一 周 两 岁 娘 怀 抱 三 岁 四 岁

1 6 1 7 | 6 3 3 5 | 3 5 5 3 | 6 1 5 1 | 6 5 3 | 3 6 3 6 1 | 5 6 0 1 | 6 5 3 5 | 3 1 2 3 2 | 1 (2 1 1 | 1 5 3 2) | 5 6 1 2 | 7 7 6 | (6 7 6 5) | 5 6 1 2 |

离 娘 身 五 岁 六 岁 无 关 口 七 岁 八 岁 上 学 门 九 岁 十 岁 有 文 昌 关 十 一 十 二 倒 安

6 1 6 5 | 3 (3 3 3 | 3 5 3 2 1 2 | 3 2 5 4) | 6 3 6 1 | 1 6 1 5 | 6 5 3 2 | 2 2 | 2 0 | 0 0 | 5 6 1 2 1 | 6 7 6 3 5 | 1 6 1 3 | 2 3 1 2 7 |

宁 十 二 算 到 十 七 岁 (白) 啊 呀 妈 妈！ 十 七 岁 上 有 灾

(弹伴)(原速)
6 (7 6 5 | 3 5 6 0 | 7 6 5 | 6 0 7 | 6 0 7) | 6 3 3 6 1 | 6 1 6 (2) | 2 1 2 | 2 3 2 3 5 | 2 0 (3 | 2 0 3) | 1 6 3 | 2 1 2 3 2 | 1 (2 1 1) | 1 3 |

星 十 七 岁 命 犯 天 狗 星 无 风 起 浪 三 尺

2 7 6 5 6 1 | 5 (6 5 3 | 5 1 6 5 3) | 6 3 6 1 | 1 6 1 6 | 2 1 2 | 2 (3) | 5 5 5 6 1 | 1 1 6 5 | 7 7 6 7 6 | 6 5 6 6 6 | 5 3 1 | 3 5 3 | 6 5 6 1 | 1 5 6 1 |

深 朝 中 奸 臣 来 残 害 害 他 全 家 一 满 门 只 有 此 命 能 逃 生 他 是 穷 途 落 魄 去 飘

(3 2)
5 (5) | 3 5 3 0 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 4 | 1 6 3 6 1 | 1 6 1 6 0 | 2 3 | 6 2 7 2 | 6 (6 5 6 | 3 6 6 5) | 1 2 1 | 1 5 6 1 | 5 (3 5) | 1 5 1 | 1 6 5 | 3 (3 5 3 2 1 2 |

零 可 比 瞎 子 过 竹 桥 破 船 过 江 险 万 分

3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 | 3 2 4) | 1 6 1 | 6 1 6 | 3 6 1 | 2 3 2 1 | 2 (3 2 2 | 2 5 4 3) | 6 3 | 6 1 6 (5) | 3 5 5 | 3 5 2 2 | 1 (2 1 1 | 1 5 3 2) |

幸 得 红 鸾 喜 星 照 路 逢 贤 女 私 定 婚

6 1 1 6 1 | 7 6 7 6 1 | 5 6 1 | 1 3 5 3 | 5 6 1 2 | 1 2 6 5 | 3 (2 3 1 7) | 6 3 2 1 | 6 1 5 | 6 5 | 5 2 3 5 3 | 2 - | 5 1 1 2 |
男无聘金为表记 女无媒证自成亲 十七算到十八岁 (稍慢) (白) 啊呀妈妈! (清唱) 十八岁

6 5 3 | 5 6 1 2 | 6 1 6 5 | 3 (2 3 5 4 | 3 2 1 2 | 3 2 3 5 4 | 3 5 1 2) | 6 3 | 3 6 1 6 | 2 2 | 6 2 7 2 7 | 6 (7 6 5 | 6 6 5 3 5) |
又逢大难星 牢狱之灾飞来祸

6 3 | 2 3 1 6 5 | 1 1 | 1 5 6 1 | 5 (6 5 5 | 0 6 5 3 5) | 6 3 6 | 1 6 1 6 | 2 1 2 | 2 (5 4 3) | 2 3 | 6 - | 7 - | 7 2 | 7 6 5 3 |
人命官司带在身 命犯小人暗相害 受屈含冤命难 (渐慢)

1 (2 4 3 | 2 1 7 2 | 1 - | 7 6 6 6 6 6 5 6 | 6 5 6...) 1 3 2... 7 6 6... 6 5 4 5 | 5 5 2 3 | 5 4 3 5 0 4 3 2) |
存 (王兰英唱) 我那屈死的官人 啊 (何唱):

5 3 2 1 3 2 | 3 2 7 2 7 6 | 5 6 1 6 0 1 6 3 5 3 | 2 7 2 7 6 5 3 5 (2 3 6) | 1 1 6 5 1 1 5 | 6 2 7 7 6 7 (2 7) | 6 6 1 5 6 1 | 3 5 1 2 1 6 5 (2 3 6) |
耳听娘子哭悲声 文秀心中实不忍 怎奈不敢露真情 夫妻权当陌路人

1 6 7 6 1 1 6 1 6 | 2 1 2 2 7 7 | 6 (7 6 6 0 2 1 7) | 3 2 3 2 1 6 1 5 | 6 1 6 1 2 7 6 | 6 5 - - - | (3 4 3 2 3 | 0 5 3 2) | 2 1 2 5 3 | 2 3 2 (3) |
我只能借作算命暗相劝 劝慰娘子莫伤心 (何白) 啊, 妈妈, 此命是还好啊是还好! (何唱): 幸亏

3 1 3 5 3 | 2 1 2 | 3 0 0 | 1 2 3 | 3 7 6 5 | 6 5 6 1 | 1 5 6 1 | 5 (6 5 3) | 1 3 | 1 6 1 2 | 3 2 5 | 6 3 2 | 2 7 7 2 7 | 6 (5 | 6 7 6 5) |
又逢贵人星 贵人相救得重生 十八过去

6 5 3 5 | 3 5 3 2 | 1 (2 1 1 | 0 5 3 2) | 6 3 5 3 | 2 6 1 6 | 5 (3) | 1 - | 1 2 | 6 1 6 5 | 3 (3 3 3 | 3 5 3 2 1 2 | 3 2 3 3 3) | 3 6 1 6 1 6 1 6 |
十九春 独占青龙 交好运 今年正当

6 1 2 3 2 1 | 2 (3 2 2 0 5 3 2) | 5 6 2 2 | 5 6 1 2 1 (7 6 2) | 6 3 6 1 6 1 6 | 2 2 6 2 7 2 7 | 6 (2 7 6 5 3 | 5 6 1 - |
二十 金榜得中 做公卿 目下夫妻可相会 破镜

6 7 6 3 5 (5 5) | 1 6 - 1 - | 1 3 5 3 5 7 2 7 6 | 5 (6 5 5 0 2 3 6 | 5 1 6 5 3 5 2 3 | 5 4 3 5 0 5 3 2) | 1 6 3 3 6 1 6 | 5 3 1 2 3 2 2 6 |
重圆得欢庆 你们休得不相信我

3 2 1 1 6 1 6 5 | 2 5 6 1 6 1 2 3 | 1 - 0 0 1 | 6 3 6 1 6 1 6 | 5 3 2 2 (1 2 3) | 6 3 6 1 6 1 6 | 1 2 3 5 2 3 7 6 | 5 (6 5 5 0 2 3 4 |
此命算来一定准 他命中实在不该死 目前还在世上存 (渐慢)

5 4 5 - -) ||

独对明月诉衷情 选自《貂蝉》

张云霞 唱腔
何赛飞 演唱

1=G 4/4 ♩=62

(稍自由)(箫) (3 5. 6.76 5^{2/4} | 6^{4/4} 5 2 | 3⁵ 3 - - - | 6 1 - 2 | 3²1² 5 1 6 | 6 - - - | 2²1 - 6 1⁶5⁵ | 3.5 3 2 2 - | 6 5 6 2²1 - |

迁来长安，有二月有余，只见老爷终日愁眉不展，茶水不思，昼夜不眠，小生心中甚是不安，啊，苍天啊，苍天！

(琵琶) 0 2.2 2 7 6 5 6 1⁵ 5 (2 2 3²2 3²2 1.2 3.5 2 3²2. 7⁶ 6 7⁶ 6 6 5 5 (6 3 3 0 2 3 5) | 6.1 1⁶ 1 2.1 3 2 3 4 | 3²2. (3 5 6 3 2 2 3 7 6) |

一 炷 清 香 炉 内 焚
跪 在 尘 埃 告 神 明 貂 蝉 从 小 丧 父 母 自 怜 身 世

7. 2 7 6.7 6 5 2 5⁴ | 5. (6 4 3 2 1 2 1 2 3 5) | 6¹ 2 7 6 5 6 5 6 6 5 6 5 3 0 | 3 5 6 7.2 5 7 6. (7 2 5 3 2 5 6) | 3²1² 2 3 2 5 3 5 2 2² 2 7 6 5 | 3 2³ 2 6.7 6 3 5 (0 7 6 5 6 7) |

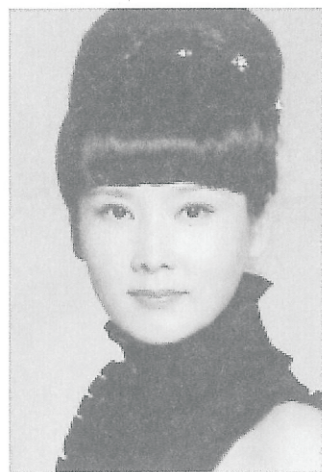
太 飘 零 幸 蒙 司 徒 来 收 养 百 般 垂 爱 似 亲 生
遭 不 幸 国 事 多 艰 难 梦 醉 歌 舞 心 不 忍 近 白 里 常 见 老 爷

6.7 6 5 5.6 2 2 3 2 1.2 7 6 5 | 3²5⁵ 2 7 2 5 6 7 6 7 (7.2 1 7) | 6.1 5 6 1.2 7 6 5 5 (2 4 3 2 1 7) | 6 1 5 6 5.6 1 5 6 1 5 6 1 1⁶ 6.1 | 6¹ 6 1.5 3 5 2⁵ 5 7 2 6 7 | 7 6.7 5 2 7 |

双 眉 锁 长 吁 短 叹 泪 连 连 莫 不 是 为 了 董 卓 乱 朝 纲 老 爷 他 苦 无 良 谋
4/4 5 2 0 7 6 3 5 (2.5 3 2 7) 6 | 3²5⁷ 6.1 5 6 6¹ 1 5 3 5 3 | 6.7 6 5 3 5 7 6 2² 7 6 5 | 5 2 2 7 2 6 5 6¹ 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3.5 3 3⁵ (5 6 3 5 2 3) | 1 6 1.2 3 2 3 1 |

除 奸 佞 我 有 心 为 他 解 愁 闷 只 不 过 女 儿 家 难 以 去 动 问 心 焦 急
2 3 2 6 2.1 3 2 3 4 3 | 3²2. (3 2 3 5 6 3 2 2 3 7 6) | 5 2.3² 7.2 6 7 6 5 | 5 1 2.3 2 7 6 7 6 | 6 3 5 3 3.2 3 5 2 3 2 7 | 6 7 6 5 0 5 6 7 6 7 2 2 7 6 7 6 |

5. (6 1 3 2 3 2 1 7 6⁵ | 5 - - 0) ||



何赛飞，1963年出生于浙江省舟山市岱山县，国家一级演员，越剧表演艺术家。1982年考入浙江岱山越剧团，1983年调入浙江小百花越剧团。1984年因出演越剧《五女拜寿》而成名。1985年毕业于浙江艺术学校戏曲表演专业，同年加入中国戏剧家协会。1986年参演首部电影《红楼梦》。1996年凭《敌后武工队》获得第19届大众电影百花奖最佳女配角奖。2001凭《大宅门》获得中央电视台美菱杯“观众最喜爱的十佳女演员奖”2005年加盟上海滑稽剧团。2008年出演李安导演的电影《色戒》。2012年《何赛飞越剧精选》获得第八届中国金唱片奖戏曲类专辑奖……

1=G 4/4 ♩=45

一弯冷月照寒窗 选自《唐伯虎落第》

尹派唱腔
张琳演唱

(0 0 0 5 3 2 | 1612 32353 23.5 3276) | 156 1.265 3 5 ⁵3(61) | 3 2 1 6.161 2.(5 3276) | 3.23 5321 16121 ⁵5(57) | 6 1 12 3235 2.5321 |

一 弯 冷 月 照 寒 窗 秋 风 飕 飕 落 叶

6123 171 1(04 3523) | 2 7 3 27 767 (7567) | 2 7 ² 532 7672 | 6.(7 2 5 3.532 176) | 1 1.265 235(2 765) | 3 6. 1.235 1 2 ²3.5 |

黄 欲 举 杯 酒 邀 月 饮 酒 尽 壶 空 意 茫 茫

2 0 3 2 ³56 7672 276 | 5(5 5632 1.235 3227 | 6.7 6 5 4.545 6276) | 5 1. 12165 5272 767 | 7.2765 5672 6.765 3(5676) | 3 32 2765 1561 616 |

陆 昭 容 席 卷 一 空 下 堂 去 莫 恨 她 永 成 怨 偶

223 765 5.(325 3276) | 5 7 7265 3 53 567 | 72653 5.672 6 05 2765 | 5.3 232 235(2 765) | 6 4 ⁵32.1 1.(7 6123) | 5 2 ⁷2765 3.65 056 |

不 成 双 从 来 是 贫 居 闹 市 无 人 问 小 庵 中 唯 有 胸 中 万 壑 hē 藏 人 生 如 梦 幻

767(6 567) | 272653 5672 7.6.76 ⁵3(56) | 5 6 6 662 276 | 5 4 3(523) 123 ²1 | 3 5 5056 7.672 276 | 5(56 565 0 2 76 | 5 6666 5 6666 |

泡 影 如 露 电 我 这 个 六 如 居 士 甘 荒 唐 (加快) ♩=110

5653 235 035 6532 || 1. 6 5 3 2356 3532 | 135 231 102 3532 | 1. 6 561 606 6553 | 2 23 2354 535 6532 || ♯ ¹6 3. 5 21 6 1 ²¹⁶5 |

(过门) 舒 愤 懣 难 禁 热 泪 落 胸 膛 醉 挥 羊 毫

5 6 353 2 ² 2 (2.2 2 2 235 3213 2 0 3335 2321...) | 5.3 7 ² 2 6 5 3 5 653 3 0 6 3. 5 256 5. 6 1 1(35 2432 1 2223 1216 556...) |

7 7 7 - (7 7 7 7) 2 2 (2.2 2 2) 7.2 65. 3.6 5 (5555) 2 5 2. 3 76 7 2 6 (6666) 7 2 2 ³²7 0 7 3 ² 5 21 27 2 ² |

孤 独 中 相 对 美 人 执 纨 扇 九 娘 啊 为 你 写 照

(渐慢) (2327 2327 2 0) ^v | (清唱) 203532 2 23 5352 27676 | 5 - - (3 | 5 - | 6.1 23 1 6 | 5 - - ^v6 | 1 - | 3.5 61 4 3 | 5 - ²¹⁶6 |

怨 我 狂 (大提琴) ♩=90 (琵琶)

5 06 1 61 | 2. 32 1. 6 | 161 65 3. 5 | 6 2 2761 | 5 ²) | ♯ 6 6 ²¹⁶5 ^v 565 | 3.(4 323 304 3523) | 1. 6 321 6 1 ⁶5 | 2 3 1 2.32 7.5 |

世 妹 啊 请 受 唐 寅 深 深 拜

561 12165 5 61 ⁶5 ⁶3 | 2.32 6 7.2 765 | 5.(6 4 3 2343 556) | 5 7 7265 535 767 | 27276 5672 6.765 ⁵3(56) | 5.6 1.265 353 (361) |

允 许 我 谰 托 知 己 感 红 妆 蒙 安 慰 寄 意 丹 青 消 万 虑 浮 名 浮 利

2.3 765 5(25 3276) | 2 7276 767 (7567) | 7 0 ⁵3 2 7.2 765 | 5.3 7265 235 (361) | 53 2 3 5(325 3276) | 1 6 32321 612 65 | 2 7 3 2 7.276 567 |

抛 一 旁 怎 奈 归 来 家 室 毁 秋 林 寂 寞 侯 寒 霜 欲 诉 情 怀 天 涯 远

0 7 ²6 5 | 1 1265 5353 (5317) | 6 3532 2 7 765 | 353 127 65 6 56 | 7. 3 2 03 2 7 | 6756 72676 5. (6 | 7 2 6 1 5 -) ||

空 对 着 孤 灯 一 盏 独 悲 怆 独 悲 怆 (渐慢)

1=G 4/4 ♩ = 85

听说夫君一命亡 选自《香妃》

袁派唱腔
方亚芬演唱

(0 0 0 2 3 6 | 5 1 7 6 7 6 5 3 2 3 5 2 1 2 3 | 5 3 5 6 1 6 2 7 6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 . 6 5 6 5 0 4 3 5 2 3) | 1 2 . 1 5 5 . 3 | 3 . 1 2 . 3 2 3 2 0 |

听说夫君一命亡

3 . 2 3 . 5 3 . 2 2 . 1 | 1 6 1 6 3 2 . 6 | 1 (2 3 1 2 1 0 4 3 5 2 3) | 1 1 1 3 3 3 2 3 | 2 . 1 2 . 3 2 . 3 2 0 . | 3 5 6 1 1 7 |

香妃心中暗彷徨 只见那小军捧头跪地上 盘内莫非

6 . 5 6 6 5 (2 5 3 2 7 6) | 1 1 6 6 2 | 7 7 7 6 2 7 6 7 | 2 7 7 7 7 6 7 6 6 | 5 3 5 3 2 3 2 1 | 6 . 1 5 6 7 2 7 6 |

我夫郎走上前去揭布望一阵伤心袭胸膛

5 . (5 5 4 5 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 . 0 0 3 2 3 4 5 3 2 7 6 | 5 5 6 5 6 5 0 4 3 5 2 3) | 6 1 2 . 1 2 5 . 3 | 3 . 1 2 3 2 2 . 3 2 0 3 | 3 . 2 3 5 4 3 . 2 3 |

若是我夫一命亡我香妃岂能

3 1 . 2 3 2 3 3 (3 . 3 3 3 | 3 3 4 3 2 3 0 4 3 2 1 7) | 3 - 0 0 | 6 5 . 3 2 2 1 6 . | 1 . 6 5 . 3 3 . 5 3 2 | 1 . 2 1 2 1 (0 4 3) 2 | 1 . 2 2 2 7 7 6 |

把仇忘 盘中若非我夫郎 我宁死永不

5 3 5 3 2 3 2 1 | 2 7 - 7 6 6 | 5 . (6 5 6 5 5 0 1 7 6 | 5 1 7 6 7 6 5 3 2 3 5 6 5 6 1 | 5 6 4 3 2 3 5 5 0 4 3 5 2 3) | 1 3 2 3 6 1 6 |

入清帮 但愿夫死

2 . 1 2 . 3 2 . 3 2 0 3 | 3 3 2 1 1 1 6 | 2 . 1 2 . 6 1 1 . | 1 6 1 2 3 2 3 5 6 7 6 5 3 5 2 3 | 1 . 6 5 6 1 0 4 3 5 2 3) | 6 1 5 1 3 2 6 1 1 6 |

是说谎我手指颤抖心内慌 咬紧牙关

2 3 5 . 4 3 2 3 5 | 2 - - 0 | 2 3 5 4 3 2 1 3 | 2 | 2 5 7 . 2 6) | 7 6 6 6 6 | 1 2 7 . 6 5 6 5 3 . |

把布抢 (白) 小和! 小和! 我那苦命的夫

5 4 5 . 5 | (5 2 7 6 | 5 - - -) | 1 7 7 6 7 6 5 6 5 3 0 | 6 5 3 5 . 6 6 7 6 5 3 0 | 5 3 5 3 5 1 . 7 |

啊 (主胡托) (自由节奏) 不由我一阵阵 哭断肝

6 5 6 0 5 6 7 6 5 6 | 5 . (5 5 5 6 7 6 2 7 6 2 7 6 | 5 - 5 3 2 4 3 2 7 6 | 5 6 1 2 3 5 6 1 5 6 1 7 6 5 3 6 | 5 6 4 3 2 3 5 0 4 3 5 2 3) | 6 1 . 6 1 . 2 3 . 2 3 |

肠实指望

2 3 5⁶ 3 2 1 | 2 3 6 6.1 6161 | ²¹2.(3 1 7 6 56 1235) | 2 3 2 1.2 3.2 3 | ³1.2 3523 ³2.3¹² 1601 | ¹6.1 6 1 2 5 3532 |

我 与 你 高 飞 远 翔 又 谁 知 中 途 路 你 一 命 天

1.2 121 (0 53 2532 | 1.276 561 0 4 3523) | 1.6 1.2 3²³ 21. | ¹6 1.2 2¹² 1 6 6 | 2 3 3 6 1 6161 | ^(202 3561 5643) 212 2 0 0 |

殇 我 与 你 到 如 今 像 春 梦 一 场

232 1 6 27.2 767 | 3 53 5.6 6.5 6 0 | ^(672 6535) ⁵3.5 3 5 7 - | 6 5 0 6 ²7.7 6 6 | 5.6 565 (0 4 3276 | 5 1 6 5 3 5 2 3 |

只 落 得 月 夜 里 人 间 天 上

^{♩=85} 5.3 235 504 3 2) | 1.6 1 2 3.2 3 | 2 3 5^{#4} 3.2 1 | 2 3 6.1 6161 | 2 0 0 (0 56 4 3) | 232 1.2 3 2 3 |

恨 乾 隆 差 兆 惠 兵 临 回 疆 他 一 意

3 1 2 3523 ³232¹² 160 | 3 6 1 6 1 2 5^{#4} 3532 | 1 23 121 (0 4 3532 | 1612 3235 2321 6123 | 1 23 121 0 4 3523) | 1 5^{#4} 5 323 |

要 和 我 匹 配 鸾 凰 恨 奸 贼

³2 3 5^{#4} 3.2 1 | 2 3 3 6.1 6161 | ^(2.3 4.5 3432 1276) 212 2 0 0 | 5 2³² ²7.2 767 | 6.5 6 7 676 ⁽⁶⁵³⁾ 3 0 | ⁵3.5 3 5 3 27 7 |

献 回 城 又 把 我 强 抢 恨 妾 妃 惹 大 祸 浑 身 异

6 5 056 277 6 6 | 5.(6 565 0 1 7 6 | 5643 235 0 4 3523) | 1.6 1 2 3 2 3 | 2 3 5 3.2 1 | ³2 3 3 6 1 6161 |

香 啊 我 只 有 入 清 帮 暗 定 主

^(2.3 2 1 6 5 4 3) 212 2 0 0 | 2³² 6 ²6 7. 767 | 6.5 6.7 6.5 3(5) | 6 6 6 5 6 7 | 6 ^v 3 2 1 616 | ⁶1 1(23 5.6 4 3 |

张 趁 时 机 下 毒 手 置 他 命 亡

2 35 2 1 6161 2 2 | 1 - - 0) ||

1=G 4/4 2/4 ♩=152

相爷堂内把话传 选自《三笑》

毕春芳 唱腔
丁少娃 演唱

(笛) (6. 1 3 5 ^v ⁷/₁₆ 6 ^{tr} | 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 1. 6 | 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 2 5 7 | 6 ^{tr} - | 6 3 5 6 | 1 6 5 | 3 5 7 6 | 5 ^{tr} - | 6 1 6 5 | 3. 4 3 2 | 1 6 1 2 |

(加小击乐) (白) 今天奉大师恩谕, 请各位姐妹登堂。

3. 5 | 3 2 3 5 | 6. 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 0 5 3 2 3 1 7 | 6. 1 2 3 5 2 3 6 | 5. 6 5 6 5 0 4 3 2 | 5 3 5 3 ¹⁴/₁₆ 5 | 3 - ^v 2 3 5 | 5 2 3 (3 3 6 5 4 | 3. 5 6 1 5 6 1 2) |

相 爷 堂 内 把 话 传

3. 3 1 3 | 6 - 1 6 | 3. 1 2 2 6 | 1. 2 1 2 1 (3 5 6 | 1. 6 5 6 1 6 5 3 2) | 3 2 3 3 2 3 | 3. 5 2 1 6. 1 | 1 2 ³²/₁₆ - 0 | 3. 2 2. 1 | 6. 2 1 6 (1) |

顷 刻 庭 中 闹 声 喧 钗 光 鬓 影 阶 前 动 燕 瘦 环 肥

3 3 5 2 1 6 ⁶¹/₁₆ | 2 6 1 2 1 (3 5 6 | 1. 6 5 1 6 5 3 2) | 6 1. 3 2 3 | 3 2 6 1 6 | 3 2 3 2 1 2 3 | 1. 2 1 - 3 | 1 3 3. 5 3 1 | 2 - - ^v 3 5 |

不 一 般 阖 府 姐 妹 都 到 齐 暗 地 喜 煞 我 唐 解 元

2. 3 2 6 7 2 7 6 | 5 6 5 5 5 (2 3 6 | 5. 7 6 5 3 5 1 3 | 5. 6 5 5 2 1 6 1 | 5. 6 5 6 5 0 6 1 2) | 3 2 3 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 1 | 2 3 2 2 (6 5 4) |

世 上 姻 缘 要 凭 媒 呀 证

2/4 3 3 2 | 1. 2 | 3 - | 3 ^v 3 5 | 2 1 1 6 | 1 (2 3 5 6 | 1. 1 1 1 1 | 6 1 6 1 | 6. 1 6 5 3 5 3 2 | 1 0 5 3 2 3 1 7 | 6. 1 2 3 5 2 3 5 | 6. 1 6 5 3 4 3 2 |

我 却 可 任 意 选 美 眷

1. 2 1 2 1 0 2 7 6 | 5 5 ⁵/₁₆ 3 2 1 2 3 | 7 6 7 5 ⁵/₁₆ 6 (2 1 7) | 6 6 6 5 1 ¹/₂ 2 | 6 5 5 3 5 (2 7 6) | 5 6 2 1 2 | 7 6 7 2 6 (6 1 2 3) | 3 3 2 1. 2 3 5 |

姐 妹 们 谈 笑 争 先 后 却 不 见 秋 香 美 婵 娟 时 辰 已 到 将 开 点 不 见 秋 香 我

7 7 6 1. 0 6 | 7 7 6 5 6 | 6. 1 5 - - | 5 0 0 6 5 0 0 6 | 3 0 0 5 3 0 6 1 2 3 | 5 3 5 | 6. 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 2 5 7 | 6 - |

心 思 乱 啊 心 思 乱 啊

6 3 5 6 | 1 6 5 | 3 5 7 6 | 5 5) ^サ (起腔) 0 3 3 6 6 6 1 2 3. 5 ¹²/₁₆ 1 (3 5 6 | 1. 1 1 1 1 6 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 6 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 ^v 6 1 2) | 3 3 2. 1 2 3 0 |

啊 呀 来 啊 了 啊 众 人 并 立

6 - 1. 2 | 1. 2 3 2 3 0 0 | 6 1 1 3 2 3 5 | 2. 0 ⁶/₁₆ 1 1 6 | 2 6 1. 2 1 0 1 | 1 1 6 1 6 1 6 0 | 2 6. 1 ^v 2 | 3. 5 2 3 2 1 | 1 2 1 6. (2 3 5 |

华 堂 上 玉 貌 仙 姿 属 秋 香 我 即 使 上 前 将 她 点

6. 2 7. 6 5 7 | 6 0 0 0 7 6 5 | 3. 4 3 2 1 7 6 | 6. 7 6 7 2 3 | 6 7 6 3 5 3 5 6 | 5 6 1 (5 3 2 1) | 2 6 1. 1 | 2 3 6 3 | 2 3 2 1 2 1 6 |

(白) 不 情 急 外 露 显 轻 狂 我 还 是 要 从 容 行 事 慢 一 点 点

3 2 1 6 1 0 6 | ¹/₁₆ 6 0 1 2 1 | 3 5. 0 5 | 3. 5 3 5 | 6 2 7 2 6 7 6 | 5 6 5 5 (2 3 5 | 6. 6 6 6 6 6 6 6 | 6. 1 6 5 3 5 6 1 ^v | 5 - - 0) ||

最 后 一 步 要 装 得 像

谁楼打罢二更鼓

选自《碧玉簪》

金彩凤 唱腔
谢群英 演唱

1=G 4/4

(丝弦) pp

♩ = 50

(3̣ - 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ (5̣ 3̣ 2̣) | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣) |

(堂 - 堂 -) 谁 楼 打 罢 二 更 鼓 官 人 他

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ (2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣) | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 0̣ (7̣ 6̣ 5̣ 7̣) 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

独 坐 一 旁 不 理 我 我 自 从 嫁 到 王 家 一 月 多 真 好 比 口 吃 黄 连 我 心 里 呀

5̣ (6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ (5̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣) | 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

苦 那 婆 婆 拉 他 上 楼 来 她 总 指 望 我 们 夫 妻 从 此 可 和 睦 谁 知 他 怒 气 冲 冲

6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ (5̣ 6̣) | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

独 自 坐 他 是 不 理 不 睬 恶 摆 布 我 不 明 不 白 受 委 呀 屈 可 怜 我 啊 有 满 腹 的 委 屈

6̣ 5̣ 6̣ (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣) 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

向 谁 诉 枉 费 了 婆 婆 一 片 心 看 起 来 今 世 夫 妻 难 和

3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ (1̣ 2̣ 3̣ - | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ (7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣) |

睦 (堂 - 堂 堂) 耳 听 得 谁 楼 打 三 更

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ (2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣) | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ (5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣) |

夜 已 深 人 已 静 见 那 冤 家 他 身 上 的 衣 衫 多 单 薄 他 今 夜 岂 非 要 受 寒 冷

7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ (5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0̣ 7̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ |

我 若 是 叫 他 去 安 寝 那 冤 家 是 不 见 好 意 他 反 见 恨 要 是 他

3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ (6̣ 5̣ 6̣ 7̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ (4̣ 3̣ 5̣) 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 2̣ 7̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

受 了 风 寒 成 了 病 叫 秀 英 如 何 能 安 心

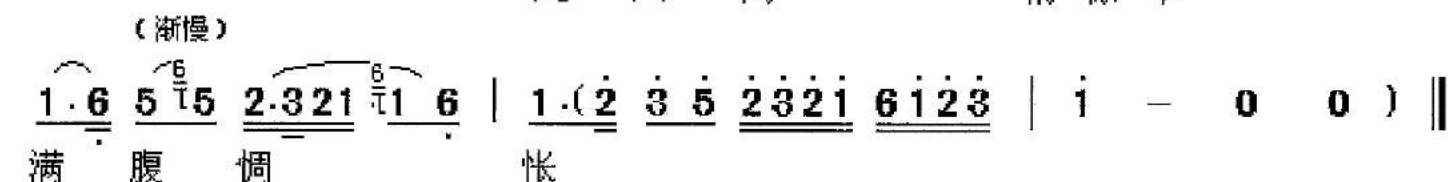
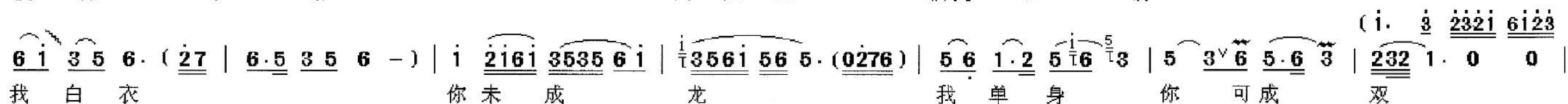
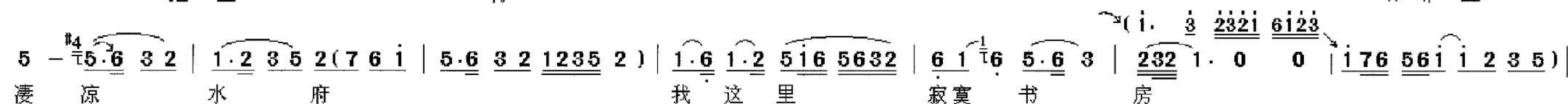
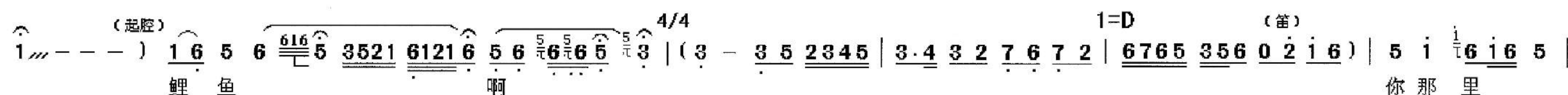
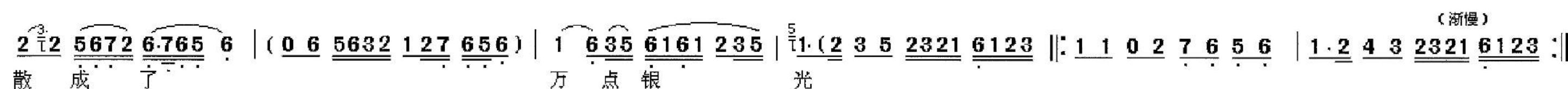
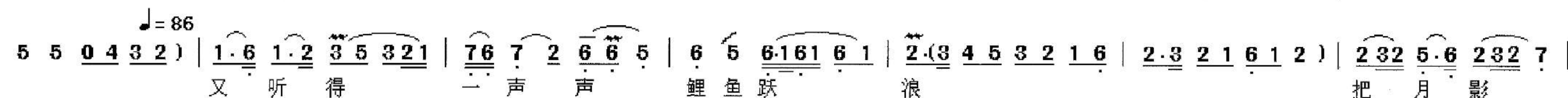
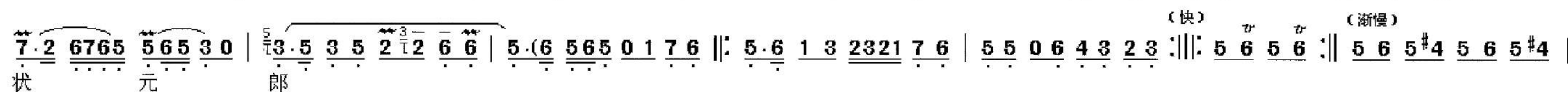
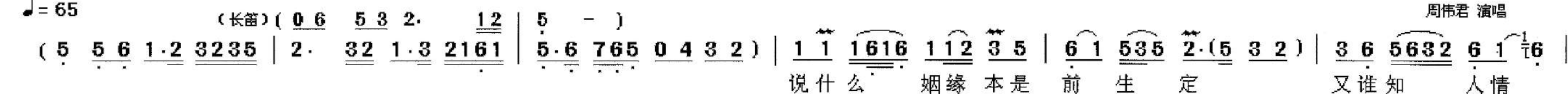
5̣ - - 0̣) ||

1=G 转 D 4/4

说什么姻缘本是前生定 选自《追鱼》

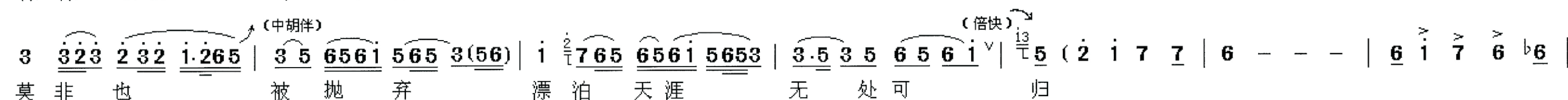
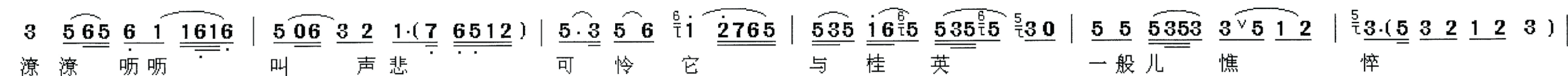
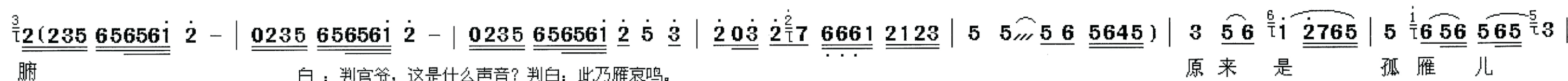
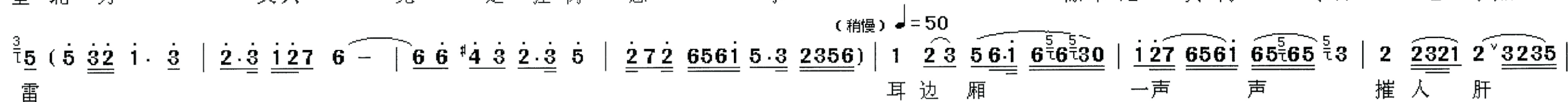
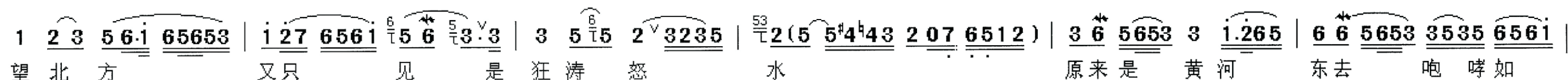
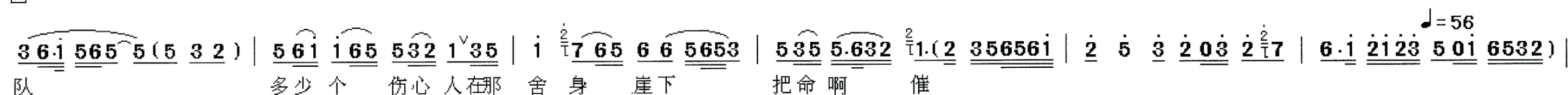
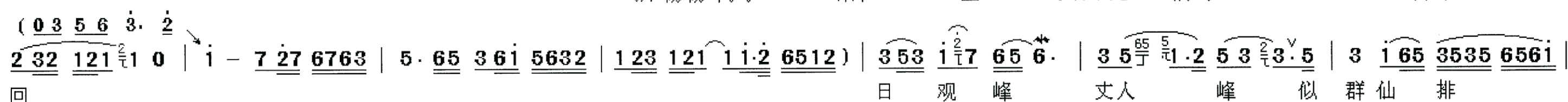
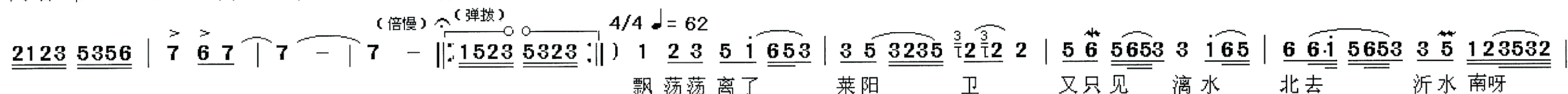
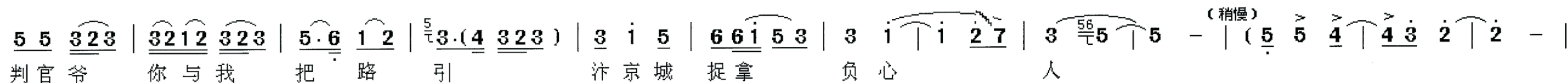
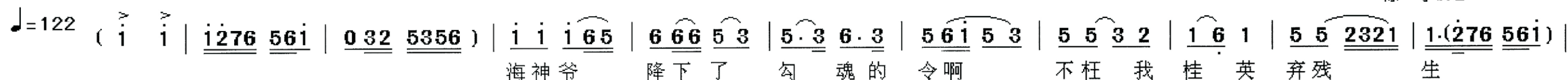
徐玉兰 唱腔
周伟君 演唱

♩ = 65



1=D 4/4 3/4 2/4

海神爷下了勾魂的令 选自《情探》

傅全香 唱腔
陈 飞 演唱

5 - - - | $\overset{2/4}{\text{♩}} = 122$ | 5643 235 | 0 32 5356) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 05 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 3.5 1 2 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 3.(532 123) | 533 2321 | $\dot{1}$ $\overset{2}{\text{♩}}$ 7 653 | 3 55 1232 | 1(276 561) |

听说是 汴京城我 心血如啊 沸 宰相家 住着个 负义的王 魁

7 65 $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 65 | 3 6 5653 | 3 5 1.2 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 3.(532 123) | 7.2 6 5 | 5 6 $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 | 5 032 | 1 6 1 | 7 - | $\overset{3/4}{\text{♩}}$ 6.7 6 5 535 | $\overset{2/4}{\text{♩}}$ (235 0 || 5653 5653 :||)

他在那 绣帏 罗帐 成双作 对 舍的我 敫氏女 孤 孤 单 单 凄 凄 切切

サ $\dot{3}$ 2 1 $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\wedge}{3}$ 2 3 232 $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ | $\overset{2/4}{\text{♩}}$ (2123 5356) | $\overset{4/4}{\text{♩}}$ 7.2 653 335 3 0 | $\overset{2/4}{\text{♩}}$ $\overset{3}{\text{♩}}$ $\overset{3}{\text{♩}}$ $\overset{3}{\text{♩}}$ (21235356) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{\text{♩}}$ 5 | $\overset{4/4}{\text{♩}}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ 0 5 | 3 5 1 0 | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ |

千里 魂飞 啊 呀 贼呀 贼呀 今夜晚 管叫你 到神前 服 罪

$\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 - | $\overset{2/4}{\text{♩}}$ $\overset{2/4}{\text{♩}}$ 0 3 23^{\#}45 || $\overset{4/4}{\text{♩}}$ 6^{\#}5^{\flat}54 6^{\#}5^{\flat}54 :|| $\overset{4/4}{\text{♩}}$ 17^{\flat}76 1^{\flat}7^{\flat}76 :|| 0 3 4 5 6 | $\overset{3/4}{\text{♩}}$ 7 0 0 0 | (稍自由) $\dot{1}$ 2 7 6 0 6 5 $\overset{5}{\text{♩}}$ 6 - - - $\overset{\vee}{6}$ (0 4 3 2 127 |

判 官 爷 呀

6 6 5^{\#}4 3^{\#}4 3 2) | 1.6 1.2 3 5 323 | 1 65 $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ 65³⁵6 $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 | 2 $\overset{\vee}{2}$ 1 $\overset{\vee}{2}$ 3235 | $\overset{3}{\text{♩}}$ 2 (1 1265 4 4 56 | 2 1 1265 3 3 56 | 2 1 27 6.765 $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 |

判 官 爷 休 性 急 且 待 一 会

2.3^{\#}46 3523 1 07 6123) | 5.3 5 6 $\overset{6}{\text{♩}}$ 1 2765 | 5 3 61⁵6 535⁶15 $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 $\overset{6}{\text{♩}}$ 5 3.532 1612 | $\overset{52}{\text{♩}}$ 3.(5 6 1 5653 2345) | 5 3 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ 3 232 1.265 |

判 官 爷 许 桂 英 先 去 试 探 他 若 还 有

3.5 6561 565 $\overset{5}{\text{♩}}$ 3.5 | $\overset{3}{\text{♩}}$ $\overset{3}{\text{♩}}$ $\overset{65}{\text{♩}}$ 5 06 566 | $\overset{6}{\text{♩}}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 2 32 | $\overset{2}{\text{♩}}$ 1 (1 27 607 6.763 | $\overset{3}{\text{♩}}$ $\overset{3}{\text{♩}}$ $\overset{3}{\text{♩}}$ $\overset{\vee}{6}$ 1 4. 3 | 2 03 23^{\#}46 3 2 2 $\overset{\vee}{\text{mp}}$ || 1232 1232 :||) |

人 情 在 我 情 愿 收 回

サ 5 3 $\dot{1}$ $\overset{2}{\text{♩}}$ 7 6565 3 $\overset{\vee}{\text{♩}}$ $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 6 $\overset{5}{\text{♩}}$ 6 $\overset{5}{\text{♩}}$ 6 $\overset{1}{\text{♩}}$ 5 $\overset{6}{\text{♩}}$ 5 - (5.5 5 5 | 0 32 5356) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 3 | 3 5 1 2 | $\overset{\vee}{3}$ 5 3 5 | $\dot{1}$ $\overset{\vee}{2}$ 6 5 | 6 0 5 |

(白)啊呀判 官 爷呀 倘若那 负心人 抗不服 罪我定要 将 贼 的

3 2 3 5 | 2 1 616 | 1.(2 3 5 | 6 3 5 6 | 1 0 0) ||

命 来 追

闯 海 选自《张羽煮海》

尹 派 唱腔
张 琳 演唱

1=G 4/4 2/4

♩ = 36 (弹拨) → (♭3 0) (稍自由) (大提) (6 3 3 6) | 2 - - 0 | 6 3 3 6 | 6 7 - - 0 | 2 1 5 6 - 0 | 1 7 6 0 7 5 6 0 | 0 0 0 1 2 3 |

张羽（白）：小姐啊小姐，你怎么还不来呀！

5 5 6 5 6 5 0 4 3 2) | 6 3 3² 3³ 6¹ 6 | 1 3 2 3 5 3 5 | 1 3 2 (2 2 6 5 1) | 3 2 3 1 3 2 | 2 1 6 3 3 5 2 1 | 1 (2 1 2 1 0 4 3 2) |

我 1 日 出 等 到 月 影 啊 移 靴 儿 量 遍 了 海 滩 地

1 5̣. 6̣ 1 2 1 ^{8/16}5̣ 0 | 3̣. 3̣ 6̣. 1̣ ^{1/16}6̣ 0 | 2̣ 2̣ 1̣. 2̣ 7̣ | 7̣. 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ ^{2/16}5̣ 0 | ^{1/16}6̣. 1̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ |

好 容 易 盼 得 圆 月 笑 微 微 为 什 么 不 闻 青 鸾 把 信

$\frac{6}{\text{♩}}$ 5. (1̇ 6 5 3 5 6 3 | 5. 6 565 0 2 3 1 7) | 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇2̇ 1̇2̇ $\frac{6}{\text{♩}}$ 5̇ (6̇ 5̇) | $\frac{2}{\text{♩}}$ 6̇. 1̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. (3̇ 5̇ 1̇ 6̇. 5̇3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. 3̇5̇ |

递 我 整 肃 衣 冠 再 恭 候

6. 1 6 5 3 6 5 3 | 2 0 0 6 1 2 | 3 - - 6 | 2 - - 1 2 | 3 7 3. 5 | 6 - - 5 3 | 2. 3 2 1 6 1 2) | 1 6 1 2 1 5 (5) |

(白): 小姐来了 (白): 啊! 细 思 量

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad 3 \quad \overset{\frown}{163} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{6 \cdot 1} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} 0 \quad \overset{\frown}{6 \cdot 1} \quad 3 \quad 2 \mid 1 \cdot (\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{561} \quad \underline{065} \quad \underline{3 \quad 2}) \mid \overset{\frown}{6 \cdot 1} \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 0 \quad 0 \quad 3 \mid \overset{\frown}{3 \quad 2} \quad 3 \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 0 \mid \overset{\frown}{3 \cdot 1} \quad 2 \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} (\underline{1 \quad 7}) \mid$
 长 老 之 言 难 玩 味 为 什 么 他 笑 我 是 个 傻 秀 才

为 什 么 他 问 我 赠 帕 是 何 意 小 姐 她 你 音 容 笑 貌

(再慢) $\text{♩} = 74$

3_丁²³ 1. 2 3 2 3 5 3 2 1 | 1. (7 6 5 6 7 2 6 5 6) | 5. 6 1 6 5 1 3 5 3 0 5 | 3. 5 3 5 1 2 1 $\frac{6}{4}$ 5. (2 7 6 5 6) | 1 1 1 6 5 3 5 $\frac{5}{4}$ 3 (2 7 6) | 5. 6 7 2 $\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 (3 5 6) |

在 眼 前 赠 帕 之 情 我 难 忘 记 她 要 我 藏 帕 莫 相 弃

$\underline{1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{3(5)}\ |\ \underline{1\cdot 2}\ \overset{2}{\underline{7\ 6\ 5}}\ 5\ (\underline{7\ 6\ 5\ 6})\ |\ 5\ 2\ \overset{2}{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{7\ 6\ 7}\ (\underline{7\ 3})\ |\ 6\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\cdot 6\ 7\ 6}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 5}\ |\ 1\ 0\ \underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 5\ 6\ 5}\ \underline{3(5)}\ |\ \underline{3\cdot 5\ 3}\ \overset{3}{\underline{5\cdot 6}}\ \overset{6}{\underline{1\cdot 2}}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |$
 她约我 月 圆 再 见 期 她 谆 谆 叮 叮 言 真 切 她 依 依 惜 别 步 懒

5. (7 6723 7276 5 0) | 6 1. 1 6 0 | 6 3 21 6 121 6 5 0 | 6 3 6 0 1-212 3235 | 535³2 2(6543 2-321 612) | 3 5. 5 3 0 | 5 2 23³⁵3 5-(672 765) |

移 莫非 她啊 赠 帕 有心 含 深 意 莫非 她啊 弦外 有 音

(慢) (原速)

把情系 (白): 一定是的, 嗯, 一定是的, 张羽啊张羽, 你... 当真的好傻

也 多年来我孤凤野鹤飘四方空谷未闻

幽兰香都只为知音未得情难托 因此上我年过弱冠未求啊凰

我以为风流韵事唯古有几曾想意外奇缘从天降啊前白里只道欣逢知音作师长

今日里我定要当面问短长 决不再做傻秀才 (白) 等她到来我要学一学相如凤求凰

4/4

凰



1=G 4/4 ♩=44

自从你爹爹来上任

选自《辕门斩女》

张云霞 唱腔

徐琴 演唱

(0 0 0 4 3 2 7 6) | 5 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 1 2 1 2 1 6 0 | 6 1 1 2 1 6 0 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 1 2 3 2 3 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ (4 3 2 3 1 7 6 5 6) | 7 6 5 6 7 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 5 1 2 7 6 5 | (0 3 2 1 7 *) $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 1 7 6 5 6 |

自 从 你 爹 爹 来 上 任 那 后 母 常 将 雪 华 来 欺

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ (6 4 3 2 3 4 3 5 7 6) | 5 6 5 6 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 3 5 3 5 6 7 2 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 5 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ (5 6) | 5 6 5 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 7 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 3 5 6 1 2 7 6 5 (2 5 3 2 7 6) | 1 1 7 6 7 6 5 2 7 6 7 0 |

凌 再 加 表 兄 陈 多 怪 他 时 常 与 儿 来 缠 不 清 那 一 日 冯 明 避 难

(6 7 6 5 3 5 6)

7 6 7 6 5 5 6 7 2 7 6 6 5 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 | 5 6 5 3 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 2 2 1 6 0 | 5 3 2 1 6 1 2 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 7 6 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 5 6 2 3 2 7 7 6 7 | 6 7 6 3 5 6 7 2 6 7 6 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 7 6 5 6 5 6 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ |

到 我 家 谁 知 他 二 人 起 毒 心 欲 思 报 官 领 赏 银 后 母 她 更 想 趁 此

7 6 7 6 5 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 (3 2 4 3 2 7 6) | 5 3 5 6 1 2 1 6 0 1 2 1 2 3 | 5 5 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 2 3 2 1 6 0 | 1 2 1 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 1 6 | 5 3 5 2 1 6 1 2 6 1 (3 2 1 6 1 2 3) | 7 6 5 6 7 6 5 5 1 2 7 6 5 6 |

来 赖 婚 女 儿 我 再 三 不 肯 去 答 应 暗 将 冯 郎 放 出 门 又 怕 后 母 知 道

(6 7 6 5 3 5 6)

6 3 5 3 5 6 7 2 6 7 6 5 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 | 6 1 1 6 6 5 6 5 6 1 2 | 7 6 5 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 (3 2 4 3 2 7 6) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 3 2 7 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 3 5 3 5 6 7 2 6 7 6 5 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 1 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 2 1 6 0 |

要 迫 问 无 奈 何 乔 妆 改 扮 出 门 庭 半 夜 歇 息 在 凉 亭 内 巧 遇 冯 郎

(突快) ♩=80

1 2 3 5 2 1 1 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ (3 2 1 6 1 2 3) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 1 6 1 1 6 1 6 | 3 2 3 5 2 3 2 1 2 3 2 1 6 6 | 5 1 2 7 6 5 6 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | 6 7 6 5 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 (3 2 4 3 2 7 6) | 7 6 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 7 7 6 5 6 7 2 |

一 同 行 又 谁 知 搭 乘 渡 船 起 祸 根 那 缪 素 虎 紧 紧 追 赶 不 放 行 那 冯 郎 他 纵 身 上 岸

(6 7 6 5 3 5 6)

7 2 7 6 5 6 7 2 6 7 6 5 3 0 | 1 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 6 5 1 2 7 6 | 6 5 6 5 0 6 | 5 6 1 6 2 7 6 5 | 3 5 5 6 6 5 3 0 0 | 5 6 1 6 0 1 6 1 2 |

来 逃 走 我 雪 华 被 那 小 奸 抢 回 门 他 见 我 是 一 个 女 儿 身 硬 要 逼 我 当 夜

(1 3 2 1 6 1 2 3) (渐慢)

5 3 2 1 6 1 6 1 0 1 | 6 1 1 2 1 6 6 1 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 2 3 2 1 6 0 | * 7 7 5 6 5 6 5 6 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 6 1 2 3 2 7 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 6 5 6 | (0 4 3 5 2 3) $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 3 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 6 5 6 1 |

就 成 婚 我 为 报 仇 无 奈 将 他 来 刺 死 因 此 上 女 儿 犯 下 了 罪 名

(原速)

$\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 5 6 7 7 7 5 6 6 | 5 (6 5 6 5 0 1 7 6 | 5 6 3 $\overset{v}{5}$ - -) ||

深

想起那日长亭别 选自《林冲》

毕春芳 唱腔
丁少娃 演唱

1=D 4/4 1/4

♩ = 55 (0 5 3 2 | i - i625 3276 | 5.643 235 501.2 6532) | 1 2 3 5 616 5353 | 3 535 3 6.1 653 | 3.53 232 2(7.2 6532) |

想 起 那 日 长 亭 别

5 61613 5 65 323 | 5 523 4.5 321 | 1.21 171 0 7 6154) | 3 5 6.53 3 5 1.765 | 5 61 5 3.5 1 2 | 545 323(7 6154 3 23) |

一 封 修 书 把 亲 退 娘子 啊 林 冲 岂 愿 将 你 负

5.6 6.53 5 6165 | 6 1^v12 5.6 2321 | 1.21 1(323 5 6 1^v12) | 332 3.21 132 323 | 1 3 3.521 12321 21 6(276) | 5 6 12160 3.5 6 61 |

为 的 是 怕 你 受 连 累 不 知 你 别 后 光 景 是 何 样 恨 家 乡 远 在

5335 2321 1.2 1 3 | 5.3 3 5 6.56 (0761) | 5.45 3 7.(7 7 7) | 7.(777 7777) 6 05 656 | 6.15 5 (3 5 3 5 6) | 5 6. 6.53 3 545 3 55 |

千 里 外 我 身 在 沧 州 心 在 家 不 知 是 何 年 何 月 把

5 3^v 5 65 3.532 1654 | 3 545 323 3(07 6561) | 5.6 6.53 560 (0432) | 1 2 2.(351 6512) | 323 3.21 5 32 1.235 | 1^v 532 1.2 35312 |

东 京 回 我 这 里 吉 凶 未 可 知 你 那 里 生 死 存 亡 我 难 以

3532 20353 2326 7.261 | 5(56 565 0 1 2 3 | 5. 6 4. 5 | 3.3 3 3 3 3 2 3 | 5 4 3 2 | 12 | 61 | 65 | 43 | 23 | 25...) | 1 1 656^v |

猜 更 鼓 三 声

5 6 6 - | (6.6 | 66 | 02 | 72 | 60 | 02 | 72 | 67 | 56 | 01 | 76 | 12 | 13 | 05 | 65...) | 5 1 6 53^v 5 1 6 54 3.2 3 2 | (3.3 | 33 | 06 | 56 | 30 |

眼 惺 忪 回 首 往 事 怒 满 胸

06 | 56 | 30 | 23 | 05 | 65 | 17 | 61 | 26 | 12 | 61 | 65 | 43 | 23 | 35...) | 3.5 3 5^v 5 6 1 5 3^v 2 2 23 2 2 | (2.2 | 2 2 | 01 | 61 | 2 | 01 | 61 |

平 白 无 故 遭 陷 害

21 | 65 | 01 | 76 | 12 | 13 | 05 | 32...) | 5.6 535 5 6 6 5 4³² 3 - | (06 | 56 | 30 | 06 | 56 | 35 | 23 | 05 | 32 | 17 | 67 | 26 | 72 | 17 | 67 | 65 | 43 |

恨 煞 高 家 心 肠 凶

01 | 76...) | 5.6 5 3 5 6 3 5. 5 6 5 3 32 3 53 2 2 123 1 2 | (1.1 | 1 1 | 1 | 06 | 56 | 10 | 06 | 56 | 17 | 61 | 65 | 43 | 23 | 35...) |

害 得 我 有 国 难 投 家 难 奔

3.3 3 13. 3 2 2 16 6 1 3 1 2^v 35 2 6 7 6 1 56 5 - | (5.5 | 55 | 01 | 61 | 5 | 01 | 61 | 52 | 35 | 01 | 76...) | 3 1 3 5^v |

害 得 我 立 身 处 世 无 地 容 林 冲 若 不

6 - 7.2 7 6 5 6 | 6(76 | 5672 | 6.765 | 356) | 3 3 | 31 2 | 3(1212) | 3 5 | 2 3 | 5(53 | 2.312 | 7276 | 2 3^v | 5 5 | 5 0) ||

为 家 室 早 奔 东 京 杀 奸 雄

1=G 4/4 2/4 ♩=125

若不是张解元他识人多 选自《西厢记》

袁派唱腔
方亚芬演唱

(0 5 3 2 1.2 7 6 | 5 2 7 6 5.6 4 3 | 2 5 3 2 1.2 7 6 | 5 2 7 6 5.6 7 2 | 6 5 6 7 2 - | 2 5 3 2 1.2 3 5 | 2 6 7 6 5.6 7 6 | 5 5 6 5 6 5 0 5 3 2) |

5 3 1 | 3.5 6 5 6 | 0 2 7 6 | 6 - | 6 5 2 7 | 7 6 5 1 | 1.6 6 1 | 2 1 2. | 2.1 6 1) | 5.6 1 | 0 2 7 6 | 5 3 5 3 5 3 |
 若 不 是 张 解 元 他 识 人 多 谁 人 能 退

5.6 1 2 1 | 1 5. | 1.2 7 6 | 5 5 3 2 | 1.2 7 6 | 5 1 6 5 | 3.5 2 6 | 1 1 2 7 6 | 5 5 6 7 6 5 0 | 5 5 6 7 7 6 | 5 6 7 6 | 0 1 6 3 |
 这 干 戈 适才 向 碧纱 窗下 画双 蛾 委 屈

2.6 1 | 0 2 7.2 | 7 6 5.6 | 1 - | 1.2 7 6 | 1 5 3 2 | 1.2 7 6 | 5.5 3 5 3 | 6 5 6 | 1.2 7 6 5 | 5 6 1 2 1 | 3 5. |
 张 生 他 芳 久 坐 顽 皮 红 娘 休 罗 嗦 当 着 人 信 口 开 河

1.2 7 6 | 5 5 3 2 | 1.2 7 6 | 5 0 4 3 2 3 | 5 6 1 7 6 5 3 6 | 5 0 4 3 2 3 | 5 6 1 7 6 5 3 6 | 5 5 3 2 | 1.2 7 6 | 5 6 1 | 0 2 7 6 | 5 3 5.6 |
 红 娘 呀 难 道

6.5 3 0 6 | 1 6 3 | 2 6 1 | 1 - | 2 - | 2 7 2 7 6 | 5.6 7 2 | 6 0 5 | 6 7 6 5 7 | 6 0 6 5 3 5 | 6 7 1 7 6 5 3 5 |
 说 他 往 日 相 思 都 为 我

6 0 6 5 3 5 | 6 7 1 7 6 5 3 5 | 6 5 3 2 | 1.2 7 6 | 5 2 1 | 6 1 6 5 | 5. 6 | 6 5 3 0 6 | 6 1 1 6 | 2.3 5 4 | 3 - | 3 - |
 母 亲 啊 你 也 不 该 把 两 番 举 动

3 0 0 | 0 6 5 3 | 6.5 3 2 | 1 6 1. | 2 2 1 7 6 | 5.2 5.6 | 1.2 1 6 5 | 5 5. 5 6 7 2 | 6 7 6 3 0 | 1.6 3 | 2 0 2 | 7.2 7 2 7 6 | 6 5 6 | 1 6 1 2 5 3 2 |
 一 番 做 省 钱 吧 结 甚 丝 罗 纵 张 罗 又 费 什

(1.2 7 6 | 1 7 1. | 5 5 3 2 | 1 0 7 6 5 6 | 1 2 4 3 2 1 7 2 | 1 0 7 6 5 6 | 1 2 4 3 2 1 7 2 | 1 5 3 2 | 1.2 7 6 | 5.3 5.6 | 6 1.2 1 6 7 | 7 6 5 5 |
 么 帘 儿 外 我 稳 住

(6 2 1 7 | 6 5 6 0 | 6 6 1 | 2 1 2. | 2 1 6 1 | 2 5 4 3 | 2 1 6 1 | 2 3 2 1 || 2 3 2 1 | 2 3 2 1 || 2 0 | 0 5 6 5 4 3 | 2 3 2 1 0 2 |
 步 自 转 秋 波 他

5 5 6 7 6 7 | 7 6 5 6 0 | 2 2. 7 6 | (6.6 6 6 6 6 6 6) | 6 1 5 6 7 6 | 5 - | 7 2 7 6 | 5 -) ||
 玲 珑 心 早 瞧 破 吓 得 莺 莺 无 处 躲

1=G 4/4 2/4 ♩=85

爱你才貌也动心 选自《孟丽君》

徐玉兰 唱腔
郑国凤 演唱

(渐慢) (原速)

(白) 卿卿 卿卿 啊

人言潘安美书生我说卿卿胜十分

日间朝中风波起问卿卿可识寡人保你情怪不得元帅为你

堪销魂就是孤爱你才貌也动心愿与卿吟诗赏画

常聚首愿与卿说古论今更亲近愿与卿

共掌乾坤理朝政愿与卿时时刻刻不离分

联与卿啊今夜尽兴天香馆知己君臣同榻论政

1. ♩ 27 6.756 72676 | 5.(555 5555 6.165 3561 | 5 0 0 0) ||

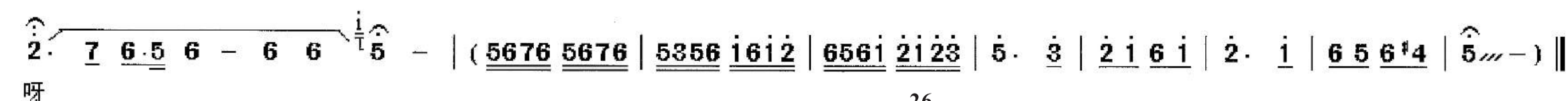
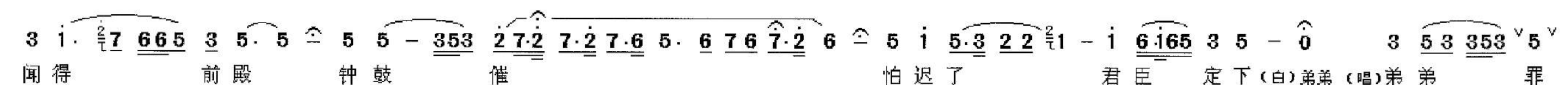
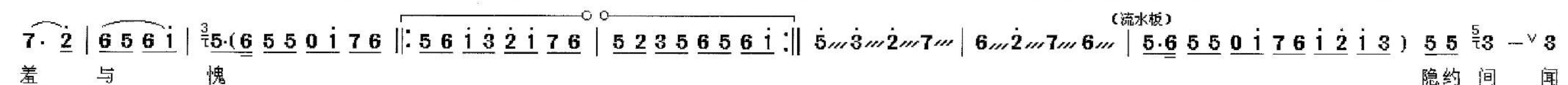
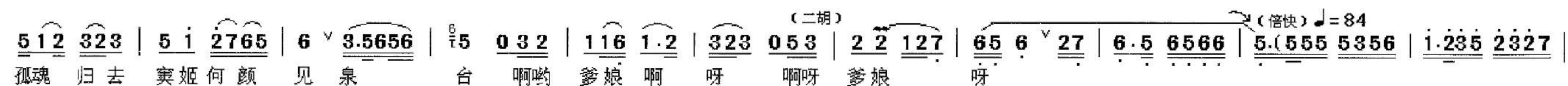
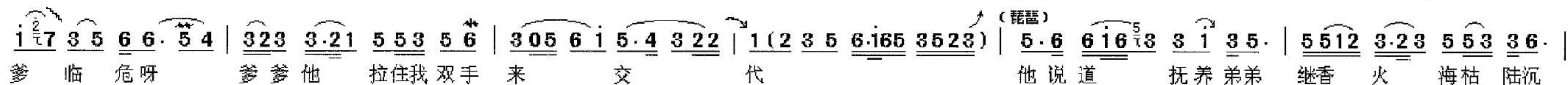
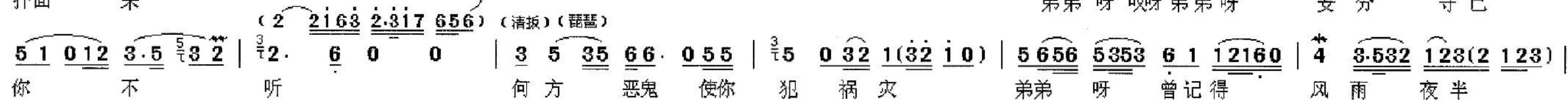
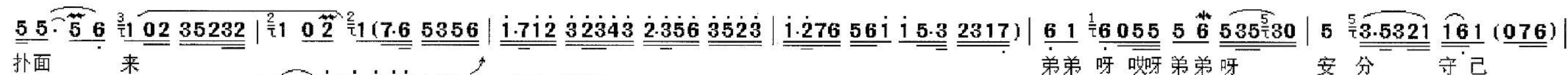
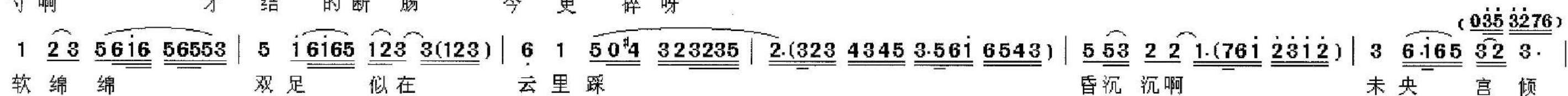
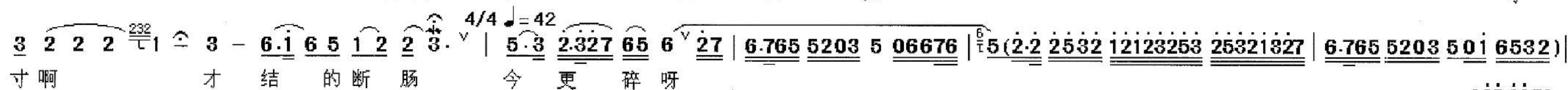
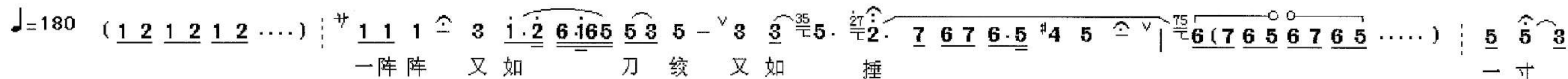


郑国凤，1966年9月22日出生在浙江诸暨，著名徐派小生，国家一级演员，获26届中国戏剧梅花奖。上海戏剧家协会会员。同时擅长于尹派、范派。她在继承徐派的基础上丰富提高自身的表演艺术，嗓音明亮、缠绵委婉，突出人物角色的个性，形象鲜明，表演真切。郑国凤天生一副好嗓子，1982年报考了江苏省无锡市戏剧学校，1986年进入无锡市越剧团，1988年以《北地王-哭祖庙》赢得了全国青年越剧演员电视大决赛“最佳演员奖”桂冠，1989年郑国凤以艺术人才引进的方式被上海越剧院。郑国凤在声腔艺术领域的成就独树一帜！她在唱腔方面的造诣、特别是在徐派唱腔的传承与发展方面可谓是独步越坛。

1=D 4/4 2/4

一阵阵又如刀绞又如锤

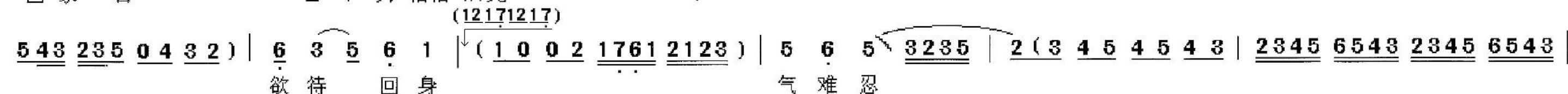
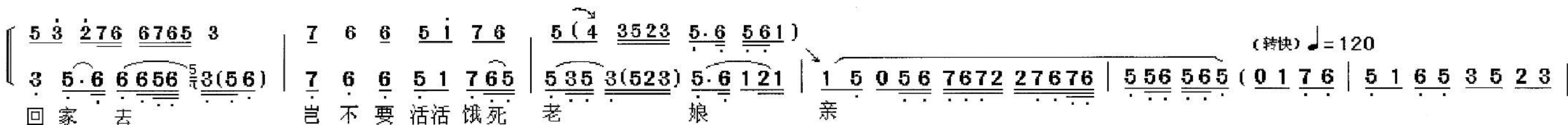
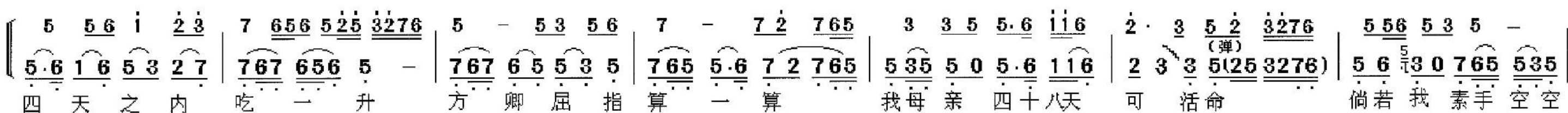
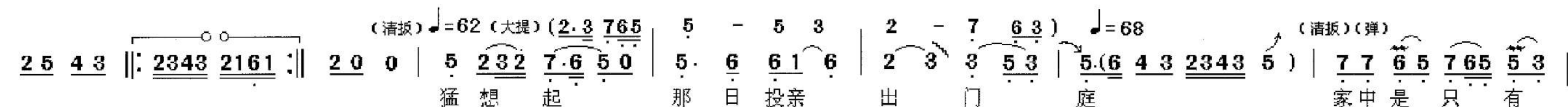
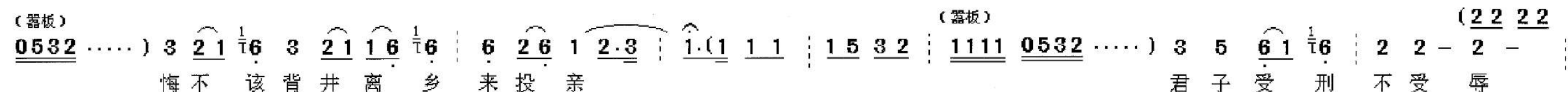
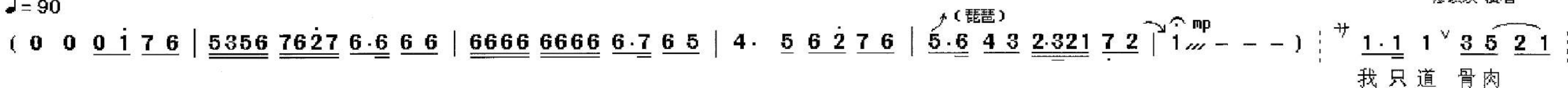
选自《汉文皇后》

金彩凤 唱腔
谢群英 演唱

1=G 4/4

♩ = 90

君子受刑不受辱 选自《珍珠塔》

陆锦花 唱腔
廖琪瑛 演唱

$\dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} (\dot{2} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}) \mid \dot{7} \dot{6} \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{0} \mid \dot{7} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{0} \mid \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{7} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid$
 言 行 切 莫 太 任 性 姑 娘 若 有 不 到 处 礼 别 尊 卑 要 让 几 分

(二胡) $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{5} (\dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \quad \dot{4} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} - \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \quad \dot{5} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} - \quad \dot{0} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}) \mid \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$
 (大提琴) $\dot{0} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} - \mid \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{3} \mid \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{0})$ (稍快) $\text{♩} = 95$
 (白): 姑娘啊 小 侄 是 登 山 涉 水 来 襄

2. $(\dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{6}) \mid \dot{7} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \cdot \quad \dot{4} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{7} \cdot \dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} - - - \mid$
 (清板)(琵琶) (笛) $(\dot{3} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \quad \dot{4} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{7} \cdot \dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} - - - \mid$
 阳 只 有 你 姑 娘 骨 肉 亲 姑 娘 啊 啊 今 日 投 亲

$\dot{5} - \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{3} -) \mid \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} (\dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{6}) \mid \dot{3} \quad \dot{5} (\dot{6}) \quad \dot{5} \quad \dot{2} (\dot{3} \dot{2}) \mid \dot{3} \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \mid$
 借 考 本 明 年 大 比 跃 龙 啊 门 若 遂 平 生 凌 云 志 不 忘 姑 娘 栽 培

$\dot{6} \cdot \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{1} \cdot (\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \cdot \mid \dot{1} - - -) \parallel$
 恩



廖琪瑛，1966年9月10日出生于浙江省临安县，浙江越剧团国家一级演员。中国戏剧家协会会员、浙江省电影家协会会员。主攻小生，兼工花旦，师承陆锦花，当今最优秀的陆派小生之一。除了主攻小生本行，她还能胜任花旦等其它行当的角色，被誉为“多面手”。她善于博采众长，精研和传承陆派却不拘泥于单一流派，以亮丽传神的唱腔，真确感人的表演，在舞台和荧屏上塑造了众多栩栩如生的艺术形象，深得广大观众的喜爱。曾获浙江省第九届戏剧节优秀表演奖、省第二届戏剧优秀小百花奖、省青年戏剧演员汇演优秀演员奖等。

此地不能长谈论 选自《血手印》

戚雅仙 唱腔
王杭娟 演唱

1=G 4/4 2/4

♩ = 86

(0 4 3 6 | 5 2 3 5 2 1 6 5 6 1̇ | 5 3 5 6 1̇ 6 5 3 5 2 | 1 6 1 2 1 2 3 4 3 4 6 3 5 2 | 1 2 1 2 1 0 6 5 3 5 6 1̇) | 5 6 1 1 6 6 | 6 1 1 3 2 1 |

此 地 不 能 长 谈

2. (3 5 2 3 1 6) | 5 6 1 6 3 | 2 6 1 1 5 6 | 1 1 6 1 2 3 2 | 3 5 3 5 6 1 5 6 5 6 | 5 1 6 1 5 6 | 5 6 1 2 7 6 5 (6 1 7) | 6 1 6 5 6 1 5 6 |

论 有 人 闯 见 是 非 生 我 心 头 之 话 都 讲 明 你 回 家 禀 告 老 娘 亲 就 说 你 妻

5 3 5 6 1 5 6 5 0 | 1 5 6 1 5 6 5 | 6 2 7 5 6 5 | 5 (7 2 6 3 5) | 5 6 1 7 5 | 6 6 (6) 1 2 | 3 3 5 6 | 1 5 6 (5 3 5 6) 5 |

王 千 金 不 是 欺 贫 爱 富 人 林 郎 啊 挑 水 生 涯 苦 万 分 你

5 6 1 5 6 5 | 5 6 1 2 7 6 | 5 6 5 (3 2 3 5) 6 | 6 1 6 5 5 1 1 | 3 5 6 1 5 6 5 0 | 1 5 6 1 2 | 5 6 1 2 7 6 5 (6 7) 6 | 1 1 6 1 2 |

文 弱 书 生 难 担 承 我 有 心 赠 你 金 和 银 此 时 不 便 上 楼 行 你 今 夜 三 更

3 5 3 0 5 6 1 5 6 5 6 | 1 1 1 6 1 | 3 1 2 1 1 (4 3 5 2 3) | 1 3 6 1 6 | 6 1 2 - | 2 (3 2 1 6 1 6 1 5 6 3 5 | 2 3 2 0 3 2 1 6 1 | 2 1 2 3 5 6 1 6 5 4 3 |

到 园 门 我 三 百 两 黄 金 交 雪 春 拍 手 为 号 门 前 等

2 3 5 2 3 1 2 1 6) 0 1 | 6 2 6 6 1 6 | 6 2 1 2 7 6 | 6 5 6 6 5 6 | 1 1 3 5 6 6 | 5 (4 5 5 6 7 6 | 5 6 1 6 5 3 5 6 5 6 1 | 5 6 5 3 5 6 1 6 5 3 2) |

怕 夜 半 月 黑 认 不 清 这 支 金 钗 作 凭 证 (林唱)

3 2 1 6 1 6 | 2 3 1 2 3 2 (1 2) | 3 3 2 1 6 1 6 6 | 1 1 3 5 7 6 | 5 6 5 (4 3 5 6 1 | 5 0 6 1 6 5 2 3 | 5 4 3 5 2 1 7 2) | 1 2 1 | 3 1 |

小 姐 厚 爱 感 深 恩 三 百 两 黄 金 我 不 敢 领 有 了 金

2 1 2 | 2 (4 3 2) | 3 2 1 | 6 1 | 1 2 1 | 1 (7 6 2) | 1 1 | 6 1 | 7 7 5 | 6 (5 3 5) | 6 6 | 1 2 | 3 6 5 | 5 (4 3 2) | 5 5 3 | 5 6 7 |

有 了 银 安 心 勤 读 过 光 阴 一 旦 荣 归 得 功 名 那 时 再 提 旧 时 婚 扎 彩 花 轿

6 5 3 5 | 6 (4 3 2) | 1 1 6 | 1 2 3 | 5 6 | 1 (6 5 3 2) | 3 2 6 | 1 1 6 0 | 1 2 | 3 2 3 5 3 | 2 (6 5 6 4 3) | 2 1 6 6 5 6 | 1 - 6 - |

到 门 前 高 头 大 马 骑 郎 君 吹 吹 打 打 上 大 厅 不 怕 老 父 不 答

7 2 7 6 5 6 | 5 (6 5 6 5 5 4 3 5 6 | 5 - - 0) ||

应

1=G 4/4 ♩ = 62

手抱孩儿暗叫苦 选自《红丝错》

范派唱腔
吴凤花演唱

(1. 2 3 5 2 3 5 3 2 7 6) | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}5$ 6 1 6 1 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}6$ 1 6 1 2 3 2 3 5 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}1$ 2 3 5 2 3 2 (0 5 3 2 1 2) | 3 6 1 2 3 2 3 3 (1 2 3) | 6 1 2 3 2 3 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}3$ 2 1 |

手抱孩儿暗叫苦 张家结出李家

6 1 2 3 1 2 1 (0 5 3 2 | 1 7 6 1 2 1 2 3 4 2 4 5 6 5 4 5 6 | 5 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 7 6 5 6 1 0 4 3 5 2 3) | 2 3 5 5 3 2 2 5 6 1 3 2 | 2 3 7 6 5 6 7 2 5 7 6 (3 5 6) |

果 半年来我白日强颜扮夫妇

5 6 1 6 1 2 1 6 | 2 3 2 2 7 6 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}3$ 5 (6 7 6 5) | 5 7 2 7 6 5 5 3 5 $\overset{v}{2}$ 3 2 | 2 3 7 6 5 6 7 2 6 $\overset{v}{5}$ 6 | 1 6 3 5 2 1 5 6 1 (0 2 1) | 6 3 5 3 2 1 2 1 2 7 |

夜进柴房睡地呀铺别人家新婚得子多次乐我是纸上描花无结

6 6 6 5 6 1 6 1 6 5 3 5 6 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ (6 5 6 5 0 2 5 3 2 7 6) | 5 5 3 2 2 2 7 6 5 | 2 3 5 6 7 2 6 (5 3 5 6) | 1 6 1 1 2 1 6 0 5 6 1 6 1 6 | 2 2 6 7 2 7 2 7 6 5 |

果啊 无结果啊 背黑锅 最伤心 大小姐还要冤枉啊

(二胡伴)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}5$ (6 4 3 2 3 4 3 5) | 2 7 2 3 5 7 2 5 6 7 2 6 | 5 6 1 1 2 1 6 3 3 5 3 6 1 1 | 6 1 2 3 5 2 1 3 6 1 (7 6 1 2 3) | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}5$ 2 2 3 2 5 6 7 2 2 7 6 | 5 2 3 2 3 5 6 5 3 (5 3) |

我 口吃黄连话难诉 老夫人一巴掌打得我满肚火 要发火难发火 自己的学生

2/4 (1. 2 3 5 2 7 6 5) 4/4

2 3 5 6 2 3 7 6 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}5$ 0 5 6 | 7 2 3 5 5 6 7 2 2 7 6 | 5 6 1 1 6 5 3 2 1 6 1 2 3 | 2 6 1 | 5 6 1 6 2 3 2 7 6 5 6 7 2 6 (5) | 1 6 3 5 2 1 6 1 2 1 6 (1 6) |

要保护我是打落门牙肚里咽 强把小姐带出府 回到家中骗老母 只好冒牌

1 2 1 3 5 1 2 1 1 5 6 1 | 5 (4 3 2 3 5 0 4 3 5 2 3) | 1 6 3 5 3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 1 6 | 6 3 2 2 3 7 6 5 6 7 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}5$ 6 7 2 6 5 6 (3 6 5 7 6 5 6) | 5 6 1 1 2 1 6 5 2 2 3 5 |

做丈夫 俯首再把孩儿呀看 可怜你出世难找

2 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}7$ 6 5 $\overset{38}{\underset{\cdot}{5}}$ (3 2 5 3 2 7 6) | 7 6 5 6 7 2 6 5 5 5 3 2 3 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}7$ 6 5 5 6 7 2 6 5 6 | 5 6 1 1 2 1 6 3 6 1 1 2 3 | 2 3 2 3 5 3 5 (3 2 5 3 2 7 6) | 5 2 3 7 6 5 3 5 3 (1 7) |

亲生父 你母亲一段隐私不肯诉 我不能追根盘底添愁苦 何时苦笋

6 5 3 2 1 2 3 5 2 3 2 | 2 2 (2 7) 7 6 5 7 6 5 6 7 | (7 2 7 6 5 6 7) | 1 2 3 5 2 3 2 2 3 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}3$ 0 | 5 $\overset{v}{6}$ 5 6 5 6 7 6 7 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 | 5 (6 1 7 6 7 6 5 3 5 6 1) |

能出头 不负我蒙冤受屈 救孤苦

5 - - 0) ||

1=F转G转D 4/4 2/4 1/4

风 凄 凄 雁 声 哀

选自《毛泽东与杨开慧》

王 派 唱腔
舒锦霞 演唱

(||: 6 - - 1 7 | 6 - - - :|| 2 - - 4 3 | 2 - - - :|| 0 1 2 4 5 2 4 5 | 6 5 6 1 2 7^v | 6 - -^v 1 7 | 6 - - -) |

(合唱) 啊 啊 啊 啊

1=6 ♩=52

5 3 5 1 0 3 2 7 6 7 | 5 (5 5 3 2 1 2 3 5 3 2 7 6 | 5 0 3 2 3 5 6) | 1 1 7 6 5 6 1 2 1 2^v 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 4 3 3 2 . (3 5 | 6 7 6 5 3 6 4 3 2 5 7 6 1 2) | 3 3 5 2 3 1 7 6 - |

风 凄 凄 雁 声 哀 潇湘 父 老

3 3 2 0 7 6 5 1 7 1 . | 5 3 3 2 7 6 7 5 0 6 2 7 6 6 | 5 (5 3 2 1 2 3 5 3 2 2 7 | 6^v 6 . 6 6 6 4 3 2 7 3 2 7 2 7 2 3 | 5 . 5 5 5 5 3 2 7 6 5 0 7 6 3 5) | 5 3 5 6 1 7 1 2 2 7 6 7 6 5 |

送 我 归 送 我 归 记 得 挚 爱

0 5 3 7 6 (7 2 3 7 6 5 7 | 6) 2 7 2 5 5 . | 5) 5 3 5 3 2 3 1^v 2 7 | 6 7 6 5 5 2 3 5 (3 . 5 2 3 7 6) | 5 3 5 5 6 1 0 2 2 7 | 6 7 5 4 3 | 3 3 2 1 2 5 5 3 2 1 |

足 可 慰 献 身 主 义 何 须 悲 至 今 尚 余 三 升 血 浇 灌 杜 鹃

6 7 6 7 2 3 2 2^v 3 5 | 6 5 6 6 7 6 5 3 5 6 7 2 6 7 | 2 .^v 3 2 1 0 3 2 2 7 | 6 1 5 6 7 2 6 6 5 (5 . 5 5 6 3 2 | 1 1 1 1 3 2 7 6 7 2 5 3 2 7 6 | 5^v 2 7 6 7 6 5) | 5 3 5 6 1 7 1 . |

满 山 开 遥 望 天 际

3 3 5 1 7 1 3 2 . | 7 6 2 7 2 6 5 3 5 2 3 3 5 | 3 5 6 7 2 6 7 5 (7 6 1 5 6) | 1 1 6 5 6 1 2 3 2 3 5 4 | 5 3 (1 . 1 1 1 6 5 4 5 3 2 1 6 1 2 | 3) 2 7 6 5 6 7 6 7 2 |

祝 润 之 愿 君 强 健 莫 深 哀 工 农 革 命 成 功 日 一 杯 素

2 7 7 6 . 1 5 3 2 2 3 | 5 0 6 5 3 5 6 5 6 6^v 2 7 | 6 1 5 6 7 2 6 6 | 5 (5 6 5 3 5 3 1 6 3 | 6 . 1 2 3 5 3 . 2 7 | 6 7 2 5 3 2 7 6 5 . 5 5 5 5 5 5 5) | 1 - 2 5 |

酒 告 泉 台 (合唱) 霞 姑

5 3 - - | 3 - 5 3 5 | 6 - - - | 6 - 3 5 3 | 3 2 . (2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 3 2 1 6 1 | 2 0) 3 5 | 7 7 7 2 6 5 | 5 3 5 5 3 - |

啊 你 慢 些 走 你 慢 些 走 你 再 看 看 乡 亲

5 - 5 0 | 1 2 1 2 5 4 | 3 . (3 3 3 3 4 3 2 1 2 | 3 0 0) | 6 - 1 - | 1 2 - - | 3 - 5 3 5 | 5 6 - - | 1 1 6 5 | 6 5 3 5 0 |

把 头 回 霞 姑 啊 霞 姑 啊 你 仔 细 听 湘 江 怒 潮

2 1 6 1 0 | 6 . 0 1 2 3 | 3 2 - - | 2 - - 5 3 | 2 0 1 2 2 | 1 - - - | 1 0 1 0 | 1 1 1 1 | 1 7 6 1 6 5 3 5 | 2 3 2 5 0 1 7 6 |

湘 江 怒 潮 如 惊 雷

1 2 1 3 0 5 3 2 | 流水) 3 1 - 2 7 6 5 3 6 . 1 1 5 - 5 5 5 - 3 5 6 7 . 2 7 6 5 7 6 5 (过门) 1 - 6 1 6 5 5 3 5^v 1 2 |

(杨) 浏 阳 门 外 不 归 路 多 少 志 士 谈 笑

5 1 - 6.5 5 6 5 4 $\frac{32}{\text{TT}}3$ - (过门) 6 5 - 3.5 2 1 1 6 1 - 6 5 3 5 2 - $\frac{1}{\text{TT}}2$ - (过门) 5 5 3 5 6 2 $\frac{26}{\text{TT}}7$ 2 | (7 0 7 0 | 7. 7 7 7 |

来 诸君 今日迎新 容 国际悲歌

||: 7 $\frac{6}{\text{TT}}7$ 7 $\frac{6}{\text{TT}}7$:|| 6 3 3 2. $\frac{3}{\text{TT}}1$ - $\frac{2}{\text{TT}}1$ - (| 1 1 6 5 | 3.5 6 1 6 5 3 2) | 5 5 | 5 | 6 | 1 | 2 | 4 | 3 | 3 2 | 1 2 | 3 | 1 1 | 1 | 3 |

共鼓吹 不幸为人母安能无隐哀不幸为

5 | 6^v | 7 | 7 6 | 5 | 6 2 | $\frac{26}{\text{TT}}7$ 0 0 (3 2 | 1. 3 2 3 7 | 6 - - 7 6 | 5.6 1 2 6 5 $\frac{14}{\text{TT}}5$ 3) | 2 2. 1 2 | 3 2 2 3 3 (5) | 6 6 1 5 6 5 4 3 |

人母安能无隐哀 失母孤儿撕心

2 (0 5 4 3 2) | 2 2 1 2 7 | 7 6 - - | 6 6 5 3 5 6 | 1 7 1 - 6 1 | 2 2 1 2 7 | 7 6 - 5 3 | 2 0 3 1 2 | 3.2 3 5 5 3 2 3 |

啼 将我肝肠催 将我肝肠催 肝肠催

$\frac{3}{\text{TT}}1$. (2 3 6 | 5.6 1 2 6 5 3 2) | 1. 6 1 2 | 1 2 $\frac{5}{\text{TT}}3$ (0 2 1 2) | 3. 5 6 5 6 1 | 5. 4 3 2 3 | 5 - 5 3 5 | 6 5 6 (0 6 5 6) | 1 - 6. 1 6 5 |

今日方知 母亲者 最后一刻 最后一刻

5 3 5 3 - | 1 - 7 1 | 1 2 - - | 2 - - $\frac{v}{\text{TT}}2$ 7 | 6. 1 5 6 7 2 6 6 | 5. (6 1 3 2 1 7 6 | 5.6 4 3 2 3 5) | 1 - 1 5 6 | $\frac{2}{\text{TT}}1$. (2 7 6 5 6 1) |

一刻心系谁 盼盼盼

3 1 | 3 5 | 5 5 1 2 | 5 3 | 3 5 3 | 5 6 5 | 2 5 3 2 | 1 | 3 | 2 1 | 1 6 | 1 | 3 2 | 3 5 | 2 | 3 | 1 | 3 | 5 | 3 5 | 5 |

岸英岸青偕岸 龙野林幼苗自成材兄弟相帮又相助同甘共苦莫忘

2 5 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 1 3 | 5 | 5. 6 | 7 6 7 2 | 6 $\frac{v}{\text{TT}}1$ | 6 1 | 2. 3 | 1 2 7 | $\frac{7}{\text{TT}}6$ 0 0 0 | (6 5 6 1 6 1 2 1 2 3 2 3 5 | $\frac{7}{\text{TT}}6$ $\frac{7}{\text{TT}}6$... 6 - - |

共娘胎风雨散尽云开 时风雨散尽

0) 5. 6 5 3 5 $\frac{v}{\text{TT}}$ | 6 5 6 1 6 1 1 2 1 $\frac{35}{\text{TT}}3$ - | 1 - 6 5 | 1. 6 1 2 | 3 5 3 - - | 5. 3 5 1 6 | 6 1 - - | $\frac{6}{\text{TT}}1$ - - $\frac{v}{\text{TT}}2$ 7 |

云开时 妈妈坟前 早日来

6 0 7 6 5 | $\frac{5}{\text{TT}}3$. 5 3 5 6 5 6 1 | $\frac{1}{\text{TT}}5$ - - (5 3) | 3 2 3 5 | 2. 3 2 1 6 1 6 | 6 1 2 (6 1 | 2 1 2 3 2 3 5 3 5 6 5 6 | 1 - 6 - |

早日来

1 6 1 2 3 $\frac{v}{\text{TT}}$ | 2 - - - | 2 0) ||

1=E 4/4 ♩ = 140 (热烈 欢快地)

我把美酒献给你 《越剧开篇》

陆派唱腔
黄慧演唱

(5.5 5 5 5[∨] 3 5 | 6.6 6 6 6[∨] 7 6 | 5.6 1̇ 7 6 5 4 3 | 2.2 2 2 2[∨] 3̇ 5̇ | 2.5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6. 7 6 4 | 3.2 3 5 6 5 4 6 | 5 6 1̇ 6 5 4 3 |

2.3 5 1̇ 6 5 5 6 | 1[∨] 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2.3̇ 2̇ (2̇ 0̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3.5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2.3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 0̇ 4̇ 3̇ 2̇) | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

一杯酒举在手 美酒芳香

6 5 6.1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ (3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - 7̇ - | 6. 2̇ 7̇ 6̇ | 5.6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇.3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ 1̇) | 2. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

情义厚 献给你 工业战线的全能手

7. 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6.1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇.2̇ 1̇ 7̇ 2̇ 1̇) | 2.5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 2̇.2̇ 6̇ (5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6.1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

献给你 农业战线的红旗手 献给你 科技战线的老教

2.3̇ 2̇ (1̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 3̇. 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇) | 1̇. 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇. 0̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ |

授 献给你呀 各条战线的好战友

5̇. (6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5. 6̇ 7̇ 6̇ 5̇) | 2̇. 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ |

胸有凌云

6 6 - (1̇ 7̇) | 6. 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇. (3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ 1̇) | 2. 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5. 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 6 6 0̇ 1̇ | 6.1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

志啊 特别能战斗 心血浇得红花秀 山川添锦绣啊

1̇. 5̇. (5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 0̇ 4̇ 3̇ 2̇) | 3̇ - 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇. 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ (1̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

英雄业绩 人人赞 誉满神州

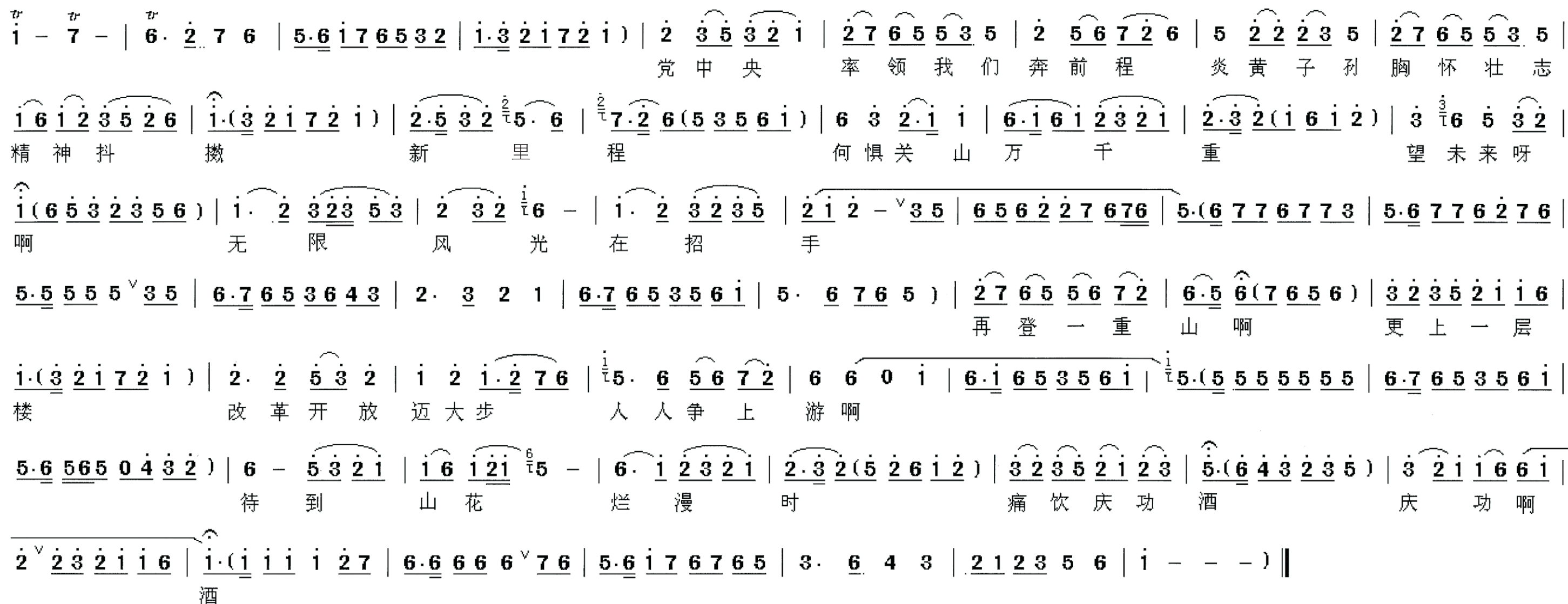
3̇. (4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 6 - 3̇ 5̇ | 6.1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. - - 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇. 5̇. (5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ |

州 誉满神州

5̇. 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6. 7 6 4 | 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 6̇ | 5 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1[∨] 4̇. 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇) |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 2̇ (0̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 0̇ 4̇ 3̇ 2̇) | 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 6̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. (3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

一杯酒举在手 满杯豪情放歌喉



黄慧 国家一级演员。上海南汇人，1965年11月1日出生。1984年考进上海市戏曲学校越剧班，专攻陆派（陆锦花），曾得到老艺术家张桂凤、徐天红的亲授学习老生。1987年毕业，分配进上海越剧院青年剧团，后并入红楼剧团。2002年被陆锦花正式收为弟子。多年来，她在红楼团的各出大戏中都担任着不同的角色，既能主演陆派戏，又能跨行当扮演徐（天红）派老生，同时还在多出剧目中担任领唱。她扮相俊雅端庄，台风潇洒大度，嗓音纯美，带有磁性，润腔富于抒情色彩，韵浓味纯。不论生腔旦腔，均能娴熟担纲，唱来声情并茂，沁人心脾，是一位难得的艺术多面手。

1=G 4/4 2/4 1/4 ♩ = 140

他不能光灿灿胸是金印 选自《红楼梦》

老 生 唱腔
徐天红 演唱

贾政白：天哪，天哪！想我贾府诗礼簪缨之族，富贵功名之家，竟出了这个不忠不孝的 (清唱 起腔) $\hat{3} \dots$ $\underline{1 \ 5 \ 6 \ 3 \ 0} \overset{353}{\underline{2 \ 2 \ 2}} \overset{12}{\underline{1}} \hat{1} \mid (\underline{1 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1532} \mid \underline{1532} \mid \underline{1235} \mid \underline{2532} \mid \underline{1761} \mid$

逆子

$\underline{6532} \mid \underline{2335} \dots \dots$ (小板) $\underline{1 \ 1 \ 6} - \overset{121}{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 1}} \overset{21}{\underline{6 \ 0 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1}} \overset{1}{\underline{6 \ 2 \ 3}} \overset{1}{\underline{2}} \hat{1} \mid \overset{12}{\underline{2}} -$ (小板2过门) $\underline{2 \cdot \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6} \overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{2 \ 6 \ 5 \ 6}} \overset{5}{\underline{3}} - \underline{5 \ 5 \cdot \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 0} \mid$
他不能 光灿灿 胸悬 金印 他不能 威赫赫 爵禄

$\overset{1}{\underline{6 \ 2 \ 3}} \overset{12}{\underline{1}} -$ (小板1过门) $\underline{1 \ 1 \ 6} \overset{1}{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 0 \ 2 \ 1 \cdot \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2}} \hat{1} \mid \overset{2}{\underline{2}} - (\underline{2 \ 3 \ 4 \ 3}) \mid \overset{3}{\underline{7}} - \underline{6 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 0} \mid \underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \ 7 \ 6} \mid$
高登 却和 那丫头戏 子 结朋 友 做出了 玷辱 门楣 丑 事

♩ = 140 (琵琶) $\underline{5 \cdot (6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5)} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 0} \mid \underline{6 \ 3 \ 5 \ 2 \cdot \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \ 5 \ 6 \cdot \ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 0} \mid \overset{6}{\underline{5}} - \underline{5 \cdot \ 6 \ 3 \ 2} \mid \overset{1}{\underline{1 \cdot (3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 2 \ 1)}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 0} \mid \overset{3}{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 0}} \mid$
情 不 如 今 日 绝 狗 命 免 将 来 弑 父 又 弑 君 今 日 打 死 忤 逆 子

(慢起渐快) $\underline{5 \cdot \ 2 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6} - \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{5 \ 6 \ 1 \ 0 \ 0} \mid \overset{1}{\underline{1 \ 0 \ 5 \ 0 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \overset{1}{\underline{3 \ (4 \ 3 \ 2)}} \mid \underline{3 \cdot \ 4 \ 3 \ 2 \ 0 \ 5 \ 2 \ 4 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3} \dots \dots$ (小板过门)
明 日 我 情 愿 剃 度 入 空 门

$\underline{1 \ 1 \ 6 \ 0 \ 6 \ 5 \cdot \ 5 \ 6 \ 1 \cdot \ 2 \ 2 \ 2} \mid \overset{2}{\underline{2}} \mid (\underline{2 \cdot \ 3 \ 2 \ 2} \mid \underline{0 \ 5 \ 3 \ 5} \parallel \underline{2 \ 3 \ 4 \ 3} \parallel \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{5}} \mid \overset{4}{\underline{3}} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 0} \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \mid \underline{3 \ 0} \mid \underline{5 \ 0} \mid \underline{6 \ 1 \cdot} \mid$
快 与 我 活 活 打 死 休 留 情 免 将 来 辱 没 祖 宗 留 祸

$\overset{2}{\underline{1}} \underline{0} \mid (\underline{1} - \mid \underline{2} - \mid \underline{3} - \mid \underline{5} - \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 0 \ 0}) \parallel$
根



徐天红 (1925 (乙丑年) — 2010) 女，著名越剧老生。一级演员。中国戏剧家协会会员。生于浙江省余姚。越剧四大老生之一，也是“越剧十姐妹”之一。曾任上海市新城区、黄浦区人民代表，福建省政协委员。徐天红的唱腔高亢激越，苍劲有力，行腔多变，气派大度。她讲究以情生腔，起调都因人物心态不同而有变化，绝不沿袭传统程式一曲百唱；运腔中多高音、切分音，棱角鲜明在吐字上，注重喷口功夫；在发声和润腔上，运用颤音、滑音、鼻腔和头腔的共鸣，使声音宏亮并有激情，被称为“抖抖腔”。《红楼梦》中贾政的“陪贵客你作萎缩状”和“笞宝玉”，《琵琶记》中张广才的“扫松”、《西园记》中赵礼的“为父自有巧安排”等，都是徐天红的代表性唱段。

1=G 4/4 ♩=96

劝皇儿任性莫执拗 选自《孟丽君》

老旦唱腔
周宝奎演唱

(6 - 1 2 | 3.2 3 5 6 5 6 1 | 5 0 1 6 5 4 3 | 2.3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 0 4 3 2) | 1 5 6 1 6 | 2 3 5 3 2 2 7 |

劝皇儿任性

3 5. 6 5 7 2 | 6 7 6. (1 6 5 4 3 | 2.3 1 7 6 7 6) | 5 2 32 2 6 7 6 5 | 3 5 (0 4 3 2) | 3 1. 2 3 5 3 | 2.3 2 7 6 7 6 3 | 5 (6 5 3 5 7 6 5) |

莫执拗 遇事要从大处 细 思 考

(清板)(琵琶)

3 5 6 1 6 | 5 2 32 2 3 5 | 3 5 3 5 2 7 | 767 6. (7 6 5 3 5 6) | 1 5 6 1 6 | 2 2 7 3 53 5 | 2 7 7 2 6 7 2 3 | 5. (6 7 2 7 6 5) |

若不是皇甫孟家汗马功 岂有这国泰民安风雨调

3 5 2 7 3 | 2 3 5 7 6 7 6 0 | 2 3 5 5 6 7 2 | 6 5 0 3 5 (0 6 | 5.6 2 7 6 6 7 6 5 | 4 3 2 3 5 -) | 2 7 2 32 3 5. | 3 5 6 7 (5 6) |

楼高要靠根基牢 过河岂能够就拆桥 君如船 臣如水

(稍快)

2 5 6 7 7 6 | 2 7 2 32 2 3 5 | 6.1 6 1 2 5 3 2 | 1. (1 6 5 3 2 1 0) | 5 2 32 3 5 3 5 | 5 3 5 7 6 5 3 0 | 5 2. 3 5 5 (3) | 5 7 6 3 5. (7 6) |

掌乾坤犹似水上行船万里遥 顺风顺水好驾舟 逆风逆水 舵难操

(稍慢)

1 6 1 6 2 2 7 2 3 | 7 3 5 3 2 7 2 | 2/4 7 6 0 | 5/4 (清唱) 6 7 6 5 6 5 6 7 | 7 2 5 6 7 0 | 6 1 1 3 2 6 | (原速) 1. (2 3 5 2 3 1) | 2 7 2 32 3 5 5 3 |

更何况载舟之水能翻舟 有道是天高不算高 人心第一高 天子若能

5 2 7 6 5 7 6 (1) | 2 7 2 32 2 3 5 | 5 7 6 3 5 (2 7 6) | 7.2 6 5 2.3 2 3 5 | 2 3 2 5 6 7 (2 7) 6 | 5 2 2 2 7 | 2 7 7 2 6 3 5 | 0 3 2 1 |

重英豪 锦绣江山万年好 今日里赏罚宽严非儿戏 这利弊得失 轻重安危 你要

7. 2 6 5 | 5 6 5 3 (5) | 6 6 0 1 | 6.1 6 5 3 5 3 | 5. (5 5 5 3 5 6 1 | 5 0 0 0) ||

细 推 敲



周宝奎原名周彩娥，生于中国浙江嵊县开元乡，越剧女演员，擅长老旦，为中国国家一级演员。演戏经验丰富，演技老到，在越剧界有“老旦王”之誉。

有《碧玉簪》、《红楼梦》、《祥林嫂》、《追鱼》、《珍珠塔》、《孟丽君》等经典作品。周宝奎在越剧界有“老旦王”之誉。在《碧玉簪》中饰陆氏，以略带夸张诙谐的表演，成功地塑造了一个好婆婆的形象。他那段“手心手背都是肉”的唱腔，轻松风趣，深受观众喜爱。曾在舞台剧和电影《红楼梦》中饰贾母，《祥林嫂》中饰祥林娘，《追鱼》中饰金夫人，均获好评。善于根据不同的人物设计唱腔，塑造多种人物而不雷同。给人留下深刻的印象。

1=D 4/4

对月思家思何深 选自《宝莲灯》

范瑞娟 唱腔
吴凤花 演唱

♩ = 60

♩ = 54

(0 1̇ 7 6 | 5.6 1̇7 6765 3235 656 1̇ | 5.6 1̇ 535 0 1 2356) | 5.3 1̇ 1̇.530 5.6 6 1̇6530 | 1̇56 6 1̇6 3 35 656 1̇ | 5 1̇356 1̇ 565 5(1̇ 7 6) |

对 月 思 家 思 何 啊 深

5.6 6 1̇6530 5 2.3 5.65 | 5 3.532 6 1̇6123 3 1̇. 53 | 232 121 1356 656 1̇ | 5.6 565 0(1̇ 7 6) | 5.3 1̇ 6.530 3 6 1̇ 56 1̇3 | 536 1̇ 5235 53 2 (1235) |

想起了 家 中 意 中 人 啊 意 中 人 啊 思 也 深

2.3 1̇ 6.530 5 2.3 536 1̇ | 536 1̇ 5.632 1̇ 1̇(3 2356) | 53535 1̇ 6 53 53565 3230 | 3532 1̇ 2353 1̇ 2 (1235) | 5 3 2 532 2 232 67650 | 656 1232 1 (6123) |

两 地 相 思 思 不 啊 尽 思 不 尽 对 月 问 君 也 问 来 卿 也 问

1̇ 5.6 1̇ 5.6 6 1̇6530 | 536 1̇ 5235 53 2. 32 | 3 2 2 1̇ 2 2 2 1̇ 1̇ 50 | 5.56 1̇ 2 1̇(321 6123) | 5.3 1̇ 6.530 3 6 1̇ 56530 | 535 1235 202 67650 |

君 问 卿 可 想 思 啊 君 卿 问 君 可 相 思 卿 相 思 人 对 相 思 月

565 3.5 1̇2 1̇.212 5.23 1̇ | 3 2 1̇2 1̇ 2 1̇ 1̇35 656 1̇ | 1̇ 5. (6 565 0 1̇ 7 6 | 56 1̇7 6765 3235 656 1̇ | 5.6 1̇ 535 0 1 2356) | 1̇ 5 1̇ 6.5 1̇30 5.65 1̇ 6.5 1̇30 |

见 月 如 见 意 中 人 啊 曾 记 得 与 桂 英

5365 5235 53 2 0 | 2.3 6 1̇6 1̇3 5 2.3 56 1̇ | 5 23 563532 1̇.0 0.3 | 5.65 353 1̇ 1̇.212 32 3 | 53532 1̇23 1̇ 2(532 1235) | 1̇.2 32 3.35 3 56 5.6 1̇30 |

初 成 啊 婚 兰 闺 香 暖 对 红 裙 那 珠 灯 遥 遥 在 前 引 伶 俐 的 婢 女

5.6 1̇ 5632 1̇. (1̇ 6532) | 1̇ 5.65 5.65 323 | 5 52 3 2 52 3.5 1̇ 2 | 3. 5 3.532 123531 | 2 32 (1235) | 3532 1̇ 2 32 32 1̇ 2 2 76 |

扶 了 卿 还 记 得 我 叫 你 卿 卿 嗯 你 不 答 应 嫣 然 一 笑 噢

5.56 1̇ 23 1̇ (6123) | 3212 1̇ 2 523 (323) | 3.5 656 1̇ 6 1̇65 0 3 | 3 5 6 553 2. 1̇ 6 | 2 25 7 65 5. (6 356 1̇) | 53535 656 1̇ 5.6 56532 |

百 媚 生 说 道 是 啐 谁 是 你 的 卿 嗯 就 是 你 的 卿 也 不 许 你 唤 卿 你 若 要 唤 卿

5 3.5 1̇ 2 52 3 (23) | 53535 656 1̇ 5 06 5.632 | 1̇.212 3235 2321 1̇2160 | 1̇ 2 1̇ 1̇35 6 62 7276 | 5. (6 565 0 1̇ 7 6 | 56 1̇7 6765 3235 656 1̇ |

等 你 得 功 名 荣 耀 归 来 再 唤 卿 啊

5643 235 0 1 2356) | 1̇ 5 65 6 1̇30 35. 656 | 5 61 65 3 35 656 1̇ | 356 1̇ 565 5(1̇ 7 6) | 3 5 6 1̇ 6.530 53532 1̇235 | 1̇232 6 1̇.212 532 |

还 记 得 别 考 那 年 送 我 啊 行 恍 然 间 想 起 了 桂 英 别 后

532 2 1̇2 1̇2 2326 727276 | 5. (6 565 0 1̇ 7 6 | 563 5 - 0) ||

情

夜坐时停了针线 选自《西厢记》

吕瑞英 唱腔
张咏梅 演唱

1=G 4/4

♩=78

(0 0 0 3 5 6 | 1̇. 3̇ 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 - 2 3 1 7) | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - (0 6̇ 1̇ 2̇ |

(红白) 红娘那日与小姐 夜坐时 停了针 绣

3̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 1̇. 6̇ 1̇. 2̇ 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ (1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1̇) | 2̇. 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ |

(夫白) 停了针绣做什么 我与小姐 闲讲 究 (夫白) 讲究些什么 她说哥哥病已久

6̇. 7̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 7̇ 6̇ 0̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇. (3̇ 5̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇) | 5̇. 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

要到西厢去问候 (夫白) 你们前去问候那张生说些什么 他说夫人将恩

0̇ 4̇ 3̇ 5̇ 2̇. (4̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇) 2̇ 7̇ 6̇ 5̇. 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 0̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 5̇. 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 7̇. 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇) | 7̇. 6̇ 7̇ 2̇ 6̇. 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ |

当作仇 今教小生在半道上喜变忧 (夫白) 那以后呢 这以后

6̇ (2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 0̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇) | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 7̇. (5̇ 6̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

(夫白) 那以后呢 他说红娘你先走 (夫白) 那那小姐呢

7̇. 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 0̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 1̇. 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 0̇ 5̇ 6̇ 1̇. 6̇ 2̇ 6̇ | 1̇ (2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 5̇. 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 0̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ |

叫小姐 权且落后 (夫白) 一个女孩儿家 半夜三更落后做什么呢 (红白) 我也不晓得叫她落后做什么 (夫白) 快讲

3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇. | 6̇ 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ (6̇ 6̇ (5̇ 3̇ 5̇) | 3̇. 2̇ 3̇. 5̇ 6̇ 1̇. 6̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ (6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 0̇ 7̇ 6̇ 5̇ 0̇ 6̇ 5̇ |

月儿才上柳梢头 早已人约黄昏后 (夫白) 气死我了 气死我了

4̇ 0̇ 5̇ 0̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 4̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 0̇ | 1̇ 3̇. 5̇ 1̇ 2̇. | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 0̇ | 2̇ 2̇ 7̇. 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ |

常言道女大不中留 其间何必苦追究 夫人啊你得放手时

2̇ 7̇. 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ (5̇ 6̇) | 7̇ 7̇. 7̇ 6̇ 7̇ 7̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 0̇. | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ (5̇. 6̇ 3̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 6̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇) |

且放手 得罢休时你且罢休 (夫白) 这事已有多久了 (啊呀)

3̇ 2̇ 2̇ 1̇. 2̇ 7̇ | 7̇. 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 0̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 0̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 0̇ 2̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇ 2̇ 0̇ | 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

夫人 啊 红娘不曾把日月 记 月余来 早已情意

3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ (6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇. | 5̇ - - 0̇) ||

两相投

1=C (二凡流水板)

只 见 鹅 毛 大 雪 飞 选自《琵琶记》

老 生 唱腔
徐天红 演唱

$\downarrow = 248$

(慢—渐快)

(0 6 (琵琶)) ♯ 6 5 6 7 2 6 5 6 5 3 5 6 5 6 ⁵⁶ 5 (各的 的各 | 太太 太太 | 太 太 | 才令 太 | 3 5 6 2 | 1 7 6 1 | 6 5 5 3 | 2 3 3 5 |)
 (白) 来此山下不免上山 (唱) 去 吧

||: 0 1 7 6 | 1 2 1 3 | 0 5 6 5 | 1 7 6 1 | 6 1 2 6 | 1 7 6 1 | 6 5 5 3 | 2 3 3 5 :|| ...) 3 3 3 2 3 2 - - - 0 2 5 3 6 5 6 6 5 3 3 5 6 5 6 5 . (5 5 5 5)

只 见 鹅 毛

5 ^{tr}6 | 5 ^{tr}6 | 5 i 6 i | 6 5 5 3 | 2 3 3 5 ...) 2̣ 2̣ 2̣ - 7 7 7 6 5 3.5 6 7 7 6 7 6 - (6 7.2̣ | 6 7.2̣ | 6 7 5 6 | 0 i 6 5 | i 6 5 3 | 0 5 6 5 |

$\dot{1} \underline{7} \underline{6} \dot{2} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \dots)$
 $\dot{1} \overset{\frown}{6} \dot{2} \overset{\frown}{\underline{3} \underline{2} \underline{2} \dot{1} \cdot \hat{=}} \dot{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \overset{5}{\underline{3}} \underline{0} \overset{\frown}{3 \cdot} \underline{6} \underline{5} - (\overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \mid \overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \dots) \mid$

天 寒 地 冻

$\overbrace{5 \cdot \underline{6} \quad \dot{1} \quad \hat{=}}^{\text{人}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \underline{2}} \quad \dot{5} \quad \underline{\underline{656}} \quad \overset{5}{\underset{4}{3}} \quad 0 \quad 3 \quad \overbrace{5 \cdot \underline{6} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 3}^{\text{本}} \quad \overset{5}{\underset{4}{4}} \cdot \quad 4 \quad \hat{=} \quad 3 \quad \overset{2}{\underset{1}{3}} \quad \hat{=}$
 $\left(\underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \right) \parallel \overset{3/4}{:} 3 \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad : \parallel \overset{2/4}{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \underline{0 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1}} \mid$

路 难 行

6 5 4 3 | 2 3 2 5 | 0 i 6 i | 5 6 5 3 | 0 5 6 5 ...) 3 - 5 - $\frac{2}{7}$ 7 $\frac{6}{5}$ 5 6565 $\frac{5}{3}$ 0 3 67 2 7 67 6 . 全 6 $\frac{56}{J}$ (|| : 6 0 7 7 2 : || 6 7 7 2 | 6 7 5 6 | 0 i 6 5 |

1 6 5 3 | 0 5 6 5 ...) 1 - 3 5 3 2 1 2 7 6 6 5 3 3 6 5 6 3 5 3 2 1 6 0 2 2 5 6 - 3 5 3 2 3 2 (2 2 2 2 ||: 2 0 1 6 1 :||

2/4

休 出 与 元 郊 难 飞

2 1 6 5 | 0 1 6 5 | 1 6 5 3 | 0 5 6 5 ...) 1 3 . 5 3 2 1 △ 2 7 6 6 5 3 0 5 3 5 3 5 (5 5 5 5 | 0 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 3 3 5 ...) 2 2 2 △ 2 3 2 7 7 6 7

雪 高 三 尺 路 不 见

$\frac{3}{4}$
 $\underline{7\ 6}\ \underline{6\ 7}\ \underline{7}\ 6\cdot\hat{=}\ (\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ ||:\underline{6}\ \underline{0\ 2}\ \underline{7\ 2}:\|)\ \overset{2/4}{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}|\underline{0\ 1\ 6\ 5}|\underline{1\ 6\ 5\ 3}|\underline{0\ 5\ 6\ 5}\cdots)\ \underset{\text{树丛}}{1}-\overset{\text{毛竹断}}{\overset{5}{3}}\overset{5}{3}\overset{2}{1}\overset{1}{1}\hat{=}\overset{1}{1}\overset{2}{1}\overset{6}{5}\overset{6}{6}\overset{5}{3}\overset{0}{3}\overset{5}{3}\overset{5}{5}\overset{5}{5}\overset{6}{6}\overset{1}{1}\hat{=}\overset{1}{1}\overset{2}{1}\overset{6}{5}\overset{6}{6}$

$\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\hat{=}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$...) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\hat{=}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\hat{=}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$

下 地 (白) 啊哟, 好冷的天啊! 东 风 吹 来 还 可 挡

$\underline{5\ 7\ 6\ 7\ 6}$ $\hat{=}$ ($\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ $\parallel$: $\underline{6\ 0\ 7\ 7\ 2}$: $\parallel$ $\underline{6\ 7\ 5\ 6}$ | $\underline{0\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{0\ 5\ 6\ 5}\dots$) $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \dot{1}\ \hat{=}\ \dot{1}\ \underline{3\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}}$ $\underline{3\ 0\ \underline{5\ 3\ 6}\ \hat{5}\ \underline{5\ 0\ 6\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \hat{2}\ \underline{5\ 4}}$

北 风 吹 来 好 惨

5 $\hat{=}$ 6 3.2 $\hat{3}$ (3 3 3 3 || : 3 0 6 5 6 : || 2 3 ...) i $\hat{3}$ 5 $\hat{3}$ 2 i $\hat{=}$ i 3 6 5 6 $\frac{5}{4}$ 3 0 3 5 $\vee$ 7 $\frac{2}{4}$ 7 $\frac{3}{4}$ 2 $\hat{=}$ i 2 $\frac{3}{4}$ 7 7 6 7 $\frac{7}{4}$ 6 $\hat{=}$ (6 7 5 6 ...) $\hat{3}$ i. i 3 6 5 6 $\frac{5}{4}$ 3

凄 (白) 啊哟, 好大的雪啊! 将身 来到坟堂地 (白) 啊呀! 大哥! 啊呀 (哭腔)

2 2 2 5 6 3 5 3 3 $\overset{23}{\underset{\text{上}}{\text{2}}}^{\wedge}$ (2 过门) 3 3 5 3 2 1 $\hat{=}$ 1 3 7 6 5 6 $\overset{5}{\underset{\text{上}}{\text{3}}}^{\wedge}$ 5 5 3 5 5 6 1 $\hat{=}$ 3 7 6 5 6 3 $\vee$ 2 3 5 6 5 6 $\overset{56}{\underset{\text{上}}{\text{5}}}^{\wedge}$ $\hat{=}$ | (2 3 6 5 1 2 6 5 2 3 $\vee$ | 5 -) ||

我的蔡兄 嫂 冻得 找刺骨眼 泪流

千年白蛇峨嵋修 选自《白蛇传》

威雅仙 唱腔
金 静 演唱

1=F 4/4

♩=72

(哭白): 许郎 (6... | 5.672 6543 2... | 2.351 6532 12352176 6 0) | 6 6 1 6 1. 7 6 5 6 5 3 5 6 5 5

许郎 啊

♩=46

(0 1 7 6 | 5.617 6765 3243235 6576561 | 5 03 23552321 7.772 67654561 | 5.643 235 504 3276) | 5 6 160 1 21 1 3 | 2 1. 1 3.21 |

为妻是千年白蛇峨嵋

(1. 1763 2432127 656) (笛)

2 2 1 6 0 0 | 1 1 5 6 0 6 6 5 3 1 | 7 6 5 6.565 5(324 3276) | 1 6 1 7 6 5 0 6 6 5 0 5 6 | 5 3(5 3) 5 0 6 1 5 6 (5 3 0) | 1 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1

修 羡红尘远离洞府下山走 初相见风雨同舟感情深 托终身西湖花烛

7 6 5 0 6.565 5(324 326) | 1 6 1 7 6 5 0 6 6 5 0 5 6 | 5 3.53 5.6 1 5 6 (5 6) | 5 6. 5 3(3) 5 6. 1 7 6 5 | 5 6 (6 6 5 6) 6 1 7 6 5 6 5 6 | 5. (6 4 3 2 3 4 3 5) |

结鸾俦 以为是夫唱妇随共百年 却不料孽海风波情难酬

(笛) 6 1 7 6 5 0 6 6 5 5 6 0 | 5 3 5.6 1 5 6 (5 6) | 5 6. 5 3(3) 5 6 1 7 6 5 | 5 6 6 5 6 5(324 3276) | 6 1 7 6 5 0 6 6 5 0 5 6 | 5 3. 5.6 1 5 6 0 |

为了你兴家立业开药铺 为了你端阳强饮雄黄酒 为了你舍生忘死盗仙草

5 6 5 3(3) 5 6 6 5 3 0 | 5 5 0 3 6.56 5(324 3276) | 6 1 7 6 5 0 6 6. 1 5 6 | 5 3 0 5.6 1 5 6(5 4 3) | 6 2 1 6 0 5 6 6 5 6 | 5 3(4 3.523) 6 1 (7 6) |

为了你水漫金山法海斗 为了你不听青儿良言劝 为了你断桥硬把青儿

(渐慢) 5 6 5 6 7.7 6 5 6 | 5.(555 565 5324 3276) 5 - - 0) ||

留



金 静，威派名旦，国家一级演员，生于1965年1月24日。是我国著名越剧表演艺术家、“威派”艺术创始人威雅仙老师的亲传弟子，得意门生。1983年以全校第一名的优异成绩毕业于上海戏曲学校。进静安越剧团后，在恩师威雅仙老师悉心培养下，艺事大增。分别担当主演了《梁祝》《香罗带》《玉堂春》《血手印》《白蛇传》《玉蜻蜓》《洪洞奇案》《龙凤花烛》《双珠凤》《王老虎抢亲》等几十部大戏，使其一举成为当今威派艺术的代表人物。金静虚心好学，天资聪颖，嗓音纯美酷似其师威雅仙，扮相秀丽，在唱腔上主攻威派，不仅继承了威派艺术的精华而且也兼学其他流派，使其在唱腔和表演上博采众长，并能抓住各流派演唱特点，学得维妙维肖。

我老六今年活了三十多 选自《祥林嫂》

范瑞娟 唱腔
吴凤花 演唱

1=G 4/4

♩ = 120

(0 0 0 2 3 6 | 5 6 4 3 2 3 5 0 4 3 5 2 3) | 1 6 . 1 1 (6 1 2) 3 3 2 1 2 3 | 3 2 5 3 . 5 3 1 | (2 5 4 3 2 5 6 1 2) | 3 3 2 3 5 6 1 |

(贺老六白) 唉 真是天晓得啦! 我老六 今年活了三十多 这种事情从未

(1 . 2 3 5 2 1 6 1 2) | 5 . 6 5 2 3 . 5 3 2 1 | 1 2 1 0 0 | 3 2 3 2 1 1 6 . 1 1 2 3 | 3 2 5 1 2 3 2 0 | 6 3 2 1 . 2 3 2 | 1 1 6 2 . 3 7 6 |

碰到过我虽是生长山野一粗汉 强凶霸道我不会做

(稍慢) ♩ = 90 | 5 . (6 5 6 5 0 2 7 6 | 5 . 6 1 5 3 2 3 2 7 6 2 7 6 | 5 . 6 4 3 2 3 5 0 2 5 3 2 7 6) | 5 . 3 5 6 1 . (2 3 5 2 3 1 2) | 3 5 2 3 2 | 2 3 2 5 7 6 (7 2 5 3 2 7 6) |

我老六 从小父母双亡故

(清板)(琵琶) | 5 . 6 1 6 1 3 5 | 2 3 2 1 2 . 3 7 2 7 6 | 5 . (2 7 6 5 6 4 3 2 3 5) | 2 3 5 5 3 2 0 | 2 3 2 3 . 6 5 | 3 5 2 7 6 (2 3 7 6 5 6) |

全靠兄嫂抚养我 都只为少田无产难耕种

1 1 1 6 0 3 6 1 3 2 3 | 5 3 5 3 . 5 6 | 1 . (3 2 1 7 1 2 3 1 0) | 3 5 5 3 0 3 5 2 . 2 | 2 3 2 5 . 6 7 6 7 6 (5 7 6 5) | 1 1 1 6 0 2 . 3 3 5 5 3 |

我只得深山冷坳当猎户 常言道男子三十成家业 因此上拜托老嫗

3 2 2 3 7 6 2 5 . (7 6 5 6) | 2 3 5 5 3 2 0 | 3 2 2 5 3 2 | 2 3 5 5 . 3 2 3 | 2 7 . 6 5 6 7 . (6 5 6 7 2) | 7 7 6 7 2 3 2 |

媒来做事总指望高高兴兴配夫妇 又谁知吵吵闹闹

(清板) | 2 6 . 7 6 3 5 3 5 6 | 1 . (2 3 6 5 6 3 2 1 0) 3 | 3 5 1 7 | 7 6 5 1 7 6 5 | 3 . 5 5 3 0 5 5 6 1 1 | 3 2 . 2 1 2 3 2 |

起风波那黄花闺女多多少少 寻着我苦命寡妇却为啊

(转快) ♩ = 125 | 1 3 . 6 5 - 0 | 5 . 6 1 6 1 . 2 3 | 5 3 2 5 3 . 5 | 2 . 3 2 1 6 0 0 | 6 1 6 1 3 5 | 2 . 3 2 6 1 2 . 1 | 1 5 1 5 5 0 0 |

何老嫗做事太可恶 事到今日我才清楚

2 3 5 3 2 | 2 3 5 2 7 6 | 5 . 6 7 2 6 . 0 | 5 . 5 5 3 1 2 | 2 0 7 6 5 . 0 | 5 . 6 1 2 1 1 0 | 2 3 3 5 0 3 5 |

他骗我姑娘不肯嫁山里佬 有一位寡妇倒不错 他说你手勤

2 2 3 2 . 0 | 3 - 5 . 6 | 7 2 6 0 0 | 5 5 6 1 3 5 | 2 . 5 3 2 1 2 1 | 1 5 1 5 5 0 0 | 2 3 5 3 . 2 7 2 |

脚俭人忠厚 十人看见有九赞 慕家贫无计

3 5 $\overset{7}{\underset{1}{6}}$ $\overset{v}{6}$ | 7 $\overset{7}{\underset{1}{6}}$ 7 2 | $\overset{6}{\underset{1}{7}}$ $\overset{6}{\underset{1}{7}}$ 3 $\overset{5}{\underset{1}{6}}$ $\overset{5}{\underset{1}{6}}$ | 1 0 0 0 | $\overset{1}{\underset{1}{6}}$ $\overset{1}{\underset{1}{0}}$ $\overset{3}{\underset{1}{3}}$ $\overset{3}{\underset{1}{2}}$ $\overset{1}{\underset{1}{3}}$ | 2 $\overset{3}{\underset{1}{5}}$ 3 $\overset{2}{\underset{1}{0}}$ | $\overset{6}{\underset{1}{1}}$ $\overset{1}{\underset{1}{6}}$ $\overset{1}{\underset{1}{6}}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{3}{\underset{1}{3}}$ |
 难 守 寡 你 自 己 愿 意 嫁 丈 夫 (祥林嫂白): 我自己愿意? 断命癩子? 他还说 一为 祥林 还 债 务 二 为 小 叔

$\overset{2}{\underset{1}{1}}$ $\overset{0}{\underset{1}{6}}$ 1 0 | 3 3 5 $\overset{6}{\underset{1}{1}}$ 1 | 3 5 2 $\overset{2}{\underset{1}{1}}$ $\overset{6}{\underset{1}{0}}$ | $\overset{6}{\underset{1}{5}}$ $\overset{3}{\underset{1}{2}}$ 2 $\overset{1}{\underset{1}{6}}$ | 2 2 1 $\overset{2}{\underset{1}{3}}$ $\overset{7}{\underset{1}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{1}{6}}$ $\overset{4}{\underset{1}{3}}$ $\overset{2}{\underset{1}{1}}$ $\overset{2}{\underset{1}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{1}{6}}$ 5 0 1 $\overset{7}{\underset{1}{6}}$ |
 讨 媳 妇 我 花 去 财 礼 八 十 千 谢 媒 钱 还 不 算 数 (祥林嫂白): 八十千?

||: $\overset{5}{\underset{1}{6}}$ $\overset{5}{\underset{1}{0}}$ $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ $\overset{3}{\underset{1}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{1}{6}}$ $\overset{5}{\underset{1}{0}}$ $\overset{1}{\underset{1}{7}}$ $\overset{6}{\underset{1}{6}}$:|| $\overset{5}{\underset{1}{6}}$ $\overset{1}{\underset{1}{3}}$ $\overset{2}{\underset{1}{1}}$ $\overset{7}{\underset{1}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{1}{3}}$ $\overset{5}{\underset{1}{0}}$ $\overset{5}{\underset{1}{3}}$ $\overset{1}{\underset{1}{1}}$ | 3 3 5 6 1 | 2 $\overset{5}{\underset{1}{5}}$ $\overset{3}{\underset{1}{5}}$ $\overset{3}{\underset{1}{1}}$ | 2 0 ($\overset{0}{\underset{1}{6}}$ $\overset{5}{\underset{1}{4}}$) |
 (贺老六白): 是八十千, 你还不知道? 我 不 做 强 盗 不 做 贼

$\overset{3}{\underset{1}{2}}$ $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ $\overset{3}{\underset{1}{2}}$ $\overset{3}{\underset{1}{3}}$ $\overset{v}{3}$ | 5 5 3 2 $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ 3 5 | 6 $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ $\overset{3}{\underset{1}{5}}$ $\overset{3}{\underset{1}{5}}$ $\overset{3}{\underset{1}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{1}{6}}$ 1 0 0 | 5 $\overset{6}{\underset{1}{6}}$ $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ $\overset{1}{\underset{1}{6}}$ | 1 $\overset{5}{\underset{1}{5}}$ $\overset{3}{\underset{1}{5}}$ $\overset{3}{\underset{1}{2}}$ | $\overset{5}{\underset{1}{6}}$ $\overset{5}{\underset{1}{6}}$ $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ $\overset{1}{\underset{1}{0}}$ |
 你 道 我 这 八 十 千 钱 是 从 哪 里 来 每 日 里 翻 山 越 岭

2 $\overset{3}{\underset{1}{2}}$ 5 $\overset{6}{\underset{1}{6}}$ | $\overset{2}{\underset{1}{7}}$ $\overset{6}{\underset{1}{6}}$ $\overset{7}{\underset{1}{2}}$ $\overset{6}{\underset{1}{5}}$ $\overset{6}{\underset{1}{0}}$ | $\overset{5}{\underset{1}{6}}$ $\overset{1}{\underset{1}{6}}$ 1 3 2 | 5 $\overset{3}{\underset{1}{2}}$ 7 $\overset{6}{\underset{1}{5}}$ | 5 $\overset{6}{\underset{1}{5}}$ - 0 | 3 5 3 $\overset{5}{\underset{1}{6}}$ $\overset{5}{\underset{1}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ $\overset{1}{\underset{1}{6}}$ $\overset{5}{\underset{1}{6}}$ $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ |
 起 五 更 风 餐 露 宿 落 半 夜 日 晒 雨 打

3 2 2 3 | $\overset{7}{\underset{1}{2}}$ $\overset{6}{\underset{1}{0}}$ ($\overset{5}{\underset{1}{6}}$ $\overset{7}{\underset{1}{2}}$) | 5 6 5 3 2 | $\overset{3}{\underset{1}{1}}$ 2 3 5 $\overset{v}{5}$ | $\overset{2}{\underset{1}{3}}$ $\overset{2}{\underset{1}{1}}$ $\overset{6}{\underset{1}{1}}$ $\overset{2}{\underset{1}{3}}$ | 6 1 0 0 | 3 5 6 2 $\overset{3}{\underset{1}{2}}$ |
 山 间 守 冰 天 雪 地 把 猎 围 猎 户 是 四 季

$\overset{2}{\underset{1}{6}}$ $\overset{7}{\underset{1}{2}}$ $\overset{6}{\underset{1}{2}}$ ($\overset{2}{\underset{1}{7}}$ $\overset{6}{\underset{1}{6}}$) | 2 2 3 3 5 | $\overset{6}{\underset{1}{5}}$ 2 $\overset{7}{\underset{1}{2}}$ $\overset{7}{\underset{1}{6}}$ $\overset{5}{\underset{1}{5}}$ | 3 5 0 0 | $\overset{1}{\underset{1}{1}}$ $\overset{1}{\underset{1}{6}}$ $\overset{3}{\underset{1}{2}}$ $\overset{3}{\underset{1}{5}}$ | 2 $\overset{3}{\underset{1}{5}}$ 3 2 $\overset{v}{2}$ | $\overset{2}{\underset{1}{7}}$ $\overset{6}{\underset{1}{2}}$ $\overset{2}{\underset{1}{7}}$ 6 |
 靠 一 冬 一 冬 能 积 多 少 财 八 十 千 我 半 是 积 蓄 半 是 借 拼 拼 凑 凑

$\overset{2}{\underset{1}{3}}$ $\overset{2}{\underset{1}{7}}$ $\overset{6}{\underset{1}{2}}$ $\overset{7}{\underset{1}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{1}{5}}$ $\overset{6}{\underset{1}{5}}$ 5 0 0 | $\overset{2}{\underset{1}{3}}$ $\overset{2}{\underset{1}{7}}$ $\overset{6}{\underset{1}{2}}$ $\overset{7}{\underset{1}{6}}$ | 3 5 6 1 $\overset{2}{\underset{1}{0}}$ | 3 5 $\overset{3}{\underset{1}{2}}$ 2 | 3 5 $\overset{7}{\underset{1}{6}}$ ($\overset{2}{\underset{1}{7}}$ $\overset{6}{\underset{1}{6}}$) | $\overset{1}{\underset{1}{1}}$ $\overset{1}{\underset{1}{6}}$ $\overset{1}{\underset{1}{6}}$ $\overset{1}{\underset{1}{3}}$ |
 凑 拢 来 别 人 是 洞 房 花 烛 成 双 对 我 老 六 是 一 场 欢 喜

$\overset{2}{\underset{1}{2}}$ $\overset{3}{\underset{1}{7}}$ $\overset{6}{\underset{1}{6}}$ $\overset{5}{\underset{1}{6}}$ ($\overset{6}{\underset{1}{1}}$ $\overset{7}{\underset{1}{7}}$) | 6 1 6 $\overset{3}{\underset{1}{2}}$ 3 | 2 $\overset{3}{\underset{1}{5}}$ $\overset{1}{\underset{1}{3}}$ $\overset{2}{\underset{1}{0}}$ | $\overset{2}{\underset{1}{5}}$ 7 0 $\overset{7}{\underset{1}{6}}$ | 5 2 $\overset{7}{\underset{1}{6}}$ 5 | $\overset{2}{\underset{1}{3}}$ $\overset{7}{\underset{1}{6}}$ $\overset{5}{\underset{1}{3}}$ $\overset{5}{\underset{1}{5}}$ | $\overset{7}{\underset{1}{2}}$ $\overset{6}{\underset{1}{5}}$ $\overset{3}{\underset{1}{5}}$ 0 |
 反 成 悲 十 年 心 血 化 成 灰 今 生 莫 想 再 把 妻 房 配 我 是 娶 妻 不 成

$\overset{5}{\underset{1}{6}}$ $\overset{7}{\underset{1}{2}}$ $\overset{6}{\underset{1}{5}}$ $\overset{6}{\underset{1}{6}}$ ($\overset{5}{\underset{1}{6}}$ $\overset{1}{\underset{1}{1}}$) | 2 5 6 $\overset{2}{\underset{1}{2}}$ 0 | 3 - 1 5 | $\overset{7}{\underset{1}{6}}$ $\overset{2}{\underset{1}{3}}$ $\overset{2}{\underset{1}{7}}$ $\overset{7}{\underset{1}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{1}{5}}$ ($\overset{5}{\underset{1}{5}}$ $\overset{5}{\underset{1}{5}}$ $\overset{6}{\underset{1}{1}}$ $\overset{6}{\underset{1}{5}}$ $\overset{4}{\underset{1}{5}}$ $\overset{6}{\underset{1}{1}}$ | 5 0 0 0) ||
 反 欠 债 还 落 得 一 个 强 盗 胚

1= $\sharp F$ ♩ =90

自从与张君见一面 选自《西园记》

王文娟 演唱

(稍慢) ♩ =50

(0 0 35 6. 76 | 561 6543 2. 32 | 1612 3643 235 3217 | 6 2 2 3 7 6561 | 5. 6 565 504 3276) | 5 6.156 1 27 67650 | 2. $\vee$ 3.2 1 $\vee$.2 3235 |

自 从 与 张 君 见 一 面

♩ 2(5 5 32 1761 2076) | 5 6 53530 5 2 2765 | 3 5 $\vee$ 56 1761 2326 | 1(23 171 102.5 3276) | 5 2 0276 656 767 | 6.7653 5.672 6.7656 (356) |

总 道 是 萍 水 相 逢 遇 知 谁 料 好 事 偏 多 磨

1.6 3521 6 1 (0612) | 32 5 53 205.6 726763 | 5.(6 76727 6523 561) | 2 5.653 3 2 $\vee$ 32 | 1 $\vee$.2 2765 356 161 | 2 2 (0276) 535 (0432) |

他 竟 突 然 不 别 行 张 君 啊 莫 非 我 听 诗 赏 梅

616 6.1 $\vee$.2 3.23.5 23210 | 2765 5.672 6554 5(761 | 2276 5.672 6553 5.765) | 356 16 1 $\vee$ 6 1 2 | 3 35 23210 357 6(7656) | 7.656 267 (3.561 5430) |

未 酬 应 怪 我 冷 待 太 无 情 莫 非 我 与 你 见 面 无 一 言 你 道 我

6.7 232 235 3 0 | 6 3 5 2326 1.(235 2326 | 110 0326 110 0357) | 6.7 2 1 7276 5.(612) | 3 2321 16121 16 0 | 2.3 5235 202 7.65 |

视 君 犹 同 陌 路 人 莫 非 你 家 有 要 事 返 故 里 匆 匆

567 702 6.765 5 2 3 | 5.(556 7 7 2 6.765 5 2 3 | 5.643 235 504 3217) | 6.0 5.3 2 $\vee$ 3 127 | 6(06 6060 6567 2723) | 5 32 7 2 7.5 327 |

未 及 通 音 讯 莫 非 你 遣 媒 提 亲 父 不 允

7.0 6 $\sharp$ 432 3230 (0567) | 2276 5(06 5672 6561 | 5050 0612 356.1 6532 | 5 5 0276 5 5165 | 3 3653 2.5 3 2 | 1.235 3217 6.06 6060 |

负 气 不 进 西 园 门

6567 2532 702 6561 | 5.65650 0761) | 2.3 5 4 | 3.532 1 2 | 3.3(333 2354 | 3432 1230) | 2 2 153 | 2 2 1276 | 2765 5672 | 6553 5(765) |

莫 非 你 多 情 不 堪 相 思 苦 身 受 熬 煎 心 得 病

4/4 (稍慢) 3 5 035 6156 1(561) | 2 2 1.235 2 $\vee$ 32 | 102 1276 7656 2670 | 1.6 3521 16121 6 0 | 702 6 5 565 3 5 | 6560 076 5356 7267 |

遥 对 红 楼 盼 佳 音 只 盼 我 妙 手 回 春 传 书 信

2 - - 2 $\vee$ 32 | 1 03 2 27 6756 72676 | 5(55 5553 2327 6561 ||: 5050 061 5050 023 | 1010 035 202 061 | 5. 35 6. 76 | 5 61 6543 2. 32 |

(稍快)

1. 2 3643 2 35 3217 | 6561 2532 7.02 6561 :||: 5050 061 5050 023 :|| 5050 061 | 5656 2 7 6165 3561 | 5643 23 5 7 65612) |

(稍慢) ♩ =65

♩ 3 201 ♩ 16121 6 | 2 $\vee$ 2 32 1 $\vee$.2 2760 | 7656 267 0 7 6.50 | 6.7 2 32 1.2 2765 | 3 5 $\vee$ 56 7672 2766 | 5. (7 6561 2123 |

纵 然 磨 尽 西 湖 水 也 难 诉 我 这 无 限 相 思 情

> 5 0 4 3.2 3 5 | 6.6 6 6 6666 6666 | 6756 7567 2222 2227 | 6 72 6 5 5 3 5 | 6.1 5 6 7672 276 | 5 - - -) ||

(渐慢)

辕门外三声炮响如雷霆 选自《穆桂英挂帅》

吕瑞英 唱腔
杨凤英 演唱

1=F 4/4 2/4 1/4

♩=110

(5 1̇ 7 6 | 5.5 5 5 5 6 1̇ 7 | 6.7 6 5 3 2 3 5 | 6. 5 6 5 6 1̇ | 5.6 1̇ 3 2 3 5 | 5 0 4 3 5 2 1) | 3 5 6.1̇ 5 |

辕 门 外

(1 6 5 3 5 2 1)
5 4 3.5 2 1 21 6 5 0 | 5 3 5 65 1.6 1 2 | 52 3. (3 3 3 3 5 6 1 5 4 | 3.4 3 2 1 6 1 1 2 | 3 3 4 3 2 3 3 0 5 6 1 5 4) | 5 3.5 6 1 5 5 3.2 1 2 1 6 | 5 3 5 2 1 1 6 1 6 |

三 声 炮 响 似 雷 震 天 波 府 走 出 我 保 国

1.(2 1 2 1 1 0 4 3 5 2 3 | 1 6 5 6 1̇ 6 5 3.5 | 1̇ 3 5 6 1̇ 6 5 3 5 2 | 1.2 1 2 1 1 0 4 3 5 2 3) | 6 1 3 2 1 | 2 2 1 2 3 5 3.5 3 2 0 | 3 5 2.1 1.6 1.1 |

臣 头 戴 金 盔 压 苍 髯 铁 甲 的 战 袍 又

4 3.5 2 1 1(4 5 3 2 1) | 4 3 5 3 2 1 5 3 5 6 1. | 2 1 2 3 2 3 5 2(6 5 6 3 2) | 6 1 1 2 1 6 1.2 3 2 3 | 3 6.1̇ 5 4 3 | 6 5. (5 5 5 5 6 7 6 | 5.7 6 5 3 5 6 5 6 1̇ |

披 上 身 帅 字 旗 斗 大 的 穆 字 显 威 风 穆 桂 英 五 十 三 岁 又 出 征

5.6 5 6 5 5 0 4 3 5 2) | 1 1 1 2 1 6 | 3 2 3 2 3 2 1 (0 4 3 2 1) | 0 4 3 5 3 2 2 1. 2 | 52 3. (3 3 3) 0 3 2 1 | 6 1 1.1 3 2 1 6 1 | 1 5 6 1.2 3 5 2 6 |

都 只 为 安 王 贼 战 表 进 宋 王 爷 传 下 旨 在 教 场 比 武 夺 帅

(慢) ♩=86 (琵琶) (1 6 1 3 2 1 6) (1 6 1)
1.(3 2 1 7 2 1) | 1.1 1 2 1 6 1 1 2 3 5 | 6 1 3.5 2 1 1 2 1 6 0 0 | 7.6 7 6 2 6.7 6 0 1 1 6 | 3.5 5 3 2 1 1 1 6 1 1 6 | 6 1 2 3 5 2 6 1(3 2 1 7 2 1) |

印 的 儿 一 马 三 箭 射 得 准 的 小 女 儿 她 的 箭 法 高 箭 射 金 钱 落 在 埃 尘

(5 3 5 6) (6 7 6 6 7 5 6)
2 2 3 5 3 5 2 3 2 1 | 2 7 7 5 6 0 6 | 1 1 6 5 3 5 2 1 | 5 2 2 3 5(6 7 2 7 6 5) | 5.6 1 6 1 3 3 6 1 0 1 1 | 1 1 6 5 5 3 5 2 1 6 1 0 | 3 3 3 5 3 2 1 6 1 1 6 6 |

那 王 伦 一 见 气 不 忿 他 要 与 我 儿 论 个 假 真 未 杀 三 合 并 两 阵 他 就 一 刀 劈 死 小 王 伦 宋 王 爷 在 教 场 把

(6 7 6 6 3 5 6)
2 7 6 5 6 7 2 6.7 6 0 | 1.1 1 2 1 6 6 1 1 1 6 | 3 5 5 6 5 6 | 1(2 3 5 2 3 1) | 1.1 1 2 1 6 | 6 1 1 1 6 1 0 | 3 2 3 2 7 6 | 2 7 2 2 3 5 | 5.6 7 6 5.6 |

我 儿 来 问 的 儿 瞒 哄 不 住 口 吐 真 情 他 说 道 杨 令 公 本 是 他 先 人 他 是 宗 保 的 儿 子 延 昭 的 孙 他

(突慢) ♩=80 (再慢) (原速) ♩=92
5 6 1 3 2 1 | 6 3 2 1 2 1 6 | 6 1 1 6 5 3 2 1 | 6 3 5 2 1 6 1 6 | 1(6 5 3 5 | 1̇ 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1.2 1 2 1 1 0 4 3 2) | 1 1 1 2 1 6 3.5 2 1 |

有 个 曾 祖 母 佘 太 君 穆 桂 英 我 本 是 儿 的 娘 亲 宋 皇 爷 听 说 他 是

(琵琶)
3 5 6 7.6 7 2 | 6.(7 6 4 3 5 6) | 1 1. 6 1 3 2 3 2.1 | 5.6 7 2 7 6 5(6 7 2 6 1 5) | 6 1 1 2 1 6 6 5 3 5 | 3.5 3 2 6 1 1 2 1 6 (6) 6 |

杨 家 后 不 加 罪 反 给 这 元 帅 印 佘 太 君 为 国 要 尽 忠 她

(3 5 6 1) 2/4 (慢) 1/4
6 1 6 1 5 3 5 | 2 1 6 1 6 1 0 7 6 | 2 2 6 7 2 3 5 3(5 6 7) | 5.2 7.6 7 2 6.7 6 0 | 6.1 1 2 1 6 | 6 3 6 1 1 | 5 3 5 6 1 6 | 1 0 | 3 2 1 |

命 我 挂 帅 去 平 贼 人 我 们 一 不 为 官 二 不 为 官 为 的 是 大 宋 江 山 和 众 黎 民 叫 那

(突慢) 4/4
6 1 | 6 1. | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 | 6 1. | 5 3 5 | 6 1 6 | 1.(1̇ 1̇ 7 6.7 6 5 | 3 5 2 3 1 -) ||

满 朝 文 武 看 一 看 谁 是 治 国 保 朝 臣

1=G

华山上圣母是儿娘亲 选自《二堂放子》

老 生 唱腔
张桂凤 演唱

(3... - 6 0 0) (清散) 1 3 3 5 3 2 3 2 1 6 (5 6 0 5 6 0 5 6 0 ... 5 6 6 5 6 6 | 6 1 2 3 5 4 3 -) 2 3 5 3 2 1 7 6 6 5 6 5 3 1 2 1 7 1 1 (各打 0 采太 采 2 3 5 4 沉香 儿 啦 啊

2 3 7 6 5 6 2 7 1 1 | 5 3 5 6 5 3 3 5 5 3 0 | (3 0) 3 5 5 6 1 7 1 1 (2 3 5 6 1 1) | 5 6 3 5 3 2 1 6 - 1 2 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2 3 2 方 才 进 去 不 是 儿 的 不 是 儿 的 亲 生 母

3 2 2 0 (3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 5 4 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 7 | 6 6 6 6 5 4 3 | ... 6 - 5 2 1 5 6 1 7 1 | 1 1 1 1 | 1 3 5 2 4 3 2 (二凡过门) 2 3 2 3 2 3 5 4 5 | 3 5 6 5 3 2 1 | 1 1 1 1 | 1 3 5 2 4 3 2 华 山 上 圣 母

1 0 2 2 2 2 | 1 2 1 6 5 6 1 6 | 1 2 1 6 5 3 2 1 | ... 0 6 6 - - | 6 - - 2 | 3 2 - 3 5 7 6 6 6 5 - | 5 0 3 2 3 2 3 是 儿 的 娘 亲

5 6 5 3 2 3 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 3 2 1 2 3 2 5 4 | 3 - 过门) 0 5 | 5 3 2 1 1 2 3 (3 3 3 3 5 2 4 | 3 0 2 3 5 4 | 3 5 3 2 1 2 3 2 | 3 - (过门) 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2 赴 京

5 6 3 5 3 2 | 2 (2 2 2 | 2 5 3 2 1 3 | 2 0 3 3 3 3 | 2 3 2 1 6 6 6 1 | 2 过门) 6 1 3 5 3 5 3 2 1 6 6 1 3 5 2 3 2 1 2 3 6 6 6 5 3 6 5 6 7 2 5 6 7 2 城 啊 那 为 父 是 离 乡 背 井 把 试

7 5 6 6 | 5 (5 5 5 | 6 5 6 5 3 5 | 0 3 2 3 5 6 5 6 | 5 3 2 3 5 3 5 | 3 2 3 过门) | 0 5 3 5 3 1 5 6 3 5 3 2 1 6 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2 3 2 2 2 2 应 我 路 过 华 山 圣 母 庙

2 5 3 2 1 3 | 2 0 3 3 3 3 | 2 3 2 1 6 6 6 1 | 2 过门) 0 1 6 6 5 3 5 6 1 7 1 3 5 2 3 2 1 6 5 6 7 2 7 5 6 6 5 (3 6 5 3 | 5 5 5 5 | 5 6 5 6 5 3 | 5 0 3 2 3 5 3 我 是 权 宿 一 宵 等 天 明

5 过门) 6 6 2 5 6 2 3 2 6 6 5 1 3 2 1 6 6 1 2 2 | 2 2 2 2 | 2 5 3 2 1 3 | 2 0 3 3 3 3 | 2 3 2 1 6 6 6 1 ...) 0 3 6 1 6 3 6 6 3 1 6 1 2 6 1 2 6 5 3 我 在 椒 壁 题 诗 成 红 线 啊 我 与 你 娘 亲 由 月 老 作 媒

0 6 - 2 3 5 4 4 - 5 6 5 - | (5 5 5 5 | 5 0 3 2 3 5 6 | 5 3 2 3 5 3 5) | 1 3 2 2 6 5 3 2 3 3 5 1 2 3 5 6 3 5 3 2 2 0 (流水) 5 5 3 5 5 5 | 3 | 5 | 5 | 3 (清唱) 1/4 (慢-渐快) 谁 知 道 你 母 舅 拆 散 仙 凡 缘 将 你 娘 亲 压 在 华 山 受 沉

5 | 1 | 6 | 5 | 5 6 | 3 2 3 | 3 | 3 4 3 2 | 3 0 0 | 5 3 2 3 2 1 6 1 6 5 (3 5 3 2 1 6 1 6 5 ... 流水) 1 6 1 5 3 5 6 1 1 6 5 3 5 3 2 2 2 2 (2过门) 3 5 5 6 6 3 6 论 啊 呀 蒙 灵 芝 手 持 莲 灯 来 护 送 父 与 儿 虎

6 5 6 1 7 5 6 5 3 5 3 - (角的) | 6 - | 5 6 | 7 2 | 7 5 6 6 | 5 5 - (过门) 6 1 1 6 6 3 6 1 2 1 2 6 1 6 3 2 2 6 5 5 6 5 5 (过门) 1 6 5 6 2 1 - 1 1 6 口 余 生 入 红 尘 十 三 载 王 氏 娘 亲 将 儿 养 为 父 瞒 你 到 如 今 倘 若 我 儿 不 相

3 2 1 6 1 2 3 2 3 - (过门) 0 2 3 5 5 3 7 2 6 7 6 5 5 5 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 | 6 1 3 5 2 1 6 5 1 - (1 2 3 2 | 1 0 | 1 0 | 1 0 | 1 1 | 1 2 3 2 | 1 0 0) || 信 你 娘 亲 有 红 帖 作 为 凭 证

1=G 4/4 2/4 ♩=64

为人知足才常乐 选自《双狮宝图》

老旦唱腔
张小巧演唱

(5. 5 5 5 3535 6156 | i. 5 6. i 1 65 | 3. 4 3 2 1 35 2165) | 5. 3 5 6 1 5 3 0 | 5 3 5 5 6 0 (7656) | 1. 2 3 5 2 2 7 65 | 5 3. 5 6561 3 5. (7 6567) |
(白): 阿伯爹! 为人知足才常乐 万事勿可太过量

2 2 235 5672 6 (35) | 6. 1 1612 535 2 1 | 5. 6 1 1 6 6 1 0 (6 5356) | 7 7 567 7 53 23 1 | 3 53 5675 6 5 6 | 2 7 2 6 5 3 5 (5356) |
古往今来多少事 善恶到头总归有下场 宋朝有个老秦桧也是官居极品

1 5 6 1. 7 1. (7 6765) | 3 5 3 (56) | 7 7 0 6 7 | 2 2 (0321) | 7 7 2 5 35 | 6 (35 6356) | 7 6 5 6 | 7. 0 3 5 5 | 5 0 2 2 | 3 5 0 5 |
称宰相 但看伊作威作福 作尽了孽 到后来还勿是跪 (勒) 拉岳飞 (格)

2 5 4 | 5 (72 6765) | 3 5. 5 3 | 2 7 2 635 | 3 53 5. 6 | 6. (2 1321) | 6 1. 1616 | 5 3. 2 123 | 5 53 2321 | 5 6 1 0 | 7 5 0 6 7 0 6 |
坟边上 岳王爷端坐中央受朝拜 岳王庙 世世代代香火旺 贼秦桧他

(稍快) 6 6 635 | 6605 356.5 | 2 2 7. 6 | 5672 6 (35) | (原速) 6030 2010 | 7 67 2 2 0 | (慢) 6 1 53526 | 1 0 0 | (清唱) 7 7 7 2 | 6763 5 | (渐快) 5 3 5 |
抖抖索索 一旁跪被千人唾 万人骂 咬牙切齿 指指戳戳 骂奸相 阿伯呀 走路

1 2 | 3 5 | 6 (6156) | 1 6 1 | 3 2 3 5 | 2 1 1 7 | 1 0 5 | 3 5 5 3 | 5 7 6 5 | 5 6 2 7 | 6 0 3 5 | 5. 6 | 1 0 | 6 3 2 1 | 3 5 2 6 |
要走阳关道 做人要学好榜样 学岳王爷 流芳百世 传千古 莫学秦桧 遗臭万年 可耻下

(原速) 1 0 3 5 | 7 7 567 | 2 2 2 2 | (2 5 | 3 2 | 26 7 - | 7 - | 7 2 7 6 | 5 6 7) | 6 3 5 | 2 6 1 1 | 2 2 3 | 5 6 1 7 | 6. 5 6 | 7 7 5 6 7 7 6 | 5 2 3 5 |
场 我格 阿伯 爹爹啊 做秦桧格子 孙是啥滋味 啊呀 阿伯 你勿要步伊后尘

5 2 2355 | 5 7 6 5 6 1 | 7 7 6 7 6 7 | 2 0 | (原速) 7. 2 6 7 6 5 5 6 5 3 5 6 | (突快) 1 3 0 5 6 7. 5 6 | 7 5 3 2 6. 1 5 6 7 2 7 6 | 5. (5 5 5 5 5 5 5 5 |
陷害忠良害 侬子因吾 子孙后代 脸无光

6. i 6 5 3 5 6 i | 5 - - -) ||



张小巧, 1926年10月12日出生于浙江省嵊县大王庙王门头村。1937年入嵊县马堂村科班, 拜毛头师傅为师, 专工丑角。第一年串红台演出《碧玉簪》饰王夫人。在表演上反对脸谱化, 摒弃庸俗的插科打诨或脱离人物个性、一味追求噱头的低级趣味, 善于用含蓄的表情与幽默的表演来获得喜剧效果。擅长运用道白在语气、感情、节奏的变化中表达角色的内心活动。1937年入嵊县马堂村科班, 拜毛头师傅为师, 专工丑角。第一年串红台演出《碧玉簪》饰王夫人。张小巧在演唱艺术上也独树一帜。优美的唱腔、传神的表演打动观众、征服观众。

越歌 《时光谣》

1=G 4/4 2/4

作词 周增辉
作曲 金良 徐延安

5 = 70

[illegible]

6 16 1254 3 - | 2123 5.6 3.432 1 | 7.2 6356 1.3 2176) | 5.3 5356 1 (35 6561) | 335 1761 3 2 (2.321) | 7767 2 552 3.523

(1 54) 3 1 35 23 177 6561 | 2 2 ³² 5356 7. (3 2376) | 1 65 5321 772 6356 | 2 1^v 65 532 27676 | ⁶ 5 (56 656 4. 3 | 2.3 726 5.7 6561) |

来 总是 匆匆 走 最似 东流 水 东 流 水 (稍快) ♩ = 78 去 了 不 再

(弹伴)

5 3 2 5 6 7 7 (3 5 6) | 2 7 2 7 6 5 6 7 2 6 (5 3 5 6) | 1 1 6 5 3 5 3 5 3 (5) | 3 3 5 2 3 2 1 2 1 3 2 7 6 | 5 3 5 2 3 2 5 6 7 2 6 | 1 6 1 3 2 3 2 1 1 6 1 |

人 说 时 光 好 无 情 我 盼 时 光 变 慷 慨 能 懂 天 下 儿 女 情 能 知 思 念 带 真 爱

6 3 6 1 1 6 1 2 1 $\overset{6}{\underset{5}{\cdot}}$ | 6 6 5 3 2 3 5 $\overset{353}{\cdot}$ 2 $\overset{3}{\cdot}$ 2 (5 7 6) | 5 · 3 2 $\overset{3}{\cdot}$ 2 $\overset{3}{\cdot}$ 2 $\overset{3}{\cdot}$ 2 7 · 2 7 6 5 6 7 | 3 3 6 1 6 1 2 1 $\overset{6}{\underset{5}{\cdot}}$ | 1 1 6 5 3 5 6 0 5 6 | 7 6 7 2 2 7 6 7 6 $\overset{6}{\underset{5}{\cdot}}$ (6 1 |

能 你 天 命 老 规 矩 时 光 啊 盼 你 掉 头 倒 流 回

5. 6 1 2 3 1 2 3 5 5 0 4 3 2) | 3 2 1 6 1 6 2 3 5 2 3 5 | 2. (3 2 2 2 5 3 2) | 1 6 1 2 3 2 3 2 3 2 1 6 1 6 | 1. (2 3 5 2 3 1) | 2 2 5 3 2 7. 6 5 6 |

趟 若 时 光 倒 流 水 家 中 父 母 就 健 在 喊 爹 呼 娘 有 人 应

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6.1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1.} (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}) \mid 3 \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2.} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7}) \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3.} (\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}) \mid$
 唤 儿 乳 名 心 会 醉 出 门 不 绝 叮 哼 声 回 家 吃 上 热 饭 菜

6 1 1 6 1 6 | 5 3 3 5 2 3 2 1 | 2 7 6 5 5 6 7 2 | 6 5 6 3 5 6 1 | 2 3 5 6 5 3 3 2 2 (5 4 3) | 2 3 7 6 5 3 5 6 2 6 7 (1 6 1 2) | 3 3 5 2 1 1 6 1 2 1 6 |

睡 梦 中 总 有 爹 和 娘 时 光 啊 你 可 知 天 伦 之 乐

$\underline{\underline{3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{0\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\cdot\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 6\ 7\ 6}}\ |\ \overset{6}{\underline{\underline{5\ (\underline{\underline{5\ 5}})\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}\ 2\cdot\ 5\ 3\ 2}}}\ |\ \underline{\underline{1\cdot\ 3\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\cdot\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 6\ 1}}\ |\ \overset{>}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \overset{>}{\underline{\underline{0\ 1\ 2\ 3}}}\ |\ \overset{5}{\underline{\underline{3\ 6}}}\ \underline{\underline{5\cdot\ 6\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ (\underline{\underline{5\ 6\ 1}})}}\ |\$
 比 金 贵 倘若 时光

5 1 2 3.5 2(653 262) | 16 1 3 65 3.532 1612 | ⁵⁸⁵ 3 23 3(654 3.432 123) | ⁵ 3 5 2 32 5.672 6.56 | 3 32 1.235 2321 156 | 1.(235 2317) |

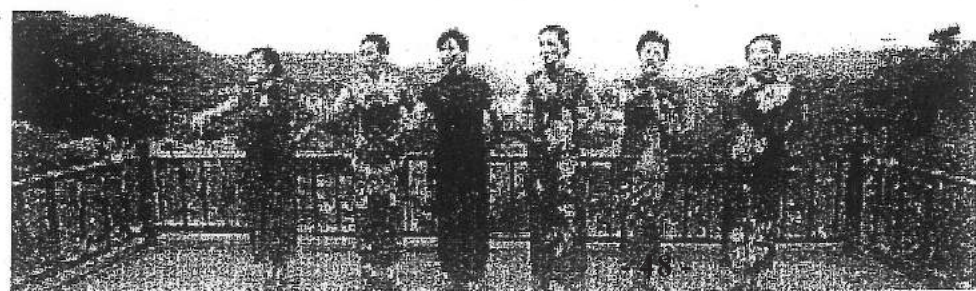
倒流回 家中父母会安 排 牛羊鸡鸭满栏圈 春种 秋收洒汗水

6 3 5 2 6 1 3 5 | 6 2 7 6 7 2 6 (7 6 5 3 5 6) | 3 2 3 5 6 1 5 丁 6 1 6 | 1 (2 3 5 2 3 1) | 7 6 5 6 7 2 6 5 2 2 (0 5 4 3) | 2 5 6 2 7 2 6 7 6 7 6 2 3 7 6 | 5 6 1 1 2 1 6 |

挨 度 光 阴 容 颜 老 应 付 日 子 心 操 碎 风 雨 中 总 有 爹 和 娘 时 光 啊

3212 353 | 6 5321 161 6 | 5.3 1.6 1 $\frac{21}{\text{下}}$ 0 1 | 6165 353 5(612 3561 | 5.6 4 3 2356 3276 | 5.643 235 504 3276) | 5 6156 6 1 1616 |
 你 可 知 养 大 儿 女 有 多 累 倘 若 时 光

2.1 235 ⁵³2 (532) | 5 232 767 (0567) | 6765 056 161 532 | ²1.(1 6 5 3523 1) | 3 53 5 1 2³2 | 767655 5.672 6765 ⁵3 |
 倒 流 回 父 母 对 我 多 关 爱 缝 补 浆 洗 都 周 到
 2 2 0765 535 ⁵3 | 6156 1.276 5(3 2356) | 2 532 5656 7 | 2.376 5672 6.(765 3561) | 7 76 5672 6765 4 3 | 5.(6 7 3 2176 5) |
 吃 少 喝 多 要 皱 眉 家 长 里 短 多 少 事 桩 桩 件 件 挂 心 扉
 1.6 1.2 3.5 2321 | 23256 7 6.7653 5.672 | 6(32 1217) | 6 5.3 2.532 ²1 | 5 6. 5653 272 6765 | 5 6 (3276) 6 5 6 1 2 1 |
 生 活 中 总 有 爹 和 娘 时 光 啊 你 可 知 八 十 有 娘 多 欣
¹6.1 6 5 3 5 353 | 5.(6 565 501 2123 | 5.6 1 7 6.165 3561 | 5 43 235 504 3523) | 1.6 5.3 2.532 1 | 3 35 2321 2.7676 5 |
 慰 (2321) 可 惜 是 天 定 的 铁 律 (6765 356)
 6.1 235 532 612) | 5 2.376 56²67 7(67) | 6165 5056 161 2.532 | 1.(235 231 103.5 2376) | 5 2765 535 3 | 5 27 76765 6 656 3 |
 难 打 破 时 光 不 能 倒 流 回 父 母 总 要 离 子 啊 女
 5 6.156 161 ¹6 0. | 3 35 2326 1.(235 231) | 2765 3 5 5672 6(56) | 5 532 76²7.6 5 | 5 6 0 6.156 27676 | 5.(7 6 5 4323 5) |
 尽 孝 因 此 不 我 待 敬 奉 父 母 是 天 理 忌 推 忌 拖 忌 懈 忌
 2 5.3 2 3532 1 | 3 53 2 32 765 6 | 3 5 6 3 35 321 2 | 5 2.376 567 7(432) | 1.2 3253 3 2 0 3532 | 1. ^v 23 ²7. 27 |
 天 下 人 若 用 孝 心 伴 时 光 若 用 孝 心 伴 时 光 人 生 就 添 几 分 美
 6.^v7 5 6 7.267 2 27 | 6.^v7 6 5 3.535 27676 | 5 (61 2123 5 5165 | 4 4643 2 3 5 6 | 3 5 232 1235 2176 | 5 5 0432) | 1.6 1612 5 ²3. |
 (再快) $\text{♩} = 92$ 2/4 想 追
 3 3 5 6 1 5.6 4 3 5 3 | ³2 (356 3216 2 35 3213) | 2.3 5356 ²⁶7 - | 7 7 2 7656 1 61 2 2 | ²1.(235 2156 | 1235 231) | 5353 2317 |
 不 能 追 去 了 不 再 来 时 光 匆 匆
 6.^v5 3 5 | 7276 5 6 | ⁶1 - ^v | 6 5 2 3 | ³5 - | 5. (55 | 555 6 7 ^v | i - | i 0) ||
 走 尽 孝 不 我 待 不 我 待



“时光谣”由诸暨市“孝行天下艺术团”原创。

演唱者 周巧红 郭小英 陈其英 陈秋艳 马日英 张玲玲

记制谱 莫路民 仇德石

1=D 4/4 2/4 1/4 ♩=64

没来由犯王法 选自《窦娥冤-斩娥》

吕瑞英 唱腔
吴素英 演唱

(笛) (稍慢) ♩=56

(0 6 1 2 | 3. 2 1 7 3 5 1 7 | 6. 6 6 6 6 6 6 6 1 2 3 2 1 6 5 | 3. 3 3 3 3 3 3 3 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 0 5. 1 6 5 3 2) | 1 2 3 5. 6 5 6 5 | 3. 5 3 2 1 3 5 3 5 |

没 来 由 犯 皇

6 (1 2 7 6 5 3 6 2. 3 1 2 7 6) | 5 3 5. 6 5 6 5 | 4 - 3. 5 3 2 1 5 4 | 3. (5 6 1 6 5 5 2 3 1. 3 2 1 2 3) | 5. 3 5 6 1. (1 1 1 1 7 6 5) | 3 5 5. 6 4 3 |

法 不 提 防 遭 刑 宪 叫 声 屈 动 地 惊

3 2. (3 1 2 3 6 4 3 2 6 5 6 1 2) | 3. 2 1. 2 3. 2 1 | 6 1. 2 3 1 2 3 2 3 | 5 3 5 3 2 1 7. 6 5 6 | 1. (1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 5 3 2 3 2 1 | 7. 7 7 7 7 7 7 7 7 2 7 6 5 6 5 6 2 7 |

天 顷 刻 间 游 魂 先 赴 森 罗 殿

6 0 7 6 5 3. 5 6 1 6 5 3 2) | 1 1 1 2 1 6 3 3 2 1 | 5 5 6 1 2 1 2 5 4 5 3 2 3 | 7 6 2 2 7 6 5 5 3 5 3 (2 1 2) | 3 7 6 6 5. (6 7 2 7 6 5) | 5 5 6 1 7 1 6 1 1 6 |

我 把 那 天 地 深 埋 怨 怨 天 地 不 与 人 方 便 说 什 么 地 有 山 河

3. 3 6 1 2 3 5 2. 3 2 1 6 | 4 3. 5 3 2 3 5 (6 7 6 5) | 1 5 6 1 7 1. (6 5 6 1) 5 6 | 1 1 5 6 1 1 6 1 6 1 3 2 1 6 | 2. 5 3 2 7 6 5 5 6 1 1 6 | 3 6. 1 5 4 3 2 1 (6 1 5 4 3 2) |

今 古 传 天 有 白 月 朝 暮 显 还 有 鬼 神 掌 着 生 死 权 为 什 么 不 把 清 浊 两 分 辨

1 5 6 1 2 1 2 3. 5 3 0 | 5 2 5. 6 2. 6 7 1 1 1 | 3 2 5 5 3 2 1 5 3 5 6 5 6 1 6 | 1. (3 2 1 2 3) 5 3. 5 2 1 | 1 1. 1 2 1 6 5 5 3 5 6 7 | 5 6. 6 3. 6 4 3 5 3 |

为 善 的 受 贫 穷 命 更 短 作 恶 的 享 富 贵 又 寿 延 天 地 也 作 得 个 怕 硬 欺 软

2. (3 1 2 3 6 4 3 2 6. 1 6 5 5 2) | 5 3 2 1 2 3. 5 2 1 6 1 2 7 6 5 | 5 1. 2 3. (5 6 1 6 5 3 2) | 3 5 3 5 6 (1 2 3 2 1 7 6) | 5 5 3 5 6 6 1 6. 5 3 2 | 1 (2 3 5 3 5 6 1 0 3 2. 3 7 6) |

叫 窦 娥 有 冤 向 谁 言 地 呀 地 不 分 好 歹 何 为 地 呀

4. 4 3. 2 1 2 3. 3 | 6 6 5 3 5. 5. 3 5 6 | 1. (1 1 1 1 1 1 1 1 6. 1 2 3 7 3 5 6 | 1 0 3 2 3 7 6 5 6. 1 6 5 3 2) | 1 6 5 3 2 1 6 1 2 3 5 3 1 | 2. (3 5 6 4 3 2 1) |

天 呀 天 你 错 判 愚 贤 枉 为 天 求 大 哥 慢 步 向 前

4/4 2/4

7. 2 2 7 6 5 3 1 7 6 5 6 6 | 5. (6 1 7 6 5 6 6 5. 3 2 3 1 7) | 6 1 1 1 6 3 6 1 2 3 2 3 | 3 5 5 5. 4 3 2 1 (5 3 2) | 1 1 1 6 1 6 3 5 | 2. (3 5 1 6 5 4 3 | 2. 3 1 2 4 3 2) |

只 为 我 浑 身 痛 酸 前 街 里 去 心 怀 恨 后 街 里 去 死 无 怨 休 推 辞 路 远

(慢) (稍快) 4/4 (稍慢) ♩=64

7 7 6 5 5 3 5 1 1 6 | 3 5 3 7 6 6 | 5. (3 5 2 7 6 | 5. 6 4 3 2 1 2 3 | 5. 4 3 5 2 3) | 1 1 1 2 1 6 1 6 1 2 3 2 3 | 5 3 5 3 2 1 6. 1 6 1 2 | 3 2. (3 5 2 3 1 7 6 5 6) |

可 怜 我 孤 身 一 人 无 亲 眷 三 岁 上 我 娘 亲 亡 故 将 儿 丢

(清板) (琵琶)

1 1. 1 2 1 6 1 6 1 2 3 2 3 | 5 4. 5 3 2 2 1 (5 3 5 2 3) | 1 1 1 2 1 6 3 2 1 | 1. 6 3. 5 2 1 1. (3 2 1 6) | 5 1 7 6 5 5 6 1 1 6 | 2 7 2 2 7 2 7 6 5. (6 7 2 7 6 5) |

七 岁 时 爹 爹 往 京 城 把 官 求 我 抵 债 到 蔡 家 做 媳 妇 谁 知 晓 成 婚 不 久 夫 短 寿 我

6 1 1216 6 16 123 | 6 15 #4.5 3. 21 | 1 6 1 6 5 6 1. | 535 321 6 1 353222 | 1. (1 6 5 3523 1) | 1.1 1216 112 321 |

滿希 望 侍奉 婆婆 終 天 年 又 誰 知 无端 大禍 又 臨啊 頭 想 必 是 我 八 字 兒 生 來

$\underline{3} \underline{5} \cdot \overset{5}{\underline{2}} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \overset{216}{\underline{1}} \cdot (\underline{3} \quad \underline{216})$ | $\underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{272} \quad \underline{765}$ | $\underline{532} \quad \underline{7.276} \quad \underline{5(5 \quad 3523)}$ | $\underline{1.1} \quad \underline{1216} \quad \underline{123} \quad \underline{5656}$ | $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \overset{\vee}{\underline{5.6}} \quad \underline{565}$ | $\underline{5} \quad \overset{\#}{\underline{4.5}} \quad \underline{3.} \quad \underline{21}$ |

一世 愁 誰 似 我 无 尽 头 想 必 是 我 前 世 里 烧 过 断 头 香 今 世 里

5 3 5 2 3 2 2 3 | 5. ^v 5 6 7 3 2 3 1 7 | 6 0 7 6 5 [#]4. 5 4 5 6 6 6 | 5. (5 5 5 [#]4. 5 4 5 6 5 6 1 | 5 0 0 6 1 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 3 5 4 3 5 2 3 1 1 1 1 1 1 7 |

招 祸 尤

拍 柄 凡

2/4 (0 1 1 1 1 1 1 1 0) (0 1 1 1 1 1 1 1 0) (慢) (突快)

6.72̇5̇ 3̇2̇2̇7̇ 6. 2̇7̇ | 6.7 6[#]4 3.56¹ 6532 | 1^v3 5 6 | 1 - | 1 3 5 6 | 1 - | 7 3 517^v | 6 - | 6.72̇5̇ 3̇2̇76 ||: 5656 5656 :||

(白): 冤.....枉.....啊.....

5 3 5 6 $\frac{2}{1}$ 1 2 5 $\sharp$ 4 5 - 6 1 6 6 6 4 - 3 3 $\frac{3}{1}$ 2 (2.3 5 1 6 5 4 3 ||: 2 3 2 3 2 3 2 3 :|| 5 5 3.5 2 1 6 1 | 1 | 6 |

声声冤字字血动地惊天 屈死的冤娥目难

1 | 2 | 1 2 | 3 | 5 5 3 5 3 5 3 5 3 | 7 7 - 2 6 7 6 7 6 | 5 (5.6 1 3 2 1 7 6 | 5.6 4 3 2 3 5) | 6 1 1 2 1 6 | 6 1 2 3 2 3 |

嘆 心 不 甘 飲 恨 九 泉 自 古 來 天 地 昭 彰

正 气 传 却 为 何 人 世 黑 白 颠 倒 间 苍 天 为 什 么

2/4 5. 6 7 5 | 6. (1 2 3 2 1 7 6) | 5 6 | 5. 3 | 2. 1 2 2 | 1. (1 1 1 1 1 1 1 1) | 1. 2 3 5 2 3 1 2 | 3 5 5 3 | 3 1 3 | 2. 7 | 6. 5 6 6 | 5. (5 5 5 5 5 5 5 5) |

纵 恶 欺 善 问 大 地 为什么 横 造 奇 冤

(稍慢) $\text{♩} = 80$ (清唱)

6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0̣) | 0̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ - | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣^{#4} 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0̣

(白): 苍天那 (唱): 你若 天 道 尚 存 从 人 愿 且 酬 我 临 终 三 愿

(稍慢) (渐快)

#4 - | 5 3 2 1^v | 6 1 2 | 5 3 5 2 2 | 1^v 1 | 1 1· | 3 2 1 | 1 2 3 | 2 | 2 2 | 2 | 5 1 | 1 7 | 1 | 1 | 6 1·

显 人 间 我 一 愿 刀 过 头 颅 断 碧 血 白 帆 溅 我 二 愿

3 5. | 5 1 1 2 | 3 | 7 | 6 | 5 | 2 3 | 5 | 5 | 5 5 | 5 | 3 | 5 | 7 | 6 | 6 | 2 | 7 6 | 5 6 | i

六 月 雪 漫 漫 冰 花 滚 似 棉 我 三 愿 从 此 甘 霖 断 山 阳 旱 三

$\dot{1} \cdot (\dot{1} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \cdot \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}} \dot{1} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}) | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} |$
 年 不是 我 罚 下 这 等 无 头 愿 这 都 是 官 吏 们 无 心

$\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} | \dot{1} | \dot{1} | \underline{\underline{7}} | \dot{1} | \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \overset{\vee}{\underline{\underline{6}}} | \dot{1} \overset{\vee}{\underline{\underline{6}}} | \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} |$
 正 法 叫 百 姓 有 冤 难 辨

$\underline{\underline{2}}) \underline{\underline{6}} | \dot{1} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} - - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} | \dot{1} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} - - \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}} | \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} |$
 (白): 浮 云 为 我 阴 悲 风 为 我 裂 一 桩 桩 誓 愿 都 实 现

$\overset{353}{\underline{\underline{2}}} \cdot (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \cdot | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} | \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} -) \overset{\vee}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}} |$
 才 把 我 屈 死 的 冤 娥 冤 魂

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} - - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{7}} - \underline{\underline{6}} \overset{\vee}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} \cdot (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}} | \underline{\underline{1}} - - - | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}}) ||$
 显



吕瑞英



黄依群



孙智君



张咏梅



陈辉玲



吴素英

1=G 4/4

望 东 方 选自《白兔记》

老 生 唱腔
董柯娣 演唱

(稍自由) $\text{♩} = 86$

($\hat{2}$ - - - | $\hat{\sharp 4}$ 3 - - | 3 - - - | 3 $\overset{\vee}{5}$ 3 2 | 1. $\underline{6}$ 1 2 | $\underline{3 5 3 2 3 5 2 3 5}$ | $\underline{2 0 2 2 6 7 6}$ | $5 \overset{\vee}{6} \underline{6 7 6 5 3 2}$ | 1 $\underline{0 3 2 7 6 1}$) |

5 - $\underline{5 3}$ 2 | $\underline{2 7 6 2} \overset{6}{\underline{7 6}}$ | 5 - $\underline{5 (1 6 1)}$ | $\underline{2 3 2 1 6 1 2 1}$ | $\underline{5 3 5 0 7 6 5}$ | 1 1. $\underline{5 3 5 6}$ | $\underline{6 1} \underline{1 (7 6 1)}$ | $\underline{2 3 5 6 3 5 2 3}$ |

望 东 方 雪 茫 茫

$\underline{1 7 1 0 5 6 1}$ | 2 - $\underline{3 5 3}$ 2 | 3. $\underline{5} \overset{5}{\underline{3}}$ 5 | $\underline{6}$ - - $\overset{\vee}{7 6}$ | $\underline{5 3 5 6 7 2 7 6 7}$ | 2 - - $\overset{\vee}{3 2}$ | $\underline{7 3 5 3 5 3 2 1 7}$ | $\underline{6 0 6 5 6 5 6 7 7}$ |

心 驰 神 往

$\underline{6}$ - - ($\underline{7}$ | $\underline{6 7 6 5 7 6 5 6 7}$ | $\underline{2 2 2 2 2 7 2 3}$ | $\underline{5 5 5 5 5 3 2 7 6}$ | $\underline{5 7 2 0 2 7 6}$ | $\underline{5 6 7 2 3 2 7 6}$) | $\underline{5 3} 2 - \overset{32}{\underline{7}}$ | $\underline{2 6 2} \overset{6}{\underline{7 6}}$ |

似 看 见

$\underline{5 (5 3 2 3 1 7)}$ | $\underline{6 3 5 2 3 2 6}$ | $\underline{5 6 1} - \overset{\vee}{\underline{6 5}}$ | $\underline{3 5 5 6}$ | ($\underline{6 7 2 3 7 6 5 7}$ | $\underline{6}$) 3 $\underline{2 3 6 5}$ | $\underline{6 1 - 5 3}$ | 2 - - $\overset{\vee}{\underline{2 7}}$ |

玉 桂 树 含 泪 相 望

$\underline{6 2 3 7 6 5 6}$ | 1 - - ($\underline{4 3}$ | $\underline{2 3 5 6 3 5 2 3}$ | 1 $\underline{0 7 6 3 5 6}$) | 1. $\underline{6 5 5 3 5}$ | $\underline{2 3 2 1 1 2 7}$ | $\underline{6 (6 7 6 5 3 2)}$ | $\underline{1 2 3 5 2 3 1 7}$) |

忆 当 年

$\underline{6 6 1 5 3 5 6}$ | $\underline{1 7 1 (0 7 6 1)}$ | $\overset{3}{\underline{2}} \overset{\sim}{2} \underline{1 2 3 5}$ | $\overset{53}{\underline{3 2 (0 5 6 1)}}$ | 2 $\overset{32}{\underline{2 6 7 2 2}}$ | $\underline{6 6 3 5 (4 3 2)}$ | 1. $\underline{6 6 5 3}$ | $\underline{2 3 2 1 7 6 5 6}$ |

边 关 征 战 身 负 伤 转 辗 接 到 一 儿 郎

1 ($\underline{3 5 2 3 1}$ | $\underline{7 6 5 6 1 -}$) | $\underline{3 5 3 2 2}$ | $\underline{7 6 7 2 6 (5 3 5)}$ | $\underline{6}$) 7 - 2 | $\underline{5 5 5 3 5 3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{7} - - \overset{\vee}{\underline{6 5}}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} 0 \underline{2 7}$ | $\underline{7 6 - 6 \sharp 4}$ |

玉 兔 信 物 挂 胸 前 褪 裸 血 写 咬 脐 郎

(转快) $\text{♩} = 126$

$\underline{3 6 \sharp 4 3 2 3}$ | 5 - - $\overset{\vee}{\underline{6 7 6}}$ | $\underline{5 (6 5 5 0 7 6 1)}$ | $\underline{2 5 3 2 1 6 1 2}$) | $\underline{3 2 2 3 6 5}$ | $\underline{2 5 6 7 2 7 6}$ | $\underline{7 7 6 7 2 (7 2 3)}$ | 5 - $\underline{3 5 3 2}$ |

快 马 黄 夜 去 查 访 得 消 息 三 娘

$\underline{2 7 2 (0 7 2 3)}$ | $\sharp 4 - \underline{3 4 3 7}$ | $\underline{2 (2 7 2 6 2 7) 6}$ | 2 2. $\overset{\vee}{\underline{2 3 5}}$ | $\underline{6 7 1 2} \overset{2}{\underline{7 (6 5 6)}}$ | $\underline{7}$) 5 6 7 | 5 - $\underline{5 3 5 3 2}$ | $\underline{2 7 2 (0 6 5 6)}$ |

逼 嫁 去 远 方 我 不 信 三 娘 志 不 坚 定 是 那 兄 嫂 逼 嫁

(稍慢) (原速)

$\underline{7 2 7 2}$ | 3 $\underline{6 \sharp 4 3 3}$ | $\underline{2 0 0}$ | ($\underline{2 2 2 2 2 2 2 2}$ | 2) 7 $\underline{6 7 6 5}$ | $\underline{5 (5 5 5 5 7 6 7)}$ | 2 - $\underline{2 7 2}$ | 3 3 ($\underline{3 3 3 3}$ | 3) 5 $\underline{2 0 7}$ |

似 严 霜 多 亏 得 相 府 千 金 贤 淑

(6.6 6.6 6.6 6.6 6.6 6.6) (稍慢)

7. 6. - - | 6.) 7. 6. 6. 5. | 2. 2. 2. 3. 5. | (5. 5. 5. 5. 5. 6. 7. 6.) | 7. - 6. 6. | 6. - - ^v 6. #4. | 3. 6. #4. 3. 2. 3. | 5. - - (7. 6. | 5. 6. 5. 6. 1. 5. 6. 1. |

女 宽 慰 我 半 世 坎 坷 心 头 伤

(原速)

2. 3. 2. 3. 5. 0. 4. 3. 5.) | 2. 7. 2. 3. | 5. 5. 3. 2. 7. | 6. 7. 1. 2. | 2. 7. 6. 5. (6. 7. 6.) | 2. 2. 0. 7. 6. 5. | 5. 3. 5. (0. 2. 1. 7.) | 1. 6. 5. 5. 3. 2. 7. |

烽 火 岁 月 催 人 老 倏 忽 青 丝 染 银

1. (2. 3. 5. 2. 3. 1. 7.) | 6. 3. 3. 5. 2. 1. | 5. 6. 1. (1. 7. 6. 1.) | 2. 3. 2. 5. 6. 2. | 2. 7. - 7. | 6. 7. 6. 7. ^b 2. 2. | 2. 7. 6. 5. (2. 1.) 7. | 6. 3. 3. 5. 2. 1. |

霜 十 六 年 旧 情 总 难 忘 你 如 今

(渐慢)

5. 6. 1. - (6.) | 1. 2. 3. 5. 2. 3. 3. 5. | 6. - - 2. 7. | 6. 0. 7. 6. 5. | 3. 6. #4. 3. 2. 3. | 5. - - ^v 6. 6. | 5. - - (7. | 6. 7. 6. 7. 2. 5. | 3. 2. 3. 2. 7. 6. ^v | 5. - - -) ||

流 落 在 何 方



董柯娣，生于1960年，浙江小百花越剧团国家一级演员。工老生，师承越剧张(张桂凤)派，中国戏剧家协会会员。曾荣获第十七届中国戏剧梅花奖，第十届上海白玉兰戏剧表演奖“主角奖”，全国越剧中青年广播大奖赛“十佳演员奖”，全国越剧青年演员电视大奖赛“最佳演员奖”，第三届中国戏剧节“演员奖”等。董柯娣扮相英武，嗓音宏亮，有力度，台风稳重大气，被誉为“最有魅力的老生”“唱不败的金嗓子”。演唱高亢挺拔，感情充沛醇厚，素有“金嗓子”之美称，表演刚劲洒脱，性格鲜明。表演真切深情、形象气宇轩昂。经长期艺术实践，形成了自己独特的艺术风格，是20世纪80年代以来青年演员中的老生代表人物。

$$1=D \quad \frac{4}{4} \frac{2}{4} \frac{1}{4} \frac{2}{8} \quad (\text{弦下腔})$$

呼天痛号进祖庙 选自《北地王·哭祖庙》

徐玉兰 唱腔
郑国凤 演唱

(稍慢) ♯ ($\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}}} \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}}} \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}}} \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} - : \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7}}}} \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}}} \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7}}}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{4}}) : \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} - : (\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} -) |$

进 祖 庙 (白): 先帝 啊

♩ = 46

3 5 1 7 6 5 3 | 3 . 5 3 5 2 7 6 5 6 1 | 5 (5) 5 5 5 . 6 1 3 2 1 7 6 | 5 0 6 1 7 6 5 4 2 4 5 6 1 5 6 1 5 6 1 | 5 . 6 1 2 3 5 2 3 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 1 |

未 见 先 帝 血 泪 抛

(渐慢)

5. 643 23435 5^v6.1 6532) | 5 6.16530 5 1 5653 | 5.676 5[#]4 3.532 1612 | 5 1 6 5 ²/₃ 3^{*} (7 6156 | 3.432 1234 3^v5 6156) | ³/₅ 1 65 6 6 1 6.53 |

一 见 先 帝 心 如 绞 皇 祖 开 国

1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 创 业 艰 赤 手 空 拳 兴 皇 朝 实 指 望 江 山 一 统 万 万 年

6 1 6 1 0 3 5 5 3 1 1 | 1 5 0 5 6 1 2 3 5 3 5 | 5 1 (1 1 1 1 7 6 7 1 2 7 6 5 6) | 1 3 1 6 5 | 3 5 5 3 1 6 5 | 6 3 5 6 1 5 6 5 3 | 5 5 6 1 | 5 3 2 1 2 3 5 |

谁 料 社 稷 会 倾 刻 倒 老 礁 周 妄 谈 天 象 惑 父 皇 贼 黄 皓 专 权 误 国 你

$\underline{\underline{2\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \overset{5}{\underline{\underline{1}}}\cdot(\underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \dot{1})\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \overset{1}{\underline{\underline{6\ 0}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 1}}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\cdot 6}}\ 1\ \overset{v}{5}\ 5\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\cdot 3}}\ \underline{\underline{1\cdot 6}}\ 1\cdot\ 0\ |\ 3\ \underline{\underline{1\cdot 2\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \overset{1}{\underline{\underline{6\ 0}}}\ |$
 施 奸 巧 卻 正 独 力 难 回 天 姜 维 出 师 未 在 朝 皇 兄 懦 弱

1̣2̣6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ 5̣ 6̣ 5̣.4̣ | 3̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣6̣0̣ 5̣.4̣5̣3̣ 2̣3̣5̣ | 1̣ 5̣1̣6̣1̣6̣ 5̣.4̣5̣ 3̣5̣3̣5̣ | 5̣1̣.(2̣ 3̣ 5̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣) | 1̣.6̣ 1̣ 5̣.3̣ 1̣6̣5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣7̣6̣ |
 尽 愚 孝 孙 儿 我 也 无 能 力 把 国 保 羞 见 江 山 改 别 姓

5̣ 6̣⁴ 1̣ 6̣ 0̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ -^v 1̣³ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣^v | 1̣ 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣⁶ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

妻 儿 殉 国 登 泉 道 孙 将 一 命 报 祖 先 先 帝 你 在 天 之 灵

5 0 5 6 1. 2 3 5 3 5 | $\frac{5}{4}$ 1. (2 3 5 6 1 5 6 1) | 3 1 2 6 5 3 6 5 3 | 1 2 6 5 3 5 6 1 5 6 5 3 | 5 6 1 2 5 $\frac{2}{4}$ 3. v | 1 3 5 6 5 6 1 6 0 | 3 1 3 5 5 (5 5) |

可 知 道 如 今 父 皇 向 魏 降 把 先 帝 东 荡 西 扫 南 征 北 剿

(渐快) $\text{♩} = 137$ (稍慢) (清唱) (原速)

7 2 7 6 5 6 i | 3 i i 3 2 3 | i 2 3 5 6 5 6 | (i 2 3 5 6 5 6) | 7 6 5 6 7 | 6 7 6 7 2 i | (i ...) 5 2 7 2 6 5 5 3 2 i 2 |

衣 不 卸 甲 马 不 停 蹄 挣 来 的 三 分 天 下 蜀 汉 江 山 白 白 断 送

(5 4 3 2 3 5 6) (稍快)

7 2 6 7 6 5 3 5 6 5 3 0 | 7 - 6 5 6 5 6 i | 5 (5 5 5 5 i 7 6 | 5 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 0 4 3 2) | 3 5 i i 6 |

在 今 朝 (白): 二皇祖 三皇祖 桃 园 结 拜

i 6 6 i 2 3 | i (2 7 6 5 6 i) | 3 5 6 6 5 3 | 5 6 5 6 i | 5 2 3 (7 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3) | 3 5 i 6 5 | 5 6 5 6 3 2 |

情 义 重 出 生 入 死 建 奇 功 扶 助 先 帝 登 基 业

1 (i i i 6 7 i 2 7 6 5 6 | i (2 7 6 5 6 i) | 3 3 5 6 5 6 | (6 7 6 5 3 5 6) | 3 5 i 5 6 i | 5 (5 5 5 i 7 6 | 5 6 4 3 2 3 5) |

铁 打 的 江 山 谁 敢 动

5 6 6 1 6 | 3 5 i 6 5 3 | 5 i 6 5 5 3 | 2 (2 2 2 6 5 3 | 2 3 1 2 4 3 2) 6 | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 7 6 5 3 0 |

怎 奈 是 后 辈 不 强 枉 费 功 把 先 辈 心 血 付 东

7 2 7 6 5 6 | 5 (5 5 5 5 5 5 | 5 6 i 2 6 5 4 3 || 5 6 7 6 :| 5 0) | 廿 (起腔) i 2 3 i 6 5 - (5 i 7 6 |

风 (白): 丞相 诸 葛 丞 相 啊

5 i 7 6 5 i 7 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 0 4 3) 5 | 3 i i i | i 5 6 i | 6 i 6 5 3 | 5 5 3 5 6 | 5 5 3 2 1 |

你 神 机 妙 算 定 汉 中 不 忘 先 帝 托 孤

1 (2 3 5 2 3 1) | 5 5 3 5 6 | 5 6 1 1 2 3 5 | 6 1 1 6 1 2 3 5 | 2 3 5 6 | 1 (2 3 5 2 3 1) | 5 5 3 5 6 | 5 6 6 1 |

重 鞠 躬 尽 瘁 保 父 皇 你 六 出 祁 山 把 魏 攻 可 恨 天 不 假 人

(6 7 6 5 3 5 6)

3 5 2 3 2 1 | 6 - 0 3 | 5 5 3 5 i | 5 5 3 2 | 1 (2 3 5 2 3 1) | i i 3 i | i 5 6 5 | 6 1 1 6 1 |

寿 啊 你 出 师 未 捷 一 命 终 你 若 在 世 把 兵 统 魏 国 焉 敢

6 - 1 2 | 2 3 5 3 | i 6 5 3 | 2 - - - | i - - - | 6 i 6 5 3 | 6 1 6 1 | 2 - 3 2 | 1 6 1 2 3 |

犯 蜀 中 啊 啊 呀 丞 相 啊

(哭腔)

(稍慢) (起腔)(倍慢) 1/4 ♩ = 168

2 - 5 6 5 3 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 0 0 0 | 0 0 0 0) | ♯ 1̇ 3 1̇ 6̇5̇6̇ 5̇3̇5̇ | 0 | (5 1̇ | 7 6 | 5655 | 5176 | 5165 | 3235 | 5653 |

(白): 四皇祖 四皇祖 啊

(器板)

2123 | 5235 | 5532 | 1235 | 61̇56 | 1761̇ | 6532 | 123)5 | 3 5 1̇ 7 6̇5̇6̇ 5 - | 5555 | 5176 | 5165 | 3561̇ | 5653 | 2123 | 5435 | 5532 |

你 长坂坡 逞威风

5 6̇. 61̇6̇ 5 5 235 3 - $\frac{5}{J}$ 3 - $\frac{1}{4}$ | (3 6 | 5 4 | 3561̇ | 5654 | 3532 | 1254 | 3523 | 3532) | 3 5 1̇ 6̇5̇3̇ 5 6̇. 5 | 5 3 5 22̇ 1̇ - |

一人独挡百万 众 怀抱幼主出重围

1/4

(1111 | 1111 | 671̇2̇ | 7656 | 1761̇ | 6532 | 1235 | 61̇56 | 1761̇ | 1532 | 1̇ - 6̇5̇3̇ 5 61̇6̇56̇5 31̇21̇ 6 0 6̇. $\frac{16}{J}$ 56 7 2. 2 7265 6 ㊤ |

那 时我 父皇 睡 正

5 6̇. 1̇5 - | (5555 | 5176 | 5165 | 3561̇ | 5653 | 2123 | 5435 | 5532) | 5. 6 $\frac{5}{J}$ 3 $\vee$ 1̇27 3 5 3 $\vee$ 1̇. 2 3 - 6 $\frac{6}{J}$ 5 565 $\frac{8}{J}$ 5 ㊤ |

浓 可叹他一睡睡了数十年啊

1/4

(5555 | 5176 | 5165 | 3561̇ | 5653 | 2123 | 5435 | 5532) | 1̇6 535 5.6 1̇6 0 6̇. ㊤ 2 2 5 3561̇ 6 $\frac{58}{J}$ 5. $\frac{3}{J}$ 5635 22̇ 77̇ 6 $\frac{6}{J}$ 5 ㊤ |

至 今 他 还 在 睡 梦 中

2/8 (快板) (24 32) 1/4

(5 1̇ | 7 6 | 5655 | 5356 | 1̇65 | 356 | 1 2 | 2 0 | 553 | 5 1̇ | 6̇ 5 | $\sharp 4$. 5 | 3. (3 | 3 3 | 3 6 | 5 4 | 3561̇ | 5654 | 3523 | 3532 |

(白): 这一旁 蒋琬 费玮 与董允 夔里 阴阳比 周公 (白): 那一旁

1235 | 61̇56 | 1761̇ | 6532) | 1̇6 565 5 6̇ 53 3.5 22̇ $\frac{2}{J}$ 1̇ | 5 - 32 1. 2 3 - $\frac{2}{J}$ 1̇ - 5 - 1 - | 1(1111 | 1111 | 671̇2̇ |

张 巍 马 超 老 黄 忠 啊 一 个 要 比 一 个 勇

7656 | 1761̇ | 1532 | 1235 | 61̇56 | 1761̇ | 1532 | 1235 | 61̇56 | 1761̇) | 3 5 3 3 1̇. 653 $\vee$ 1̇ - 2̇ - 3 6̇. 5 $\sharp$ 4 5 | (5 1̇ 7 6 5 ㊤) |

眼 前 若 有 你 先 辈 在 呀

♩ = 90

1̇ $\frac{6}{J}$ 5 56 1̇. | $\frac{2}{4}$ 561̇65 3 0 | $\frac{4}{4}$ (渐慢) 6 5 $\frac{6}{J}$ 5 2 1 61̇6 | 1. (2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ | 1 - 5 6 3 2 | 1 - 0 0) ||

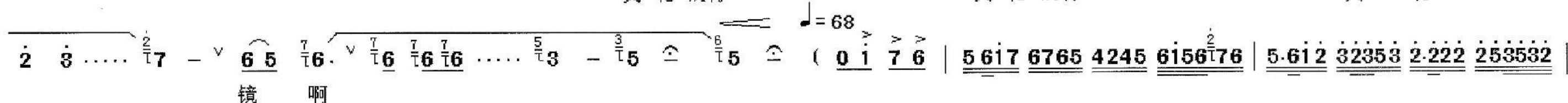
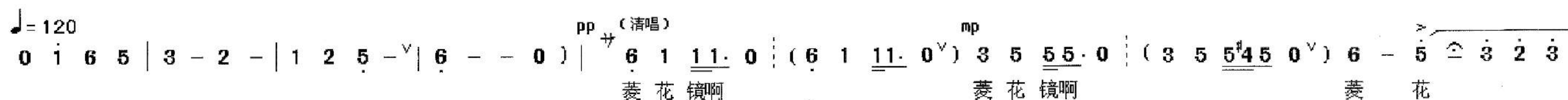
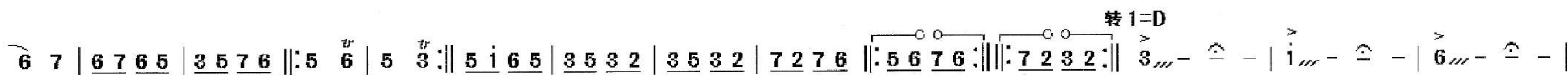
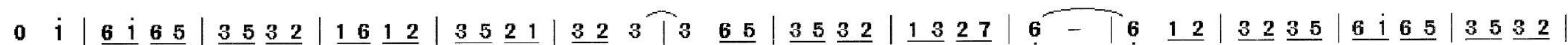
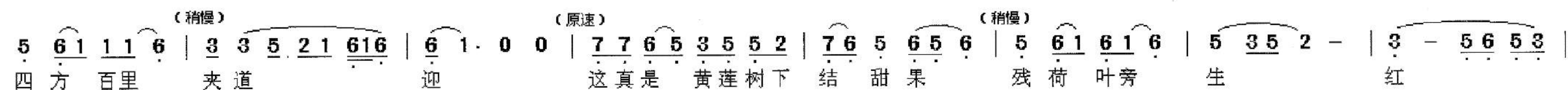
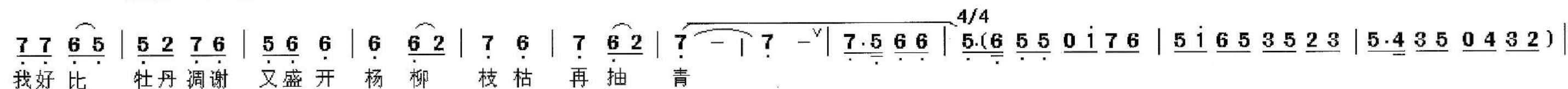
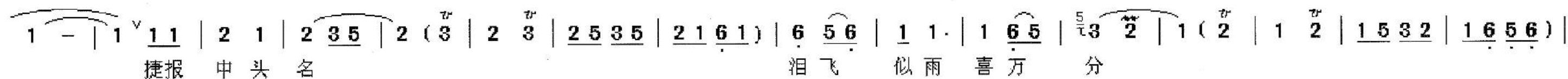
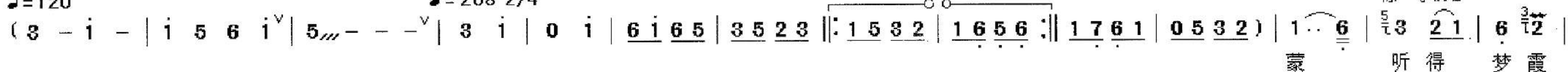
江 山 哪 会 就 此 终

1=G 转 D 4/4 2/4 1/4

悲 蝉 · 菱 花 镜 选自《双玉蝉》

♩=120

♩=208 2/4

傅 派 唱腔
陈 飞 演唱

1. 235 23217 6.721 7356 | 1. 232 1271 151 2356) | 1 2 3 3 6 535 53 | 3.5 3 5 6 05 6561 | 5.(761 54 5 017 6532) | 3 6 53521 6 1 161 16 |

面 对 菱 花 猛 一 惊 突 见 白 发

5. 3.5 616 5 04 34323 | 1. (23 561 0 51 6532) | 5.6 1 2 323 3(3212) | 3 565 1.212 3.235 216 | 5.6 56535 | 3 165 561 (0561) | 12 2 6 2 23 7 6 |

鬓 角 生 玉 容 消 瘦 唇 褪 色 想 不 到 我 病 榻 一 卧 失 青 春 啊

5 (5.5 5555 55613 23212 | 7... 27 6.723 1265 | 3... 53 2.357 6432 | 1.323 121 017 6532) | 6 1.2 3 3 2321 | 3 5 4 3.432 12353 |

菱 花 镜 啊 菱 花

3 2 (35 2317 656) | 5 61 653 3 5 1656 | 5.4 35323 1(5 6123) | 112 353 365 353 | 2 2#1 2 2 532 | 5 61 1216 3.535 365 |

镜 我 与 你 从 小 相 依 到 如 今 我 与 你 同 尝 人 间 酸 苦 酒 呀 我 与 你 共 识 俗 子

3.5 3 5 2 2 7 6561 | 5.(556 1613 2.321 727276 | 5 61 565 0 1 7 6 | 5 6 3 5 6 2 7 6 :|| 5... - - -) 5 3. 1 2 7 6.5 6 16 5 3 v :||

冷 酷 心 菱 花

5 3. 6 76 5 - | (7... 6 4 | 5.643 235) | 1 1 1 65 | 5 65 3 5 | 5 5 5 1.2 | 3.53 543) | 5 3 5.5 | 3 5 7 65 | 4 3523 | 1.(235 231) |

镜 啊 你 尽 知 我 少 兄 无 妹 身 孤 啊 单 你 尽 知 我 父 亡 家 败 苦 难 深

5 6 1.1 | 6 12 123 | 5.6 1.2 | 3 35 3 | 1 3 5 | 7 6 0 v 0 5 | 5 1 6165 5 4 5 v | 6 12 3532 | 1.(235 231) | 5 6 1.1 | 1 65 3 5 |

你 尽 知 我 抚 养 梦 霞 非 容 易 呀 你 尽 知 我 饱 经 忧 患 病 缠 身 你 尽 知 我 寄 居 吕 府

3 5 1.2 | 3.5 2321 | 6.(765 356) | 5 3. 5 5 | 7 6 5 | 3 5 v 0 | 6 1 616 v 1 2 - 7 6 5 6 - 5.3 1 - v | 6 1 v 5 3 2 7 |

愁 加 重 啊 你 尽 知 我 思 念 梦 霞 病 转 沉

1(1.1 1111 6.723 2761 | 5 612 6765 4 05 615676 | 5 61 54 5 017 6532) | 1.2 1216 5 53 5 6 | 5 56 1.2 3 4 323 | 5 161 5 561 1216 |

你 不 该 照 得 芳 儿 失 风 韵 照 得 芳 儿

1612 3.532 1(1.2 6532) | 5 12 323 5 65 323 | 12 2#1 2 2 2321 | 5 212 3 5 561 1216 | 5 3.535 6561 3 5 65 (6 | 1612 32353 2.321 727276 |

减 精 神 你 不 该 照 得 芳 儿 红 颜 褪 呀 照 得 芳 儿 添 皱 纹

5 61 54 5 01.2 6532) | 1.6 532 2 1 v | 1010 1065 | 3 65 3 5. | 6 12 123 | 5 53 235 | 6 65 323 | 7.6 561 | 7 65 356 v | 3 5 | 3 5 |

你 不 该 你 不 该 忘 恩 负 义 嘲 弄 贫 女 不 顾 病 友 抛 弃 故 人 咒 我 年 长 笑 我 憔 悴 陷 我 受 苦

3 5 | 6 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 2 1 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 3 5 | 6 5 | 6 1 1 6 1 1 | 3 6 5 6 0 | (6 0 v) |

误我 终身 害我 漂泊 单身 只影 无依 无靠 冷冷 清清 凄凄 惨惨 孤苦 伶仃 桩桩 恶果 件件 不幸 全怪你 全怪你 全怪你

♯ 3 2 i 6 v i 5 . 3 2 3 i - 7 2 6 i 6 5 - v 2 3 5 i 6 5 5 6 5 4 3 - ||: (3 0 6 5 6 :|| 3 5 2 3 流水) 5 . 5 i 3 - 3 5 1 2 0 |

变我 容颜 改我 形 倘若我 果然人比

3 6 5 i 6 - ||: (6 0 2 7 2 :|| 6 7 5 6 流水) 0 6 5 i 3 . 5 3 6 5 i 5 5 i 5 1 2 i 5 - 5 6 5 3 2 3 - (过门) i 2 . 2 2 7 5 6 3 5 v |

黄 花 瘦 我怎与 梦霞 配成 亲 倘若我 果然憔悴

5 6 1 3 2 . - ||: (2 0 i 6 i :|| 2 i 6 5 流水) 3 0 3 0 3 0 3 6 5 3 5 v 5 5 . 5 2 - 2 2 3 2 1 - | (||: 1 2 3 2 :||) 0 3 i |

失 颜 色 难 难 难 难 保 梦霞 不变 心 我 哭

(||: 2 2 2 2 :|| 5 5 5 5 :||)

i 7 6 5 3 6 5 3 0 5 3 5 6 v i 2 i 5 i 7 i 6 - ||: 6 7 6 5 :|| 6 - v) 1 5 5 3 2 1 . 2 1 2 3 | 3 2 5 3 2 3 2 1 5 6 |

一声 命运 喊 一声 天 (渐慢) (清唱) mp 似这等 误我 害我 岂公

1 . (2 3 5 3 | 2 - 5 6 | 1 - - 0) ||

平

1=D 转 G 4/4 2/4 1/4 ♩ = 118

轰然一声惊雷响 选自《陆文龙》

范派唱腔
吴凤花演唱

(慢) (转 1=G)

($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - -) ♯ 3 3⁴ 5 3 2 1 1 1 0 1 1 - 6 6 3 5 6 4 3 2 3 2 - (器板过门) 3 2 1 6 1 2 3 1 -

轰然一声惊雷响 好似乱箭

5 5 1 2 3^v 5²³ 4 3^丁 - (过门) 1 1 2 1 2 1 2 6 5 3 5 7 6 - 1 6 3² 5 3 2 1 6 1 2 3 1 - (过门) 2 2 7 6 2⁶⁷ 1 3 - 3² 2

穿胸膛 天旋地转眼迷茫 不知此身在何方

6 1 2 7 6 5 6 1¹ 5 - (过门) 7 6 7 0 6 5 6 0 6 3 2 1 3 5 2 7 6 - ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$:|) 6 6 | 6 6 6 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$:|) 6 3 3

是梦是幻是真还是假 这血淋

(渐慢) ♩ = 40

3 2 1 5 6²⁶ 7^丁 | $\dot{7}$ 2 7 6 :| 7^丁) 0 2 | 1 2 3 2 3 2 1 6¹ 5 6 1 6 1 2 7 | 6⁵ 6⁵ 6 0 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6 1¹ 5 (5 5 5 5 5 | 5 6 3 5 6 3 5 3 5 6 1 1 1 1 1 5 6 1 |

淋淋的身世 在我身旁

2 2 2 2 2 6 1 2 3 3 3 3 3 2 3 5 3 | 2 0 3 2² 7 6 7 5 6 7 2 6 7 | 5 4 3 2 3 5 0 4 3 2 7 6 | 3 5 6 1 2 1 6 1 2 1 2 3 2 3 | 3² 2^v 5 3 5 6 5 3 5 3 2 1 2 3 2 3 5 | 2 3 5 2 3 2 (0 7 6 5 6 1) |

十六年未曾把双亲唤

2 3 3 5 3 2 1³ 2 2 0 2 7 6 | 5 6 5 6 2 6 7 0 1 6 1 | 5 5 4 5 4 5 4 5 0 6 4 3 | 3² 2¹ 2 2¹ 2² 7⁶ 7 | 6 1 2 7 6 0 5 6 5 6 6 | 5 (5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 1 7 6 7 6 7 6 5 |

今日里千遍万遍我唤爹娘 唤爹娘

4 4 4 4 5 4 3 2 3 4 5 3 2 7 6 | 5 4 3 2 3 5 0 2 5 3 2 7 6 | 5 6 1 6 2 3 1 2 3 2 3 3 | 2 3 5 3 2 3 2 2 3 7 6 5 6 7 2 | 5² 7 2 6 5 6 (0 4 3 2 1 7) | 2 3 2 2 7 6 5 5 6 7 2 6 5 6 |

孩儿呼唤你可听见 哭爹娘哭得儿

5 3 5 3 5 2 3 2 7 2 6 5 | 3² 5 (6 4 3 5 2 3 4 3 5 7 6) | 1 5 6 7 2 6 5 5 3 5 6 5 3 (5 6 1) | 3 2 7 6 5 6 7 2 2 6 7 6 6 7 6 5 3 | 5 6 1 6 0 3 2 3 5 2 3 2 1 0 | 3 1 1 5 6 1 1 3 5 |

痛断肝肠 爹娘尸骨无人葬 儿却在金邦 荣华享

(2 7 6 5)

5 3 5 0 5 6 1 3 5 2 3 2 | 2 7 6 5 6 7 2 2 7 6 3 5 6 | 6 5 5 2 3 2 1 3 6 1 2 3 2 3 | 2 2 7 6 2 7 2 7 6 5⁶ 5 (2 5 3 2 7 6) | 1 2 7 6 5 5 3 5 3 5 3 5 3 | 2 5 3 2 2 3 7 6 5 6 7 |

爹娘含愤 九泉下 儿却是双枪刺向宋兵将 爹娘盼儿 雪仇恨

(主胡) ♩ = 72 (倍快)

7^v 5 3 2 2 5 2 2 3 5 | 1 3 2 1 2 3 2 3 0 | 2 5 3 2 1 5 2 3 2 7 2 7 6 5 | 3² 5 (5 3 2 1 2 3 7 6 5) | 5 0 3 5 3 2 | 2 2 3 5 6 | 2 7 6 5 6 7 2 |

儿却是认贼作父 认贼作父 不孝的儿郎 神驹虽快踏的是家乡

(5 7 6 5 3 5 6)

3 7 6 0 0 | 1 5 6 1 5 6 | 1 6 1 0 7 6 | 5 3² 7 2 6 5 | 6 5 (2 7 2 6 5) | 3 1 2 3 5 3 2 | 3 2 3 0 3 2 |

地 双枪虽利却把父兄 伤 辉煌战功 竟是

- 61 -

