

武炭 讲堂教育系列读本

走进溪口



溪口社区学院



武炭 讲堂教育系列读本

走进 溪口



溪口社区学院

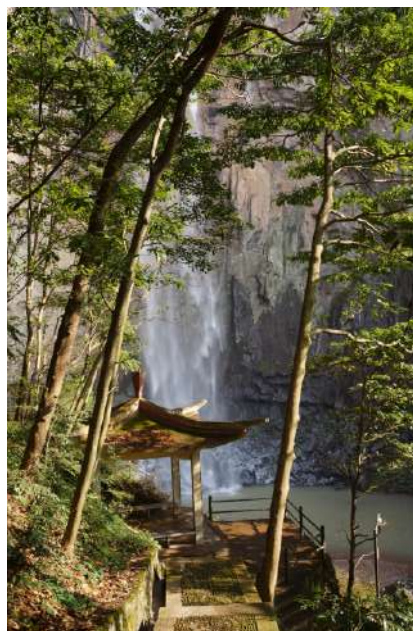
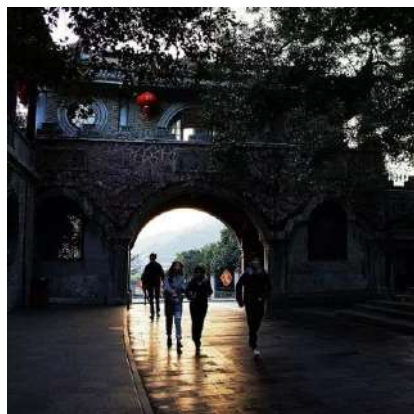


编委会

主任：单亚东

成员：陈均明、滕峰、宋建阳、杨莉敏

单明军、周银龙、周其培、蒋建国





















C CONTENTS 目录

I 走进溪口

01 人文拾零

- 02 诗里溪口
- 20 溪口“升格”话沿革
- 24 剡溪江畔话今昔
- 27 湖山相望溪如玉
- 31 苏东坡的雪窦梦
- 34 浙东明珠，亭下湖泛舟
- 36 溪上新景，剡溪两岸休闲
- 39 雪窦山牌坊兴造记
- 42 丰镐房轶事
- 47 溪口蒋氏先祖蒋浚明
- 52 蒋介石下野回乡日记析读
- 58 屈武与溪口
- 62 在奇女子沈貽芎墓前
- 66 一位缘结慈禧和蒋介石的高僧
- 69 一代画僧——雪窦山智融禅师
- 72 潮音永辉的太虚塔院

74 民间故事

- 75 应梦名山
- 77 雪窦寺的来历
- 79 丹霞洞
- 81 白岩三奇
- 82 千丈岩
- 84 妙高台
- 86 亭下湖的独眼狮子
- 87 武岭鸡笼门

88 谚语歌谣

- 89 民间谚语：社交类
- 99 民间谚语：理事类
- 106 民间歌谣：月令歌
- 108 民间歌谣：洋扫地
- 109 民间歌谣：农家乐
- 110 民间歌谣：百鸟歌

C CONTENTS 目录

112 乡愁情怀

- 113 四大魅力说溪口
- 117 探寻山村的记忆
- 120 东山行
- 124 藏在深山的栖霞坑
- 127 山巅之村——兰峰
- 130 杜鹃声中访山村
- 133 走进栖霞
- 136 栖霞坑的二度诱惑
- 140 秋谒三十六湾村
- 146 前岙的温情
- 150 秋天到徐岙岩看枫叶
- 154 秋读柏坑
- 157 到新建村看桃花去
- 159 斑竹看溪
- 162 走葛竹
- 166 别样的里村
- 169 千年古村——石门

172 故土风情

- 173 溪口的古树名木
- 177 循迹剡溪古河道
- 179 剡源，在一江碧水中想起
- 184 三隐潭·树
- 190 水月雪窦·一枝禅
- 193 磬石岭风景
- 197 溪口“诗游”记
- 201 妙涤心尘的大慈禅寺
- 204 不到三潭不见奇
- 208 雪窦花事
- 212 雪窦山上行
- 216 盘山宁静园碑记
- 218 镜头里的雪窦山
- 220 溪口美食印象
- 223 与左溪相遇
- 227 诗画三隐潭

走进溪口

12月初的宁波，阴雨无定，气温10°左右，蒙蒙细雨中乘车前往奉化溪口。在车上，导游滔滔不绝介绍地方旅游特产，我心不在焉，眼睛透过窗外，眺望浙江城乡沿途的风光。寻觅20年前山清水秀、白墙黛瓦的记忆的影子。山依旧苍翠，小桥流水人家不在。高压电网星罗棋布遮掩宁静自然的风光，乡村无序凌乱的现代建筑突兀冰冷，心里暗暗思忖：溪口不会旧貌换新颜吧？古建筑文化遗存安然无恙否？

从宁波到溪口车行不到一个小时，边看风景边沉思默想中，就来到了声名远扬的溪口。奉化溪口东靠武岭，南濒剡溪，北临雪窦山，水绕山环，景色秀丽。因武岭横亘镇东，以山名命地，故也称武岭。这里山水如画，风景秀美，骚人墨客，探幽揽胜，古代溪口就有十景美誉。即奎阁凌霄、武渚浪暖、平沙芳草、碧潭观鱼、松林晓莺、溪船夜棹、锦溪秋月、雪峰晚照、屏山雪霁、南园早梅。特别是西北的雪窦山，名胜古迹众多，为浙东著名旅游。

溪口虽小，却曾经是中国政治的一个风暴眼。蒋介石、蒋经国父子皆出生于此。蒋介石大权在握后经常回来，并在此策划了许多历史事件。中国历史在这留下了深重的痕迹。蒋氏故

居别墅、祖墓宗祠、家庵等遗迹错落有致地分布在溪口镇武岭街旁，其中的“玉泰盐铺”、“小洋房”、“丰镐房”经历了风风雨雨和它的主人一样几度兴衰沉浮。

雪窦山宋时被称为“天下禅宗十刹之一”，是佛教界公认的“未来佛”弥勒佛的道场，民族英雄张学良将军曾一度被软禁在雪窦山中的旧中国旅行社内，对雪窦山风光也赞叹不已，流连忘返。

美丽的风景在唐诗宋词元曲里生动传神，摄人心魄，华章千秋，没有嫉妒恨，只有仰慕的心灵。自我悲叹孤陋寡闻，胸无笔墨，才疏学浅，惶惶不可终日时，心中又沾沾自喜起来，赞颂高新技术带来的福音厚礼，文字写不出，道不尽，就用镜头留住风景。在溪口古镇，边逛边看，边游边玩，慢慢品尝溪口古镇的历史韵味。与古镇流水对话和朋友畅谈聊天，述说所见所感所悟。

有人说，旅游就是从自己呆腻的地方到别人呆腻的地方去，是站在标志物下“到处一游”的疲惫身影。其实不然，跋涉山川是生活的阅历，漫步古镇小路是心灵的自由，浸满他乡异国风土人情是一生的财富，饱餐各地特色食物小吃，味蕾知足妙不可言。在路上，给予和接受都是一种幸福。

生命不长久。生活就象一杯茶，平淡是它的本色，苦涩是它的历程，清香是它的馈赠，简单平凡的生活是一种境界，让生活再简单一点，人生再快乐一点。“出去走走”实现心底的热望，寻找心灵上的安慰和满足。出门之前兴奋快乐，如同去见久别的亲人好友，充满期待。亲近大自然，乐在不辞辛苦中，学在山水天地间。

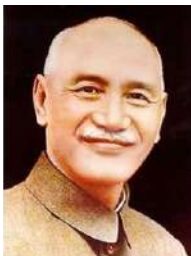


溪口是蒋介石、蒋经国的故里，水绕山环，景色秀丽，人杰地灵。是华东旅游主干线上的一颗璀璨明珠，是首批“国家AAAA级旅游区”和“浙江十佳美景乐园”，深得国内外旅游者的青睐。

武岭门 扼古镇门户，1929年蒋介石在这里改造成三间二房城楼式城门建筑。门额上“武岭”二字为于佑任所题。门楼内侧也有“武岭”二字，此仍蒋介石所书，字体中规中矩，颇见功力。为何于佑任题的武岭放在外侧呢？原来蒋介石为了体现尊重前辈之意特地如此安排。

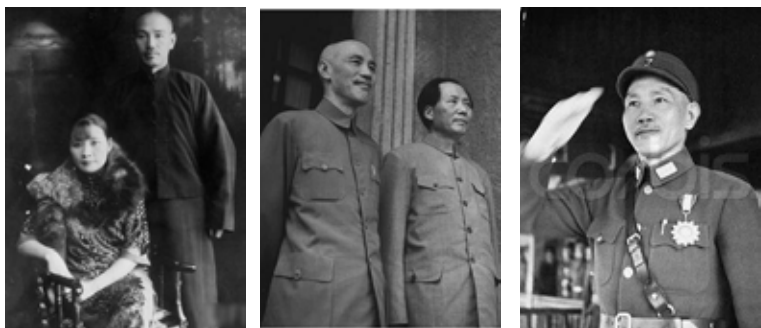


乐亭春晓 入武岭城门，便见烟霞古镇，只见三里长街与蜿蜒剡溪相依相伴，宛若世外桃源，真仿佛陶渊明《桃花源记》中描写的“武陵”景象。武岭路三里长街就是蒋氏父子从小生活的地方。



蒋介石，名中正，字介石。浙江奉化溪口人。国民党当政时期的党、政、军主要领导人。1908年留学日本并加入同盟会，1924年回国后任黄埔军校校长。1927年发动“四·一二反革命政变”，导致第一次国共合作破裂。西安事变后接受抗日主张。1948年召开国民大会当选“总统”，1949年1月21日宣布“引退”，同年败退台湾后，历任“总统”及国民党总裁。

蒋介石
(1887.10.31—1975.4.5)



蒋介石照片

蒋介石有自己的勇气、精力和领袖品质。用铁的手腕让军阀臣服，中华民国实现了统一。既顺民心而得天下，又逆民心而失之。他一方面敌视中共，却敬佩他们的纪律与效率，心悦诚服中共领导人毛泽东周恩来等人；多次受美国将军史迪威侮辱、冒犯，但训斥后便不再记恨；他年少时曾经风流，却对宋美龄情有独钟；他思念儿子却谨守家国分际，不愿用条件与斯大林换回蒋经国；他要求属下忠诚至上，也会行径残暴，运用一些拙劣的外交手腕。“蒋介石不是大独裁者，他缺乏作独裁者的工具。他也不可能成为民主斗士，他纵有此宏愿，也无此机会”。对那些要求台独的人说：“谁说独立，就让谁掉脑袋。”直到他死的那一刻他还抱着他那神圣的理想：中国终将实现统一。在台湾常常遥望故土山河，暗自伤心落泪。



文昌阁

文昌阁 蒋介石宋美龄在溪口的别墅。又称奎阁、乐亭。在奉化市溪口镇。建于清雍正九年（1731年），至民国已破败不堪。1924年重建，至次年建成面积 500平方米的两层楼房，为蒋介石的私人别墅和藏书楼。1927年蒋宋联姻后，曾携宋美龄来此小住。1939年12月12日，文昌阁被日机炸毁。现建筑为1987年在原址按原样复建。

文昌阁占地理位置之优势，成为溪口镇上风景最优美的地方。它位居武山南端，剡溪之滨，南望溪南山色，俯视三里长街，八面临风，一派大好风光。





文昌阁初建于清雍正九年（1731），因阁内供奉首奎星，故又名“奎阁”，有“奎阁凌霄”之称，是清代溪口十景之一。1924年清明，蒋介石回乡扫墓，见其年久失修、规模狭小，出资拆除重建，次年完工后建成了一座画梁雕栋、飞檐翘角的两层楼阁式建筑，面积500平方米。蒋介石把它取名为“乐亭”，并作《武陵乐亭记》来描述其美景。

1927年12月，蒋介石和宋美龄结婚后每到溪口，常在此小住，成了他们的私人别墅。文昌阁一楼为会客室，二楼是蒋介石、宋美龄的卧室和起居室。西安事变后的1937年1月13日张学良将军被送到溪口软禁，最先的落脚点也是文昌阁，住了10天后才移送到雪窦山。

1939年12月12日，六架日军侵华战机轰炸溪口，文昌阁被夷为平地，其妻毛福梅也被炸死，现在的建筑是1987年按原样重建的。2006年，它被列入全国重点文物保护单位。由此可见，蒋介石是真抗日的。同日本之间是国仇家恨，不是过去教科书上所言的“卖国贼”。



文昌阁内蒋介石宋美龄房间。蒋介石的元配夫人——毛福

梅。蒋经国是蒋介石和毛福梅之子。毛福梅比蒋介石大四岁，二人成婚时蒋还是个顽皮的孩子。后来同蒋介石协议离婚，离婚不离家，毛福梅仍是丰镐房的主人。蒋介石的侧室姚冶诚，蒋介石在上海活动时认识了一位娘姨，并与之同居，成了蒋介石的侧室。姚冶诚为蒋介石抚养了戴季陶过继来的儿子蒋纬国。陈洁如是蒋介石和宋美龄结婚之前的夫人，是继元配毛福梅和侧室姚冶诚之后的又一伴侣。据传陈洁如和蒋介石结合后，也曾有过一段很美好的生活。但蒋介石为了政治需求，同宋美龄结合，诱骗陈洁如远赴美国留学五年，后移居香港，于1971年1月21日孤独地死去。陈洁如高高的身材，大眼睛，高鼻梁，面目清秀，为人谦和，又擅长琴棋，有一定的文化教养，是蒋介石深爱的人。

文昌阁下临水小桥，曾是蒋氏夫妇经常驻足观景的地方。斯人已去，沧桑巨变，人生都如过眼云烟。





文昌阁上鸟瞰 剡溪之水清澈波光粼粼。溪口以剡溪之水而得名。剡溪源头，主流出于剡界岭，由新昌入奉化境内，称剡源。远山近水，同山水融为一体的商铺民居鲜明风格的马头墙，沿途宽敞浅显的剡溪上，一群群浣纱女在阳光下洗衣，绘成了一幅非常美丽的风景画。

小洋房 这所三间二层小平房就是蒋经国先生住过的小洋房，建于1930年，由于当时所用材料石灰和水泥均称为“洋灰”，故此房叫“小洋房”，原是为美国军事顾问端纳先生所建。这房子背靠武山，面临剡溪，风景优美，环境清幽。

1937年蒋经国从苏联留学回来居住于此，直至1939年到江西赣州任国民党行署专员，蒋介石曾为其子请了两位老师，严教不懈，以解除其马列主义武装，同时为其妻蒋方良女士教国文。蒋经国住读时。楼上东面一间为卧室，西面一间为书房，



中间为客厅，屋顶平台较宽敞，楼下由伴读徐道邻、高理文等住宿。屋内有一石碑携刻着蒋经国手书的“以血洗血”四字，表示他对日侵的痛恨及替母复仇的决心。



小洋房文昌阁院墙 蒋经国

是蒋介石长子，俄语名字叫尼古拉，1911年出生。1925年10月赴苏联留学，就读于莫斯科中山大学，不久加入中国共产党。1927年，蒋介石发动“四·一二”政变，公开反共反苏，十七岁的蒋经国被贬到西伯利亚当列兵。1935年，蒋经国在苏联与矿场女工芬娜结合（后来改名叫蒋方良）。中国抗日战争爆发前夕，他被获准回国。蒋经国在

苏联一共生活了12个年头。在苏联读书时，蒋经国和邓小平是同班同学，他们的交情一直不错，经常在黄昏时到莫斯科河边散步。岁月峥嵘，历史作弄，共产党、国民党领导人之间朝为朋暮为敌，腥风血雨都为主义之争，个人私交友情源远流长。

蒋经国夫妻卧室 蒋经国执政台湾期间，推动十大建设，台湾经济发展迅速，使台湾成为“亚洲四小龙”之一。解除“戒严”、开放党禁和报禁，实行“民意机构改革”等，开启了台湾政治民主化之路；坚持“一个中国”立场，反对“台湾独立”。1987年11月宣布开放部分人士赴大陆探亲，结束了近40年两岸同胞不相往来的局面；蒋经国主张改革台湾人铺



张餐饮陋习，提倡“梅花餐”（即五菜一汤），使餐饮奢侈风气有所收敛。关心民众的生活，每年超过200次亲自下乡走访，了解地方实际需要，注重偏远乡村建设，落实水电及基础医疗卫生建设，减少城乡差距，使台湾的乡村建设进步快。作风亲民，深受台湾民众的拥戴。当他在台湾逝世的消息传出后，台湾民众闻声痛哭。践行民主民权民生的人。

丰镐房 取周文王建丰，周武王建镐之意。旧时溪口人有传统习俗，即为祖房立名，且力求古雅。蒋介石父辈三兄弟，其祖房分别名为夏房、商房和周房。蒋父行三，是谓周房。蒋父病故后次年，蒋介石兄弟分家，众长辈议论，嘱其兄弟各立房名。从上辈“周房”及蒋介石在宗谱中属“周字辈”，推及西周两位帝王的都城——丰邑和镐京，各取第一字定为房名，分给蒋介石的祖房故而名为“丰镐房”。丰镐两字，丰，代表蒋全石一房；镐，代表其亡弟蒋瑞青一房。瑞青早死，由蒋介石承袭，故称丰镐房。以前，有人说蒋介石很早就有帝王思



想，殊不知，取名丰镐房时，蒋介石虚龄10岁，不过人们望文生意罢了。蒋介石祖辈书香门第，经商之人。

玉泰盐铺

玉泰盐铺地处溪口三里长街武岭路中段。清光绪十三年九月十五（1887年10月31日）农历



九月十五日，蒋介石出生于玉泰盐铺楼上，其祖父取其名为瑞元。自从蒋介石发迹后，玉泰盐铺被溪口乡人视为风水宝地。玉泰盐铺为蒋介石祖父蒋斯千1871年开设，以卖盐为主，兼营大米、酒类、菜饼和石灰等，雇有账房、伙计，为当年溪口镇上的大商号。后由蒋介石父亲蒋肇聪继承，蒋肇聪去世后兄弟分家，盐铺归蒋介石的胞兄蒋介石卿经营。1919年，蒋介石卿外出谋事，盐铺关闭。现有楼房三间，平房三间，以及厨房、厕所等附属建筑。盐铺曾两次失火，一次遭受白蚁腐蚀。现存建筑为蒋介石在1948年改建。大门为石砌框架，门额上书“清庐”二字，大门西侧界墙刻着蒋介石题写的“玉泰盐铺原址”六个大字。

蒋氏故居 整个建筑为传统的前厅后堂、两厢四廊的格局。楼轩相依，廊庑回环，墨柱赭壁，富丽堂皇。



前庭及左右还有三个花园，有月洞门相通，中间小天井，两边有金银桂花各一枝，是宋美龄亲手所栽。而两旁则为东西厢房，东由宋美龄居住，西为毛福梅(蒋介石的元配)的住所。但因毛福梅居住在此，宋美龄直至1939年从未到过此地。

蒋家祠堂 是整个溪口蒋姓的祠堂，并不是蒋介石家的祠堂。为了祭祀祖先，全村人“合力而经之营之”造了祠堂。蒋家的族规是：“孝父母、敬长上、友兄弟、立教养、守法度、奖贤能、惩顽恶、戒争斗”。祠堂文化在我国源远流长，教育后人爱国敬老友善，传承中华民族悠久的文化功不可没。祠堂门口牌楼上的横匾“忠孝传家”四字是蒋介石的亲笔所书，寄托了蒋介石对蒋氏晚辈的一种期望，也表露出他自己对儒家传统的敬慕之情。



王毛龙千层饼店 宁波有不少特色小吃，其中奉化溪口的千层饼“天下第一饼”很有名气。溪口千层饼是奉化三大特产之一，有一百多年的历史，创始人王毛龙于清光绪四年（1878年）开始制作至今。如今溪口街头，千层饼店众多，其中“王毛龙千层饼店”有王毛龙第四代传人王令棋经营，质量上层，生意兴隆。溪口各种小店出售的食品可以先尝后买，导游说：蒋介石小时候很调皮，常常拿着店家食品就跑，三岁看老占便宜不好，还是吃亏是福。



忙碌的店主

奉化三宝 水蜜桃，芋艿头，千层饼每年七八月份的水蜜桃味道好极了，12月份我们和水蜜桃就无缘了；溪口大芋头，用来做美味的芋艿美食；千层饼，是一种类似于饼干的糕点，上面有芝麻，制作时用油不多，尤其不用动物油，合乎现代人的营养观念。





乳泉亭 雪窦山，位于奉化市溪口镇西北，是四明山支脉的最高峰，海拔800米，有“四明第一山”之称。山上有乳峰，乳峰有窦，水从窦出，颜色为乳白色，故泉名为乳泉，此山为雪窦山。

妙高台 据说妙高台有“三奇”？一是气候出奇，经常云雾缭绕清风习习，永远冬暖夏凉，仿佛置身仙境；二是岩石出奇，平台上有块“晋升石”，传说是蒋介石



石每次回溪口都要坐在这块石头上，观望群山；三是建筑出奇，妙高台的建筑是按照蒋介石的要求重建的，但也保留了雍正年间的建筑风格。游客可以在此参观蒋介石与宋美龄的故居别墅，探究当年的风烟往事。



雪窦冬日落叶



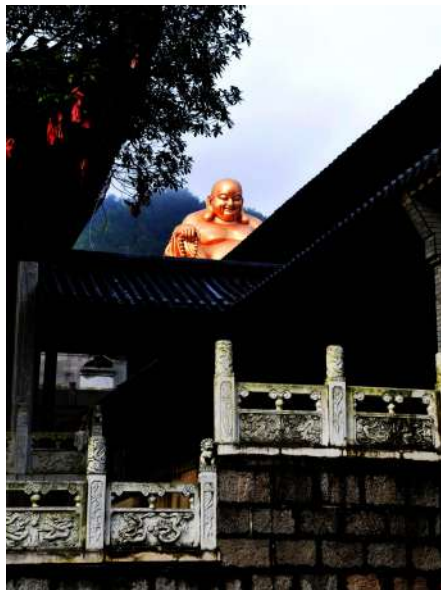
妙高台红叶



雪窦寺 始建于唐代，千百年来，香火旺盛，高僧辈出，在我国佛教界有极高地位，在唐宋时期，雪窦寺先后受几代皇帝的41道敕谕，至今寺内尚存“钦赐龙藏”的经书5760本、玉印、龙袍、龙钵、玉佛等。宋宗赐“雪窦资圣禅寺”额匾，理宗追书“应梦名山”



雪窦寺内 建筑雄伟，引人入胜，寺外古木参天，别有一番古刹风光。两株汉代银杏，径约5人身围，高耸入云，落叶满地。殿后两棵挺拔的楠木，为张学良将军被软禁于此时手植。历代文人士在此留下不少诗词对联如：四面青山，山山朝古刹。环列翠峰，峰峰叩弥勒。还有孟郊、梅尧臣、王安石、曾巩、杜牧、郭沫若等都慕名而来，题诗咏吟。





弥勒佛 佛像高38米，加上莲花座总高57米，由锡铜浇制。“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人。”这副对联，把个弥勒佛的形象勾画得淋漓尽致，风趣雅致，同时，又是文人洒脱的一种思想再现，妙语解颐，让人在焦头烂额之际，也颇有点轻松感。

弥勒菩萨是一个‘不修禅定，不断烦恼’，‘未尽诸漏’的一介凡夫。据说，再过五十六亿

七千六百万年，释迦选这样的一个人接班，授记作佛，是难以令人想得通的。说明此二乘同修未修圆满，对一乘佛道尚未能正觉、证悟。弥勒精神体现菩萨在艰苦条件下，行菩萨道，著重救渡众生的大乘气象，继续佛之依正庄严。

相传弥勒菩萨化身布袋和尚，在奉化县江水中现身，被长汀村人收养，后到奉化岳林寺出家，常到雪窦寺讲经弘法，因而岳林寺、雪窦寺被人们同称为“弥勒应迹圣地”，公认为弥勒道场。所以，在雪窦寺的天王殿和大雄宝殿之间，特建有一座“弥勒殿”。

（摘自：超然物外新浪博客“走进溪口”http://blog.sina.com.cn/s/blog_88363ae10101bxin.html）

人文拾零



诗里溪口

山水是一种存在，诗是另一种存在。诗寓山水，山水栖诗。山水因诗而灵动，诗因山水而意远。山水溪口分外妖娆，诗里溪口意趣高妙。

“横飞寒瀑万年声”

拔地万重青嶂立，悬空千丈素流分。

共看玉女机丝挂，映日还成五色文。

这是宋代大文学家王安石在溪口雪窦山上为千丈岩瀑布吟出的诗句。佳句流传近千年，也常引起我对当年的回忆。

1980年，春上溪头荠菜花，当时还在读大三的我和一群同学第一次来到了溪口。那时改革开放虽已澎湃激荡，但镇上的蒋氏遗迹还没有对外开放，包括镇东武岭头上被日本飞机炸毁的文昌阁也仍是一片废墟，街上几乎没有什么游客。所以我们在镇头上也没逗留太长的功夫，就直奔雪窦山而去。在山风飏荡、清新美丽的雪窦山心，我们也没有多少兴趣去关注那座当时已经破败不堪的禅宗名刹。而在危崖壁立的千丈岩瀑布口，年轻的学子却有了异样的感觉。

这首先是生理的颤栗。在瀑口凌空突兀的鹰嘴岩上，身左

是湍急奔腾、夺崖而出的涧水，右望是连绵的悬崖峭壁，俯视则是如雪飞溅、一泻千丈的瀑流。逼仄的鹰嘴岩在脚下仿佛抖动起来，好似雄鹰复活欲驮着我飞翔。这又是精神的洗礼。在这千仞绝壁之前，在这哗啦啦歌唱的瀑布声里，在这白云缭绕、开满了映山红和更多不知名野花的山谷间，我的心慢慢地沉静下来，浮躁得到了氤氲水雾的抚慰，狂妄得到了缕缕山风的梳理。当颤栗终于平息，对溪口雪窦山，对大自然神奇造化的敬畏之情油然而生。

当多年以后读到王安石的《千丈岩瀑布》诗时，那年春天和那时青春的情景就会在我眼前翩翩浮现。而当我如今一次次登临雪窦山时，我也总会想起这首《千丈岩瀑布》诗来。

千丈岩瀑布如诗，是神奇的造化书写在雪窦山上的一行大美之诗！

对千丈岩瀑布钟情有加的，远不止王安石一人。如与王安石同一时代，并同列“唐宋八大家”的曾巩，嫌岩上飞雪亭凭栏观瀑还不过瘾，不辞艰辛绕到岩下去赏瀑。于是，他诗里的感受也就别有洞天了：

玉虬垂处雪花翻，四序雷声六月寒。
凭栏未旁千丈势，请从岩下举头看。

近代中国佛教领袖太虚法师在主持雪窦寺期间曾写下一组《雪窦八咏》，其中在《千丈岩》一诗中则把王安石诗中的“五色文”看作了“五彩袈”。有语曰“智者见智，仁者见仁”，在太虚法师眼里，则是禅者见禅了：

尽日风横更雨斜，崖悬千丈瀑飞花。
安能立向斜阳望，披作斑斓五彩袈！

历代吟咏千丈岩瀑布的诗人还真不少，如唐孟郊“千寻直裂峰，百尺倒泻泉”，宋楼钥“惊见银河空外翻，奔湍千丈有余寒”，郑清之“试将法雨周沙界，千丈岩头挂彩虹”，明李濂“雷雨在其下，飞泉半空响”，等等，都各有韵味，异彩纷呈。其中，元戴表元的诗句“身倚老松天上立，眼看飞鸟雪中来”，意境旷远幽深，非常独特。你看，诗人身倚苍老古松，一览众山，犹如站立在九霄云上，看群群山鸟掠过，就好像是从瀑流里溅出的飞沫，气度惊人。历代文人骚客通过从山水审美和体验角度展示雪窦山自然美的实质，在登山临水中表现超越自然的境界，大大丰厚了雪窦山文化底蕴，提升了自然山水的审美意趣。而清人郑梁则认为这类诗作“登山临水之兴多，忧民为国之意少。”也许他说得不错，但让诗人们勉为其难了——正像宋诗人楼钥《雪窦道中》所言“城居久矣厌尘劳，来访名山写郁陶”，诗人以清静之心观照自然，以“诗言志”，这就够了，何必要揽太多的责任让诗人柔弱的肩膀来担当？不过，1937年4月，爱国将领冯玉祥到千丈岩一游，曾赋如此之诗。诗句从文采上看不免略输风骚，但其拳拳“忧民为国之意”显然，他的诗与其说是“言志”，还不如说是“载道”，也许这就是将士与诗人的差异：

来到四明山，先看千丈岩；
若能发水电，更能开我怀。

文人雅士对千丈岩吟咏不休，皇帝老子宋真宗赵恒也凑热闹下谕，名千丈岩为“东浙瀑布”。其儿子宋仁宗赵祯有一夜梦游“八极之表”，深为梦中奇山异水迷醉。醒来后，“慨想名山，感形梦寐”，认定雪窦山千丈岩“双流效奇”的景观就

是他之所梦。勃勃兴致下，下令免除山民徭役，禁止上山采樵，对雪窦山寺内僧众大加赏赐。最为有趣的是在这场梦过去约200年之后，所谓大宋帝国已成偏安临安一隅的南宋小朝廷，但赵祯的第九代孙宋理宗赵昀却依然沉浸在祖先的梦境中，还追书“应梦名山”四字，派人送到雪窦山。有人称之是前后呼应、珠联璧合的雅事。但也有人对此不以为雅，反以为耻，如明代诗人、兵部右侍郎，邑人宋琰来了个如此责问：

万里侵疆尺未还，报仇雪恨合相关。

如何德寿高眠夜，不梦中原梦此山？

当然，为耻的不是雪窦山，而是偏安东南一隅的宋理宗和他的南宋小朝廷。雪窦山地处浙东火山岩区，层峦叠翠，悬崖笔立，幽谷飞瀑，风光旖旎，古谓“瀑布山”。著名的瀑布，除了千丈岩，还有三隐潭和徐凫岩。

山头出飞瀑，落落鸣寒玉。

再落至山腰，三落至山足。

欲引煮春山，僧房架剡竹。

巨石如龙孙，莽莽烟雾里。

明明落溪口，纳纳喧滩齿。

何当助斋盂，菌萼徒为美。

这是宋代文学大家梅尧臣的诗。前一首诗叫《三层瀑》。三隐潭瀑布在同一条峡谷中连绵数里，由上、中、下三个风姿迥异、奇幻幽深的瀑布组成，是罕见的阶梯瀑布，自唐宋起一直是游观胜地。三瀑之下各自有潭，不到近前难觅其迹，故名三隐潭。后一首题为《石笋峰》，这石笋峰是三隐潭沿线的一

景。三隐潭以清幽空灵的自然之美，自古被传为“真龙宅焉”，所以梅尧臣的诗里有“巨石如龙孙”之句。相比于王安石和曾巩描摹雪窦胜景的诗，梅尧臣的诗里更多了些人间烟火，我甚至猜想他是一个不折不扣的美食家，并且性情随和，易于相处，如能与他把盏对饮话诗，定是雅事一桩。以上两首诗只是他《和昙颖师四明十题》中的两题。我以为，他的《四明十题》，堪称唐代“双星子座诗人”“皮陆”《四明山九题诗》的隔代呼应。

民间有谣：千丈岩高虽高，徐凫岩撞撞腰。其实不言海拔高度，两瀑的落差是相差无几的。20年前，我出于好奇，曾借用高比例军用地形图作过比较，发现千丈岩瀑布的落差要比徐凫岩瀑布高出二三米。徐凫岩相传因曾有仙人在这里骑凫徐徐升天而得名。它又有一个别称——“鞠猴（侯）岩”，因其岩顶有巨岩外突，远而望之，岩形酷肖猴子倚天而鞠而名。徐凫岩的高瀑直泻、绝壁齐云，与千丈岩无殊。但由于海拔更高，每到冬季来临，则显奇观：溪水从崖顶飞流直下，中段有细沫四溅，遇寒化成霜雪点点，飘然凝结在崖上，到下段则冰凌倒挂，而在瀑下深潭，则形成一个形如火山口的冰山雪岛——中间凹陷处为瀑流注入口，四周则高隆着皑皑冰雪。这就是别具一格、令人叹为观止的“徐凫溅雪”。

有人考证，雪窦山早在晋代已为王羲之、谢安、孙绰、郭璞、葛洪等名士所向往。入唐，心仪晋代名士游踪的大批诗人，沿着雪窦山游览线路入浙东，一路相携漫游，踏歌而行，由此形成了“浙东唐诗之路”的东支线。徐凫岩是“浙东唐诗之路”东支线的一个主要游赏地。陆龟蒙诗云：

何事鞠侯名，先封在四明。

但为连臂饮，不作断肠声。
野蔓垂纓细，寒泉佩玉清。
满林游宦子，谁为作君卿。

陆的好友皮日休收到陆的诗后应和曰：

堪羨鞠侯国，碧岩千万重。
烟萝为印綬，云壑是提封。
泉遶狙公护，果教猗子供。
尔徒如不死，应得蹶玄踪。

以上是“皮陆”脍炙人口的《四明山九题诗》应和诗中的各一首。在“皮陆”的诗里，徐凫岩充满令人神往的奇幻色彩。实际上，作为四明山的精华，雪窦山本身就是一座奇幻之山。历代写徐凫岩的诗不胜枚举。如宋代王时会诗：

绝壁排空云与平，横飞寒瀑万年声。
杖藜过尽人间险，独向千山顶上行。

又如明诗人楼则中诗：

一片悬崖势插天，昔人曾道此登仙。
兔飞赤舄凌云汉，鹤载瑶笙度紫烟。

到了清代，也就是在与“皮陆”相隔大概800年之后，史学家和思想家黄宗羲称：“唐陆鲁望、皮袭美有四明山倡和，分为九题。后之言四明名胜者，莫不渊源于是。”有意思的是，黄宗羲他老人家在纂写《四明山志》之余，一时兴起隔着时空与“皮陆”的《四明山九题诗》唱起和来，其中的《鞠侯》诗曰：

曾到徐龟境，岩形象鞠侯。
瀑飞声自若，月影臂如钩。
不答山禽唤，空回过客眸。
前人工赋物，遗误在林丘。

近代地理学家张其昀评雪窦山“兼有天台山雄伟，雁荡山奇秀，天目山苍润”。中国民主革命的先行者孙中山为之手题：“陟彼四明，名山苍苍。”作为一座名山，除了千丈岩、三隐潭和徐龟岩，中部高台摩天的妙高台，北端高耸入云的“第二庐山”商量岗，南翼碧水千顷的高峡平湖亭下湖和人文斑斓的九曲剡源，闻名遐迩，各呈风流，叠印在这些山水之上的名作佳句，又为名山增添了绮丽的色彩。

“好句真传雪窦风”

飞泉溅禅石，瓶注亦生苔。
海上山不浅，天边人自来。
度年随桧柏，独夜任风雷。
猎者闻疏磬，知师入定回。

从唐诗人方干的《题雪窦禅师壁》诗中可知，当时的雪窦山作为禅林已成相当气候：你看，连山上的猎户都已熟知祖师的起居规律了！他的诗友崔道融也有一首著名的《雪窦禅师》：

雪窦峰前一派悬，雪窦五月无炎天。
客尘半日洗欲尽，师到白头林下禅。

在中国，名山必是禅山（或道山）。早在晋代就有“瀑布

院”在雪窦山顶，唐代移址雪窦山山心今址，北宋时被朝廷敕封为雪窦资圣禅寺。南宋跻身“五山十刹”，明代列入“天下禅宗十刹”。

奉化又是传说中弥勒化身布袋和尚故乡，五代后全国各大佛寺均以他的形象为弥勒塑像，布袋弥勒成为佛教中国化的象征。雪窦寺是他经常说法布道之地，与岳林寺是他的根本道场相应，这里是他的弘法道场。民国时期，佛学泰斗太虚大师提议雪窦山因弥勒道场故，列雪窦山为中国佛教第五大名山，得到了当时佛教界有识之士的认同。1987年，中国佛教协会会长赵朴初莅寺视察，对雪窦山弥勒道场续建五大佛山深表赞同，并提议在雪窦寺增设全国独一无二的“弥勒殿”。在国内严格控制露天佛像建造的背景下，2005年9月23日，获国家宗教事务局正式批准，雪窦山露天弥勒大佛敬造工程立项；2006年12月，海内最高的雪窦山露天弥勒大佛敬造工程正式启动，并于2008年落成开光。开光之日，雪窦山与五台山、峨眉山、九华山、普陀山一起发表《雪窦山宣言》，“中国五大佛教名山”盛誉更深入人心。

历代众多文人墨客纷纷登临雪窦山，一方面是倾慕其瑰丽山水，另一方面也是礼佛参禅。因此，在许多歌咏雪窦山山水诗篇中染上挥之不去的禅意佛光，也就不足为奇了。方干的另一首《登雪窦》就是一例：

登寺寻盘道，人烟远更微。
石窗秋见海，山雾暮侵衣。
众木随僧老，高泉尽日飞。
谁能厌轩冕，来此便忘机。

在这首诗里，外不着相、内不动心、自内照外、明心见性的禅机已是浓不可化了，这难道就是雪窦禅境给予诗人的真实感悟？

北宋的米芾与同时代的苏轼、黄庭坚、蔡襄并称四大家，后人称“其诗翰有凌云之气”。当时，云门宗四世法孙明觉重显禅师住持雪窦寺，天下学侣竞集座下，使雪窦山成为中国11世纪云门宗传播中心。米芾以《云门雪窦》诗咏之：

真机昔振云门路，祖席今多雪窦孙。
传别慧林花果盛，须知叶落总归根。

这首诗写尽了雪窦寺因为有了重显禅师而对中国佛教以至更多社会层面产生的巨大和深远影响，事实上“参雪窦禅”成为当时士大夫中流行的风气。如大文豪苏轼先后写句：

高怀却有云门兴，好句真传雪窦风，此生初饮庐山水，他日徒参雪窦禅”。

据载，苏东坡怀有到明州当太守的夙愿，但未能如愿。到了晚年，苏东坡还对此不能释怀，痛感“不到雪窦，为平生大恨”！

到元朝，“东南文章大家”戴表元偕同当时才俊赵孟頫、黄潜晋在奉化讲学论道，时称“三绝”。他们在讲学之余，畅游雪窦，在梵宫禅林中流连忘返，也写下了吟咏雪窦禅境的佳作。如黄潜诗：

风生珠树间，月窥镜池里。
触景遂成迷，应接殊未已。

“珠树”即为含珠林，“镜池”即为锦镜池，在这一林一

池里藏匿着多少历史之迷！含珠林是常通禅师圆寂的墓葬地。而相传他竟是唐末农民起义军领袖黄巢：原来黄巢山东兵败后并没被杀，而是逃亡到这里遁入了空门。“三十年前草上飞，铁衣着尽着僧衣”，说的就是黄巢曾经历过的那些不平凡的戎马岁月和他后来心如止水的僧侣生涯。他在示寂前指着目己的脚下，众人朝他的脚掌上看去，见有“黄巢”二字，才知这位僧人的来历。南宋时的雪窦寺智鉴（又作鉴）禅师写《黄巢墓》诗为此作证：

图上争霸业，自古仗戈矛。
英气今何在，都成一古丘。

在许多人的眼里，雪窦山整个就是一片方外之地。中国心学大师，明朝大思想家和著名文学家王阳明游雪窦寺时写句：

林间烟起知僧住，岩下云开见鸟飞。
绝境自馀麋鹿伴，况逢林远悟禅机。

读罢此诗，不由得遐想：在他的堂皇心学大厦里，是否支撑有禅宗的一廊一柱？

自古以来，不乏有出色诗僧。雪窦寺僧众也不例外。最著名的莫过于前面提到过那位雪窦重显禅师，禅师通儒道好文史，文辞典雅，他所作的佛学文章也格外地情趣盎然。他著有《雪窦开堂录》、《瀑泉集》、《颂古集》、《拈古集》、《雪窦后录》等，其中尤以雪窦《颂古百则》而在禅宗史上彪炳史册。他在宋真宗乾兴元年（1022）甫任雪窦寺住持时的“开场偈”就起音不凡、先声夺人，成为传诵一时的名句：

春山叠乱青，春水漾虚碧。

寥寥天地间，独立望何极。

比重显早70年至雪窦寺传法的禅宗法眼宗第三祖、净土宗第六祖永明延寿禅师，在雪窦山中峰结庐撰写了中国佛学名著《宗镜录》初稿，对中国佛教产生了重大的影响，是中国最重要的佛学著作之一。这首《山居诗》即为他所作：

忙处须闲淡处浓，世情疏后道情通。
了然得旨青冥外，兀尔虚心罔象中。
泉细石根飞不尽，云蒙山脚出无穷。
樵夫钓客虽闲散，未必真栖与我同。

不愧为大师，云、泉、山、石，信手拈来，世情、情道、罔象、佛旨，娓娓道来，一切的一切在他的诗里是那么透彻、清纯，似乎一目了然，却又如无穷的太空深邃迷茫。

一鉴涵虚碧，万象悉其中。
重绿浮轻绿，深红间浅红。

这是智鉴禅师的《锦镜池》诗。锦镜池氤氲迷离，环境清幽，南宋淳熙年间初成时池广十余亩，地处雪窦寺与千丈岩瀑布之间，寺前双流在这里汇聚稍作宁静状，然后就激情迸发，一跌而成巨瀑。但在色即是空、空即是色的禅者看来，不管重绿还是轻绿，无论深红还是浅红，世上纵有千姿万象，终被一鉴收入其中——禅意逼人。

清代的袁枚是位“性灵”诗人，更是诗歌鉴赏大家。雪窦山之游使他兴致勃勃，竟一气为雪窦写下《游四明雪窦七章》。在他的诗里，雪窦山是多么雄奇，又充满禅意！更令人不可思议的是，他还把雪窦寺白云禅师、“雪窦禅师”重显的

偈句选入《随园诗话》加以点评欣赏。前者作偈曰：“蝇爱寻光纸上钻，不能透处几多难。忽然撞着来时路，始觉平生被眼瞒。”后者作偈曰：“一兔横身当古路，苍鹰才见便生擒。后来猎犬无灵性，空向枯椿旧处寻。”，“随园老人”认为：二偈虽禅语，颇合作诗之旨。诗情、禅意、性灵，三者原是相通相融的。

“武岭春色自澄凝”

右军泼墨处，一昔来金庭。

九曲自兹始，六诏想风清。

这是清代著名史学家、文学家全祖望的《剡源九曲诗》写剡源第一曲六诏的一首诗。剡源发源于今奉化和新昌交界处，是剡溪的源头和上游，其九曲溪湾，如一部斑斓多姿的诗章铺陈在溪口的西南山野间。一曲六诏，是晋代大书法家王羲之隐居别业之所在，东晋永和十一年，50岁的王羲之因受会稽郡刺史王述排斥，愤然辞去“右军”之职，隐迹山林，在剡源建别业，写字牧鹅，以书画赋诗教育子孙终其一生。晋穆帝六次诏书请他回朝而不返，“六诏”村名至今犹存。南宋著名女词人李清照，为寻访羲之遗踪，也曾流连六诏。以下数曲也人文荟萃，有吴越忠懿王驻蹕地、元代东南文章大家戴表元故地、道家福地丹霞洞……剡源九曲，可谓是曲曲有胜迹，曲曲有故事。而九曲终了，就到了著名的民国古镇溪口，剡源至此改名为剡溪、剡江。

浪暖仙源碧水层，武岭春色自澄凝。

渔郎且向桃开处，应有胡麻饭数升。

这是《溪口十景诗》中的一首。溪口十景还有奎阁凌霄、碧潭观鱼、屏山雪霁、锦溪秋月、松林晓莺、雷峰晚照、溪船夜棹、南园早梅、平沙芳草等。一首首烟霞牧歌，写尽了古镇的春光秋色、万千气象。诗中的溪口宛若陶渊明笔下的桃花源。正如民国元老、诗人和书法家于右任题溪口之佳句：“湖光远带锦溪水，春色好在桃源头。”

地处平原与山区的溪口能有此茂盛的人文和自然渊薮，自有其千年的积淀所成。据记载，北宋景德三年（1006年），位于四明山脉雪窦山下、剡水北岸的溪口始建村。不久，人口逼近八千之众。南宋以来，成为通向四明山和天台山腹地的关隘，连接明越两州的交通要道，继而成为这一带山区的经济和文化重要辐射点。

不过，令世人对这座古镇真正刮目相看的，是因为在这块土地上诞生了两位在中国现代史上极具影响的重要历史人物。这里是“两蒋”——蒋介石、蒋经国父子的故乡。他们生于斯，长于斯，但最后却终于异乡。从1911年11月蒋介石由日本回国率兵参加推翻清庭光复杭州的决战，之后多次到家乡，或避难蛰居，或韬光养晦，或故作姿态，或幕后遥控，直到1949年4月24日在解放大军隆隆炮声中，抛别故里、败走孤岛。古镇见证了一幕幕变幻莫测的历史风云。“民国第一镇”名不虚传。如今，镇上保存完整的民国史迹有22处之多，“民国一条街”武岭路上，已作为全国重点文物保护单位的蒋氏遗迹，如武岭门、小洋房、文昌阁、蒋家宗祠、丰镐房、玉泰盐铺、武岭公园，蒋氏故居等更是沿街林立。“丰镐房里桂飘香，报本堂前菊吐黄。新阁文昌重建起，妙高台上月明霜”，当代诗人戴盟的《溪口诗影》就体现了民国史迹的如此这般密布度。

再看游客罗庆玉留下的《题蒋氏故居》：

剡溪蕴秀水东流，武岭巍峨字劲遒。
岁月峥嵘犹幻象，乐亭突兀尚清幽。

诗中的“武岭巍峨字劲遒”是写镇东巍峨的武岭城楼，东西城墙上镌有民国元老于右任和蒋介石的“武岭”题额。“乐亭”指的就是文昌阁。1924年清明，已为黄埔军校校长的蒋介石，回乡扫墓。他见文昌阁破败不堪，遂出资重建。重建后，蒋介石改其名为乐亭，寓意“甚愿吾乡同志，朝夕同乐”，并撰《武岭乐亭记》。《乐亭记》不失为一篇美文，而蒋氏留下来的诗则更少，我只读到过三首，其中两首是写溪口的，一是《雪窦山口占一绝句》：

雪山名胜擅东南，不到三潭不见奇。
我与林泉盟在夙，功成退隐莫迟迟。

这首诗作于1920年，正值他从粤军脱职闲居故乡意志消沉之时。这首诗是在游三隐潭时所作，表达了对故乡的山水钟爱和他将来成功后欲归隐山林、寄情山水的意愿，似乎也有点看破红尘的禅味。诗言志，我愿意相信这归隐山林之愿是他当时郁郁不得志时的真情流露。但后来的事实则证明，世俗名利场上的权力角逐，在他眼里远比山水更富有吸引力：他三次下野返乡，每次都处心积虑后东山再起。故乡山林只不过是他在身处不利时进行休整憩息、以退为进的平台，而不是他的理想所终。他的另一首是一个月夜在溪口为其母守坟时的所感所思：

杜鹃声声啼夜月，犹见青山分外静。
身居山谷人未老，长夜流星马嘶鸣。

溪口的青山夜月和杜鹃声声依旧，诗者却已成流星坠落……蒋氏自己留下的诗迹十分稀有，但正因为有了他，溪口又多了些别一样的诗。1936年西安事变后，张学良先是被蒋介石幽禁在溪口的文昌阁上，后又转移到雪窦寺边上的中国旅行社分社址。时人有诗状当时情形：

梵宫小涧西，少帅昔幽栖。

观瀑峭崖挂，听禽深树啼。

“愤怒出诗人”，张学良在雪窦山幽禁期间写过一首《秋兴》。惯于征战沙场的武将成为弄文舞墨的诗人，这大概是幽禁的一大好处吧！

山居经四季，最好是清秋。

气爽风和畅，登高尽兴游。

张学良被软禁，在一定的方圆之地是有一定自由的。从字面看来，这是首兴高采烈的记游之作。其实此时的张学良哪里能兴高采烈得起来？这诗分明是写给蒋介石看的，诗里暗藏玄机：你看，我已被你成功改造成这样子了，还不放我出去？——也许，是因为雪窦寺近在咫尺，一介武夫的胸中也忽然有了外不着相、内不动心的禅机？

太虚法师自1932年重阳节应蒋介石之邀担任了雪窦寺方丈，至1946年5月卸任，为雪山剡水间留下了多篇诗作。其中一些与张学良有关，如《张汉卿邀自亭下坐竹筏到沙堤宴桃花间》：

悠扬妙乐急湍流，溪上偕乘竹筏游。

万树桃花晒红雨，无比春色溢枝头。

诗不错，“万树桃花晒红雨”之句尤富想象张力。问题是张学良邀太虚同行，难道真的只是为了多一个观赏桃花的伴吗？一路顺溪泛舟，两人难道都只是在专心致志地观赏如云如雾的夹岸桃花吗？这样一位被蒋氏羁留的将军和一位得蒋氏宠信的高僧坐在同一张竹筏上，事和思断断不会如此简单。但太虚对此就是不着一字，诗里只有目之所见，而无心之所思。高僧不愧为是高僧。

50年之后，当代佛教居士，前中国佛教协会会长、全国政协副主席赵朴初也来到雪窦山，在雪窦寺殿堂庑廊间久久盘桓，吟出一首意味深长的《访雪窦寺》：空相初见弥勒，虚廊恰好安禅。

曾是将军姜里，低徊久抚双楠。

诗的前两句给了佛禅，后两句是在追思张学良将军。原来，现在挺立在寺内藏经楼前两棵郁郁葱葱的高大楠木，为张学良1937年所亲手种植。当年种下时是4棵，1956年特大台风中，西侧两棵被毁，东边两棵顽强地存活下来，人们亲切地把它们叫作“将军楠”，如今它们已入浙江名木之列。当年赵朴初在双楠下低徊久抚之时，蒋介石已经去世，而张学良仍被软禁在台北北投居所，过着隐居生活。1988年蒋经国去世，两年后张学良才逐渐得以恢复人身自由。1995年离台，侨居美国夏威夷，2001年10月14日在夏威夷首府檀香山一家医院病逝，享年101岁，是世界上最长寿的将军。如今，每当人们看到这两棵楠木，张将军气宇轩昂、大义凛然的神态，仿佛就在眼前。

俱往矣，一切的故事都已风流云散。还是赵朴初的《妙高

台》诗说得好：

千丈悬崖安坐，二虎息心伏卧。

今朝更好风光，万顷波光纷错。

禅师台上相招，莫把良辰放过。

是啊，当前溪口雪窦正迎来最好的良辰。它为国家AAAAA级旅游景区，面积140平方公里，区内拥有全国重点文物保护单位蒋氏故居系列史迹和雪窦山国家森林公园，以蒋氏故里、民国名镇、弥勒圣地、应梦名山，峭壁飞瀑、高峡平湖等著称于世，人文景观和自然胜景并茂。溪口雪窦山国家重点风景名胜區，凭籍优势超群的民国人文、景质卓然的山水风光和源远流长的佛教文化，构成了“蒋氏故里游”、“弥勒朝圣游”、“观瀑避暑游”三大旅游系列。

最后，我要以当代著名诗人柯平的一首《雪窦山抒情曲》为此文作结。柯平差不多是我的同龄人，过去在省作家协会的会议和活动中偶尔遇见过，但因各自写作领域不同，从未交谈过。2011年夏天，在“中国著名诗人走进溪口”的活动中，我们有幸再次相遇、并同桌畅饮，相谈甚欢。从中我意外地得知，他虽出生于湖州，但祖籍却在奉化，并且是溪口的岩头村——那里是毛福梅的娘家、蒋经国的外婆家。进一步深谈，又知他本姓毛，柯平是笔名。怪不得，这首创作于多年前的《雪窦山抒情曲》会有如此意味：

在雨中眺望远处山的雾霭，某些历史真如

总需要一定距离才能呈现。妙高台上

击穿岩石的滴泉在诉说什么。

迁移又复位的石塔藏有多少秘密？也许

只有寺院钟声还如当年那般宁静。
 时代看来并不能改变什么，大多日子
 奎阁的香烟，依然作为世俗标尺
 传递着书香、礼仪与气节。
 摩诃殿的佛像也在机器声中
 坚持个人信仰。
 从锦镜池到千丈岩，如果月色晴好
 还能听到广闻法师讲经的声音。
 博大而无形，在亭下湖澄澈静的映射里。
 街道宛如绝句般简洁、深刻。
 蒋母墓道尽头，春天正匆匆布置新的花季。
 如果玉泰盐铺柜台出售先人画像
 那是文化抖落积尘要焕发自身的光芒。
 在醒目的仇恨与爱情中勃发生机。
 骑龟的仙人偶然注目回望，
 看见霞光正将丰镐房门额染成金色。
 溪水穿过时间漩涡流向远方。
 不久前陌生的，现在已变得亲切。
 而媚俗是我们永远也征服不了的东西。

（此文是作者为散文集《品溪口》所作的前言，全文约17000余字，本报发表时文字有较大删节压缩）

（稿件来源：奉化日报 作者：沈潇潇）

溪口“升格”话沿革

公元1006年，宋景德三年，地处四明山脉雪窦山之下、古剡溪之湄的溪口，大兴土木而建村，千年古镇，雏型初现。宋宝庆年间，溪口一带人丁已近八千之众。公元2010年3月9日，宁波市委市政府举行宁波溪口雪窦山风景名胜区成立暨党工委、管委会授牌仪式。从此，“扩权强镇建城”的溪口，迎来了千载难逢的发展机遇！

从公元1006年到公元2010年，悠悠剡水流尽千年时光。站在当下这一重要的历史节点，容易使人联想溪口的历史沿革，沧桑变迁。

地以民为本，话说溪口沿革，理应从溪口一带的“原住民”说起。唐朝中期有位大臣叫樊泽，主张中央集权和安定统一，反对藩镇割据。他官至右仆射。唐代宗时，左右仆射由正三品升为从二品。年迈致仕后，他选择当今溪口镇沙堤村为卜居地，成为溪口樊姓之始祖。北宋监察御史樊良忠与丞相王安石不合，遂弃官归里。由此可见，溪口“原住民”出身不凡。

说到溪口沿革，还该提及它的另外两种称谓：因水，溪口又称“锦溪”；因山，溪口别称“武岭”。

历史上，沙堤经武岭至百丈沙（今武岭广场附近）这一段

剡溪叫锦溪，清代“溪口十景”就有“锦溪秋月”。1918年，蒋介石在记述自己身世的文稿中写道：“吾族自（蒋）仕杰公迁居锦溪以来，子孙世世，力勤穡事。”时至今日，溪口镇上仍有商铺店家以“锦溪某某”相称。

溪口镇东有武岭横卧，是故“武岭”成了溪口的别称。蒋介石老师毛思诚，为出道初期蒋介石撰写年谱。毛称蒋“诞生于武岭玉泰盐铺内之祖宅”。当年蒋介石与冯玉祥结拜金兰兄弟，蒋介石也在兰谱中直书自己是“浙江省奉化县武岭人”。

那么，作为地名的溪口，最早出现于何时？现存文字资料告诉我们，至迟在宋末元初，已有溪口之称——

公元1293年，宋亡仅十余年。那年暮春，思想家、文学家邓牧，为发泄亡国之痛，满怀悲情登临雪窦山。他在传世之作《雪窦志》中提到：“次溪口市，凡大宅多废者，间有诵声出廊庑……”。

唐宋至清末千余年间，县以下一级行政区划多是“乡”，即所谓官方法定的社区，“市”和“镇”则是传统自然社区。北宋至清末，溪口无论在宋元之际称“市”，清代称“镇”，一直是禽孝乡及剡源乡的辖地。那时，偏重于商业意义的“市”，其规模大于“村”而逊于“镇”。宋末的吴自牧与邓牧生活在同一个时期，吴自牧名著《梦粱录》写道：“临安（杭州）附近有市镇十五座，多为宋室南渡后形成。”不过，溪口市的形成跟皇气似乎不沾边。对于它的成因，《意匠生辉——浙江历史遗产的文化品读》一书评述相当到位：南宋以降，溪口便是通向四明山和天台山腹地的要冲，是经济和文化的重要辐射点。

那么，溪口究竟在何时称镇呢？当代介绍溪口的资料大都

如是说：“1902年重修的光绪《奉化县志》中，溪口已列为镇。虽然这还不是行政意义上的镇，但在现有资料中，这是溪口称镇的最早记载。”其实，至迟在19世纪初叶，溪口已经称镇。

清人徐兆昂“宁波的《徐霞客游记》”曾亲力亲察踏遍四明大地，学术上也以博学严谨而饮誉。他在其被称为“宁波的《徐霞客游记》”的《四明谈助》中写道“溪口为奉邑一大镇，百货俱集，远近居民数千家”，又云“崎山为溪口镇关锁，突出溪中”。

学者们通常认定镇有三大源流：一是最初的军镇屯兵之地，逐渐形成商业化的镇；二是原本的农村聚落，因经济发育壮大促成的镇；三是围绕官吏世家兴起，而发展起来的镇。19世纪初叶，蒋介石远未投入娘胎，溪口开始称镇，成因当与第二种有着密不可分的关联。

民国创立后，“镇”这个概念，从千百年来传统自然社区被正式确定为行政区划。1919年，溪口正式成为行政镇。从1927年4月蒋介石主政中国之后，到抗战爆发日寇侵占溪口，溪口镇开展了较大规模的市政建设，镇容镇貌大幅提升，公共设施更趋完备。这一时期，溪口镇跨入了“围绕官吏世家兴起而发展”的特殊阶段。1919年至1949年的30年间，尽管奉化行政区划多次变更，溪口多以镇相称。

新中国成立后，溪口改镇叫公社。1979年元旦，全国人大常委会发表《告台湾同胞书》，海峡两岸关系开始缓和。沉默了30年之久的浙东名镇溪口，渐成国际社会关注和海峡两岸交往的一个焦点。次年5月，溪口镇恢复建制，与城关镇一同成为两大县属镇。2001年6月，当时的溪口镇、班溪镇、跚驻乡、斑

竹乡四个乡镇，合并设立新的溪口镇，地域广达379.6平方公里，一跃成为浙江省行政区域面积第一大镇。十个春秋，大溪口大发展，一鼓作气闯进了当下这道新的历史门槛！

（稿件来源：奉化日报 作者：裘国松）

剡溪江畔话今昔

“五一”这天，剡溪的水面在广玉兰的掩映下，波光粼粼。被莫拉克台风摧毁的溪南桥，正在重建。从武岭门涌入的游客，擦肩接踵。我站在剡溪岸边，思今追昔，思绪万千。

溪口在唐时已呈现“烟霞牧歌”，宋时设村建置，民国元年正式列为行政镇。但是，一直来给人的印象好似一张苍白的人脸。1949年4月20日，《国内和平协定（最后修正案）》被南京政府拒签，风云突变。1949年4月25日，“百万雄师横渡长江”消息传来的第五天，最后一次下野回到溪口的蒋介石，痛楚地祭拜了母亲的坟墓，深情地看了一眼故居“丰镐房”，便乘着竹排黯然离开了溪口老家。日后的溪口，究竟会是怎么模样呢？实在让当年的蒋介石心中忐忑不安。让蒋介石意想不到的是，解放浙江时，毛泽东向进驻溪口的解放军第三野战军第七兵团21军指示：“在占领奉化时，要告诫部队，不要破坏蒋介石的住宅、祠堂及其他建筑物。”

1949年5月24日，中国人民解放军第三野战军七兵团第二十一军六十一师3个团，从新昌沿奉新公路进入奉化，当天下午到达溪口，溪口解放。进驻溪口的部队，不仅没有破坏蒋介石的住宅、祠堂及其建筑物，连蒋宅内的摆设也没有随便搬动，照

原样放着。在党的英明决策下，溪口的文物古迹全部得以妥善保护。在新中国成立后的半个多世纪来，在党的阳光雨露沐浴下，溪口显得是那么的风和日丽，生机盎然。

上世纪50年代初，溪口镇上房子破矮，道路狭窄。临剡溪只有一条宽9米，长1250米的水泥路街道，俗称“三里长街”。镇上有宽不足3米的诸如经堂、财神殿、水碓弄等弄堂有60多条。沿弄遍是断瓦倒墙，可谓满目疮痍。到上世纪60年代，始建供销社，税务所和银行等新楼。改革开放后，国家拨专款开始修复蒋氏遗迹等景点，加快镇区建设。新建改建武岭、中兴、新一、中马、牌门、经堂、财神殿等道路12条，总长8300米，奠定了纵横主街道框架。随后，动工拆迁武岭路水碓弄附近地段，拉开了滚动式全面改造旧城的帷幕。1993年11月21日，时任中共中央政治局常委的胡锦涛视察溪口，对溪口滚动式改造旧城的做法表示肯定。不久，溪口被列入500个全国小城镇建设试点镇。镇区东扩北延，居民渐多。镇北后畈和镇东的武岭下畈，渐成住宅和商业区。武岭路南侧的剡溪，也得到开发改造。小康型住宅美龄山庄、紫汀花园、天星武岭园、盛世桃源、桃源小区和武岭坊相继落成。原镇郊上山、上白、五林、任宋四村划入镇建成区，镇区面积由0.4平方公里扩至4.8平方公里。2004年，溪口被列为全国小城镇建设示范镇。2010年3月，溪口列入宁波市卫星镇行列。

溪口镇山清水秀，风光秀丽，但在一段时间里旅游业却黯然不兴。

1979年元旦，全国人大常委会发表《告台湾同胞书》，提出了和平解决台湾问题，实现祖国统一的大政方针，国家拨专款修缮和恢复蒋氏遗迹及其他景点。1984年12月，国家批准溪

口雪窦山风景区对外开放，溪口列入全国首批对外开放旅游城镇，由此，溪口成为国际关注和海峡两岸交往的一个热点及重要窗口。

1985年2月28日，时任中共中央总书记的胡耀邦来溪口视察。接着接待了苏联（前）、美国、日本、南斯拉夫等12国记者43人组成的溪口采访团，这是溪口开放后接待的第一批国际友人和游客。1995年，溪口风景区党工委、管委会成立，提出了建设中国优秀旅游城镇目标，着手旅游资源整体开发和进一步推进对外开放。先后荣获“浙江十佳美景”和“98华夏游——浙江优美旅游城镇”称号。2000年12月，溪口雪窦山风景区被评为首批国家4A级旅游区。去年，晋升为5A级风景区。

2002年2月，溪口镇十五届人代会第一次会议上，提出了“旅游兴镇、工贸强镇、依法治镇、美化城镇，实现城市化、工业化、农业产业化联动”战略，并着力发掘佛教、民国、山水三大文化，加速旅游业的发展。2008年11月8日，全球最高坐姿露天弥勒大佛造像落成，并隆重举行2008年中国（奉化）雪窦山弥勒文化节开幕式。2010年3月，溪口风景区党工委、管委会，升格为副厅级单位，溪口雪窦山风景区，更名为宁波溪口雪窦山风景区。

当前，溪口正在以大度大气促实干之风，争先争为使跨越之劲，努力创造更加美好的明天。

（稿件来源：奉化日报 作者：王天甲）

湖山相望溪如玉

应梦名山，雪窦山探幽

巍峨四明山脉，有峰280之众，雪窦山自古秀甲四明，号称“四明第一山”。雪窦山之瀑雄而柔，溪纯而曲，峰峻而灵，岩险而秀，谷翠而幽，自然风光尤以飞流急泉最负盛名，古有“瀑布山”之称。著称于世的瀑布胜景有飞流如雪的千丈岩瀑布、神秘诡异的隐潭瀑布群、重嶂若城的徐凫岩瀑布。山中还有险峰奇观妙高台、清凉世界商量岗等风景名胜。此外，雪窦山麓亭下湖的湖光山色、剡源九曲的斑斓人文，它们各擅风流，也为名山增妍。

据北宋景祐四年（1037年）十一月廿七日颁发的《宋仁宗皇帝敕谕》及宋代雪窦寺住持广闻禅师撰写的《御书应梦名山记》所述，北宋仁宗皇帝赵祯曾梦游“八极之表”，醒后深为梦中山景所动。于是，诏“图天下山川以进”，由他对照。“双流绝奇，珠林挺秀”的浙东雪窦山景观，“默契圣心”，即认定此山为他所梦见的“八极之表”。宋仁宗为表向往、崇奉之意，遂派内侍张履信携带沉香木雕山1座、龙茶200片，白金500两，御服1袭，赏赐给雪窦寺。同时下令免除山民徭役，禁止上山采樵，以期雪窦山美景永驻。自此，雪窦山声名更为

煊赫。

南宋淳祐五年（1245年）冬，理宗皇帝赵昀为纪念先帝梦游雪窦之事，追书“应梦名山”四个大字，颁赐雪窦资圣禅寺。住持广闻为供僧俗共仰理宗御书，以传示万古。从此，御书亭便有“入山第一门”之称。亭子屡经毁建，而宋理宗御书和主事的广闻禅师碑记，悉完整遗存至今。

两帝时隔二百多年的两桩雅事，互为呼应，珠联璧合，令雪窦自然山水和禅境佛地大放异彩。

其实，奇山胜水的真正知音，该是骚人墨客。

在唐代，与浙东唐诗之路主干线相连接的尚有一条东支线。它西起明越两州交界的剡界岭六诏一带，沿剡源东来到今溪口镇沙堤村附近登雪窦山，折回山麓由溪口附近下舟筏，顺剡江——奉化江东达明州三江口。从而使主干线与东支线形成了一纵一横的格局，六诏一带为东支线的起始地，溪口成了唐朝诗人在东支线访古探幽的中转地。进入宋朝，雪窦山的自然山水和佛境禅林，相继被五位大宋皇帝厚爱，声名大噪，由此引得大批宋朝诗人登山览胜，踏歌而行，也为雪窦山留赠了为数可观的不朽诗词华章。是故，唐宋之间，相与印叠的文士履痕，恋山怀水的瑰丽诗章，形成了一条文采风骚称雄浙东的“雪窦山唐宋诗路”。

入浙东唐诗之路东支线，首先闯进唐朝诗人眼帘的是静雅清丽、柔媚多情的九曲剡源溪山风光，还有峰岩飘渺、飞瀑如雪的雪窦山胜景。据当代学术界探索研究的资料，在唐代，杖履踏访剡源九曲和雪窦胜景的有百余位诗人，其中包括贺知章、方干、刘长卿、孟郊、施肩吾、张祜等著名诗人。千古不朽的名作有孟郊的《送萧炼师入四明山》、方干的《游雪窦

寺》等。到晚唐，大诗人陆龟蒙为四明之奇之胜欣赋《四明山九题》。皮日休为和陆诗，也吟咏了《奉和鲁望(陆龟蒙字)四明山九题》。“皮陆”的四明山九题诗，全面反映了以雪窦为最胜的四明山名胜和风情，对其后的宋元明清各朝骚人墨客、达官显贵探知雪窦山，产生了深远的影响。清初杰出的思想家、史学家黄宗羲称：“唐陆鲁望、皮袭美有四明山倡和，分为九题。后之言四明名胜者，莫不渊源于是。”

赵宋后，缘于雪窦禅宗的空前兴盛和宋室皇帝对此山的多次垂青，北宋著名诗人梅尧臣，散文大家曾巩，政治家、文学家王安石等为数可观的文人骚客，纷纷慕名登临雪窦山，形成了雪窦山历史上的第二座诗书颠峰。

宋代名家留赠给雪窦山幽谷飞瀑、禅境净土的主要词章佳作有：梅尧臣的《含珠林》、《瀑布泉》、《三层瀑》，王安石的《观瀑》和《听泉轩》，曾巩的《千丈岩》等。

宋亡后，许多爱国志士和知识分子以漫游名山大川、互相诗词唱和这种形式，抒发悲愤抑郁的亡国之痛。这个历史背景下元初著名爱国志士谢翱和思想家邓牧，“闻雪窦游胜最诸山”，相继登临雪窦山。谢翱赋诗《夜宿雪窦》，邓牧构写了堪称中国古代游记名篇的《雪窦游志》。

在明代，杰出的哲学家、教育家王阳明，浙派篆刻家金湜，江南书法名家丰坊，日本著名画僧雪舟等也在雪窦山留下游踪履迹。在明代文人吟咏雪窦山的大量诗词中，以王阳明的《登妙高观石笋峰》为上乘之作。日本画僧雪舟，他在明成化三年(1467年)随遣明使船队抵宁波府，曾专程到雪窦山写生，回国后创作的代表作《四季山水图》，就是以仙灵神秀的雪窦山水为原型。雪舟被后世日本国民尊为日本“画圣”，1956年

他跻身世界十大文化名人。

入清后，杰出的思想家、史学家黄宗羲，史学家、文学家全祖望等名家，他们或游览、或寄寓，时上雪窦。尤其是黄宗羲，他不仅对唐代“皮陆”的四明山九题诗推崇有加，自己也有《四明山九题》诗传世。受黄宗羲诗文影响，清顺治至乾隆的百余年间，相继有五位状元和十余位进士，慕名留连于“雪窦山唐宋诗路”，使雪窦山再度散逸出优雅的彬彬文风。

苏东坡的雪窦梦

“不到雪窦为平生大恨！”这是苏东坡发出的慨叹。此话最早载录于元代至元间《奉化县志》的序言中。这部志书由南宋进士舒津、陈著及任士林三位乡贤同纂。十六七年前我第一次读到苏东坡这句慨叹，惊喜之余不免存疑。以后闲来读苏轼诗，竟意外发现还有两首诗涉及到雪窦！

苏东坡之父苏洵，生前曾游庐山西南的圆通寺。多年后的1084年，已是誉满朝野的苏东坡登庐山，特地拜访圆通寺，并应寺僧之请写了一首《过圆通诗》。诗中就有“此生初饮庐山水，他日徒参雪窦禅”之句。1089年夏，在《再和并答杨次公》一诗中，苏东坡对雪窦云门宗“铁杆粉丝”杨杰居士欣然评价：“高怀却有云门兴，好句真传雪窦风。”这两首诗，无疑是对“一声慨叹”最明朗的交代，最有力的支撑。至此，我心头存疑烟消云散，进而还渐渐窥见到“一声慨叹两首诗”。

产生的脉络和背景——雪窦名山，其佛教源于晋、兴于唐，至宋代跨入全盛时期。当时高僧重显禅师住持雪窦那个阶段，则是全盛时期的一个巅峰，雪窦名山成了全国云门宗的传播中心。

重显俗姓李，禅宗五家之一云门宗四世法孙，今重庆潼南

县人。他出身富豪之家，世代儒业相传。年少时与北宋名臣曾会同室苦读，最终曾会金榜题名，考了个“榜眼”，而重显却转而佛理。1023年，受少年同学、明州知州曾会再三邀请，重显开始住持雪窦寺。30年间，他在雪窦山大弘云门宗，风靡天下，声名大噪，被尊崇为“云门中兴之祖”，因此世人往往以“雪窦重显”相称。而坚实的儒学功底，令雪窦重显的诗偈颇有翰林学士之风，时人称他为“佛门李白”，乃为北宋“文字禅”代表人物之一。他最负盛名的经典之作《雪窦颂古》，不仅是禅法著作，也属于文学作品，几为北宋参禅士大夫人人都读的“畅销书”！

而苏东坡呢？恰是北宋士大夫中参禅开悟最有成就的代表人物之一。他仕途坎坷，两次遭贬，最初在参禅中寻找解脱，后期从佛理中认识人生，以至超然物外。苏东坡的许多研究者都称：云门宗是苏东坡参禅过程中接受的主要宗风，雪窦重显之作《雪窦颂古》，对苏东坡晓悟佛理，产生了“直指心思”的积极影响。这是苏东坡为雪窦名山留下“一声慨叹两首诗”的最直接原因。

公元1052年，雪窦重显圆寂于雪窦山。这一年，苏东坡仅是十五六岁的少年，他们在生前无缘谋面。然而，雪窦重显生前的一位朋友、一个传人，稍晚以后，却成了苏东坡的挚友。

宝月惟简禅师是雪窦重显的好友，年龄小于重显而大于东坡。有一次，宝月登临雪窦山看望重显，作别时重显写了一首《送宝月禅者之天台》。至今，它仍是禅林广为流传的一首隽永诗偈。宝月还是苏氏父子的好友。苏洵与重显是否有面交，尚未见史料佐证，而通过宝月这一层关系，他们在生前彼此十分了解那是肯定的。

雪窦重显门下有弟子200余人，禅林中赫赫有名的就有义

怀、佛印。大德与大儒间的诚挚友谊，重显与曾会是一对，稍后的佛印与苏轼又是一对，他们交往的佳话韵事，在千年禅林中无人不知而无不喜闻！

如果说《雪窦颂古》是苏东坡精神上的良师益友，那么，雪窦重显则确乎是他“朋友的朋友”，可谓意接而神交！入仕后，苏东坡对雪窦重显景仰有加，却已人去山空；对云门宗圣地雪窦山太向往了，却又身不能至。于是发出了“不到雪窦为平生大恨”一声慨叹，于是两度借诗挥洒，表达自己对雪窦云门禅难以放下的情愫。

多年来，对于苏东坡留于雪窦山的“一声慨叹两首诗”，我总抱着引以为荣的心态，一回回引入我的文章中，试图让文化大师为我故乡这座名山增色壮威。再看近几年的许多城市和旅游景区，纷纷推出形象宣传口号。它们多是四言两句，也有四言三句、四言四句的，句式整齐，文词优美，但有一个共同缺点就是词汇雷同化，人家记不住。于是，“用一句话讲清爽”广告词成为最新的趋向。成功的有普陀山——“想到了就去普陀山”明眼人一看就知道闪光点在于那个“想”字，一语双关，与“进香”之“香”谐音。还有杭州宋城——“给我一天，还你千年！”桂林之“桂林山水甲天下”（明代宁波一位先贤之句），北京八达岭之“不到长城非好汉”，烟台蓬莱阁之“人间仙境蓬莱阁”等等。人们一经提及，总会油然产生认同感。苏东坡已为西湖和庐山做了“绝版广告词”：“不识庐山真面目，只缘身在此山中”人们登临匡庐之前，谁不会联想到这句苏诗呢？“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”把西湖写得最传神的又是苏东坡！溪口雪窦山的广告语呢，是否也可用现成的苏东坡慨叹——“不到雪窦为平生大恨”？

（稿件来源：奉化日报 作者：裴国松）

浙东明珠，亭下湖泛舟

亭下湖位于溪口镇西南5公里。它地处雪窦山御书亭之下，湖区形成于剡源古镇亭下一带而因名。亭下湖北控“剡源九曲”高岙而筑其坝，西纳晦溪九曲众水而丰其姿，南牵雪窦余脉而敞其怀，北接妙高峰千丈岩而壮其色，得天独厚，美不胜收，人称它是“雪窦宝镜”、“浙东明珠”。

亭下湖湖区总面积达33.56平方公里，湖面积为5.9平方公里，环湖岸线长42公里。由于湖区原本地形为深谷陡坡，使得湖水平均水深在35米上下，最深处竟达60多米。水深面广的亭下湖，蓄水量为1.53亿立方米，约略7个杭州西湖之量。湖区共有20多个大小景点，它们各持湖山林泉之胜，常使人流连忘返，“高坝览胜”、“碧湖荡舟”、“金龟探水”、“芳岛春荫”、“望湖亭悠”、“鲶鱼卧波”、“晦溪九曲”、“龙亭圣水”这八大景点，是为亭下湖之菁华。

水是亭下湖的灵魂。从大坝向晦溪九曲上溯，至奉化余姚交接的秀尖山源头，30多公里迢迢之水，从万壑千峰中奔流东来，丰沛却不失清纯，喧哗而归于平静，终形成“水锁高岙云水集”的胜概。白云苍山下的湖水，四序更替中的湖水，其水色就由不得自己了。汤汤汇成湖的亭下湖之水，绿的、蓝的、

青的，更甚紫的水色，仅仅以“天光云影”、“林岚倒影”之类美词来形容，那委实远远不足。假如说是诗人尽了言语，还在搜肠刮肚；画家尽了色彩，还恐功夫太浅，那倒是足以可信的。

山是亭下湖的画屏。亭下湖群山环抱，近山流翠，绿树生烟；远山隐隐，龙飞蛇舞。它们得湖水的映衬，不再单调，各显巧妙。亭下湖之山，有的退避三舍，构成湖湾；有的危岸逼水，令人心怵；有的破水而出，化作小岛……也许恰得湖水浸润之好处，湖畔之山色，春夏万木青葱，秋来层林尽染，冬临霜华雪素。

做为旅人，你或许是不择时日，兴起即至；或许走马观光，匆匆一游。那也不算大碍。亭下湖纵使一日之间，也每每扑朔迷离，风姿各异。清晨，阳光熹微，雾霭弥漫；晌午，白云浮水，闪金泛银；傍晚，夕阳明丽，霞光倒映；子夜，月光如水，朦胧空灵。

山中有水水中有山，这就是诗意亭下湖，浙东亭下湖！人们时常拿亭下湖与宁波东钱湖、杭州西湖相比试。“类钱湖而稍幽，似西湖而更雅”，那恰是溪口亭下湖哟！

溪上新景，剡溪两岸休闲

当许多人为它的读音犯难的时候，那个“剡”字，自唐至今，却一直在奉化大地闪耀着人文光华。

元代文学大家戴表元，居于剡源，人们尊称这位夫子是“剡源先生”，他的传世诗文集也叫《剡源集》。也不知什么魅力，偏于奉化西隅的剡之地，竟可以指代奉化全邑——古代奉化的别称就叫“剡川”、“剡上”。

“溪流泻碧玉，蜿蜒出山麓。山溪雨濛濛，遗音在山谷。”这是清代著名史学家、文学家全祖望笔下的“剡”——剡源风光。剡源是剡溪的源流，是剡溪明澈无邪的童年。而丰沛青春的剡溪，孕育出了一个令她骄傲的儿子——古镇溪口。

该言归“剡溪休闲”了。每当说起这个话题，就会令人怀想起清代溪口人儿在武岭下剡溪上的“溪船夜棹”，这还不够休闲吗？同样的，提到“休闲”，也往往使人联想到古人的“隐居”。只不过，古人的隐居是深度的休闲。在古代，剡之上，择斯地隐居者，人多来头大。

相传就在剡源一曲六诏，东晋王羲之曾隐而居之。晋穆帝六下诏书召他还朝，而书圣仍“坚卧”不出。养养鹅、写写字，书圣一百个喜欢休闲。再说晋代大文士孙绰吧，他往剡源

一曲探望老搭档王羲之时，曾途经九曲公棠，大为九曲风光所倾倒，以后还从四明山携来野山梨苗木，一本正经地栽种于此。试想开去，这不是当下休闲活动“树木认养”的古代版本嘛！

一个时代有一个时代的爱好。跨入新世纪，我们恍然进入了一个讲究休闲的年代。向以“人文之旅”、“朝圣之旅”、“山水这旅”而饮名的溪口，紧随时代步伐，其“休闲之旅”的成长速度和规模，同样不容忽视。

近些年，溪口审时度势，在景色秀丽的剡溪两岸，悄然形成了带状分布、各具魅力的休闲、养生、健身区。剡溪北侧、溪口西郊的杜鹃谷，在保留和整修原有优质生态景观基础上，精心增设了高坡滑草、野外烧烤、山地品茶等系列休闲项目，成了宁波一带市民周末休闲的又一处热地。漂流是近些年广受欢迎的新兴休闲健身活动，溪口山水也以漂流胜地新面目崭露头角。剡溪支流岩溪之上的岩头皮筏漂流，开宁波漂流之先河，几年下来已声名在外。银凤度假村至武陵公园的剡溪竹筏漂流，则是在百里剡溪之中的那段黄金水道上摆开龙门阵，一跃成为浙江为数不多的可终年开放的水上休闲活动。享有“宁波版本刘老根”美誉的“三石农庄”，依托剡源五曲三石卓然超群的山水资源，摆脱当下“农家乐”小打小闹、千店一面的窠臼，已经成为宁波“农家乐”的一个成功范式。五星级旅游酒店能与江南真山真水完美对接的，全省寥若晨星，宁波首屈一指，那就是溪口银凤锦江旅游度假村。溪口镇区、剡溪南岸的“民国大杂院”，让游人在场景重现、古意盎然的环境中，悠悠回望往昔生活、旧时风情，也不失为松弛心怀、大开眼界的休闲之地。

无论是古人的“剡溪隐居”，还是今人的“剡溪休闲”，人们都是为了在悠然的休憩之中，求得心灵的闲适。略有不同的是，古代“剡溪隐居”似乎是官宦显贵、文人高士的专利，而当今的“剡溪休闲”，则成为人人皆能参与的一项大众活动了！

编者按：我市迄今为止规模最大的丛书《溪口旅游文化丛书》，已由宁波出版社出版发行。该套丛书为五卷本，由沈国民、袁国珍主编。丛书之一的《溪口览胜》由本文作者编著。本文由此书若干篇章的综述联缀而成，略有删改。

（稿件来源：奉化日报 作者：袁国松）

雪窦山牌坊兴造记

大凡名山皆有进山地标，雪窦山素以溪口西郊入山亭充其任。入山亭自1055年初建，曾称“雪窦山亭”、“雪窦禅关亭”，几度废兴成毁，现存构筑为民国沪上闻人杜月笙捐建。上世纪60年代，溪口镇至雪窦山另辟盘山公路，是故入山亭和其上的千年磴道，渐渐式微，香客与旅人行行复行行的场景，化作雪窦山行旅史、佛教史的一帧古苍扉页。

再纵观天下诸名山，充任本山门户者，作为“登高从此始”地标者，并非蕞尔山亭，往往是立冲天而上的进山牌坊。然而，雪窦山历史上未曾修造进山牌坊，较之天下诸名山略输风骚。2009年春，欲与诸名山比肩的雪窦山牌坊，终于兴工肇建。

自古兴造牌坊，大都用来旌表科举功名、为政功绩、节孝德行。此外，还有一种是彰显名胜地标，雪窦山牌坊就属此列。

雪窦山进山牌坊，地当溪口古镇西郊、雪窦山东南山麓，西邻行将全面开放接客的雪窦山旅游集散中心。此牌坊并非寻常所见的单列独耸，而由前后两列四柱三门式建筑组合。牌坊通高达13.9米，通面阔18米，其中中门高6.5米，阔10米。坊顶呈单檐、双耳，如翼欲飞。整座牌坊古朴典雅，挺拔峻峭，极

富韵律之美。其建筑规模，约略三开间四五层楼块架！从南入坊北眺，雪窦山及支脉诸山，冈陵起伏，隐隐如画；下山出坊南望，溪口古镇的烟霞民居，历历在目。由于牌坊择址于“镇”与“山”分野要冲，予人以强烈的进山出山之感，名胜地标意义油然而出。

正面匾额镌“雪窦山”三字，乃“尊姓大名”，当无异议。用谁手笔，两人候选。其一是赵朴初，先生生前为中国佛教协会会长，当代中国佛教领袖。1987年他重提雪窦山创建弥勒道场，主张把雪窦山列入中国五大佛教名山。其二是沙孟海，先生乃当代中国书法泰斗，且与溪口结缘颇深，早年曾应蒋中正之命，担纲编纂《武岭蒋氏宗谱》。决策者认为，雪窦山宋代为“五山十刹”之一，今有露天弥勒大佛落座是山，号称“大慈佛国”，因此以赵朴初先生“出面”代言雪窦，更为妥贴。况且，沙孟海先生的“丰镐房”门额手迹，早被万众所瞩目，已产生十分深广的影响。所以，这般选择断然不会顾此而失彼。

背面匾额之名，理应是对“雪窦山”这个“尊姓大名”的一个榜标，一种诠释，同样备有两人手迹候选。其一是宋理宗御书“应梦名山”，其二是蒋中正手题“四明第一山”。从文义而言，两者处于伯仲之间。决策者考虑到蒋中正“四明第一山”题款，悬于雪窦寺山门已八十余年，知者甚广，一山之内不再重复。宋理宗“应梦名山”，虽树碑于雪窦山御书亭，而已非当代游客必到之处，见者不多。再回眸雪窦名山历史，在宋一代，它跨入鼎盛时期，拥有“应梦道场”盛誉。盛衰起伏数百年之后，当代进入了中兴时期。因此，精拓宋理宗“应梦名山”手泽，闪现在当代进山牌坊匾额，诚对千年历史的回望传承，恰为古今盛况的遥相呼应。

2009年7月下旬，雪窦山牌坊落成前夕，阔大的额枋之上，

“赵朴初”和“宋理宗”，在正、背坊额分别登场亮相。但见赵朴初手迹“雪窦山”，精整俊雅，圆润匀净。宋理宗御书“应梦名山”四字，结体丰茂，中正平和；理宗“御书”之印拓印于四字正中上方，尽显皇匾形制。两块巨匾，其底呈极富传统文化气息的钴蓝色，其字为铜质贴金，字大盈米。蓝底金字，熠熠生辉！

（稿件来源：奉化日报 作者：裘国松）

丰镐房轶事

胡适说，历史是任人打扮的小姑娘。也真是，近30年间，作为历史名人景点的丰镐房，它的门槛不知被多少双脚踩踏过，它的历史也不知被多少人掰开揉碎地讲着。人多嘴杂，且多为口口相传，丰镐房的历史故事略微扭曲、变形是免不了的。兹举四则丰镐房轶事，欲尽最大可能还原历史。

丰镐房有个防空洞

1941年4月23日溪口沦陷之前，侵华日机先后13次对蒋介石故乡进行狂轰滥炸。日机向溪口民众散发传单，狂言要把溪口当作投弹训练基地，气焰十分嚣张。所谓“训练基地”，日军也来真的，丢了炸弹，有时还投手榴弹，甚至砸大石块。

那时，镇东的马鞍山、镇西的水墩山，各置一口铜钟，并有专人值守，一遇日机来犯，两口警钟同时响起。溪口大轰炸期间，溪口民众饱受苦难和屈辱，除了整天提心吊胆、东躲西藏，一些民众还土法上马在自家院落挖防空洞。蒋介石原配夫人毛福梅患有血丝虫病（俗称“大脚疯”），双足行动不便，丰镐房当差们特地为她挖了一个防空洞。这个防空洞修得很简陋，仅容得下两三人，洞中还为毛福梅备着一把坐椅。以往每次闻警，毛福梅都能安然入内躲避。

1939年12月12日，6架日机来袭。这次主要目标是文昌阁和丰镐房。日军那天对文昌阁使用了硫磺燃烧弹，民国时期溪口这个地标性建筑毁于一旦。也就在那一天，毛福梅已从丰镐房后门逃了出去，但想到家里房门未关，又折了回来。这时，日机低空飞行，丰镐房的瓦片簌簌作响，毛福梅慌不择路重新往后门方向跑。孰料，这一回等待她的是日寇的一颗炸弹：人伤墙倒，人被压在其中。当夜在瓦砾堆找到了她的尸体，大腿断裂、肠子外流，不忍卒睹。

从赣州赶回奔丧的蒋经国，挥泪手书“以血洗血”四个大字，立碑于母亲罹难处（后移至“小洋房”）。那些天，蒋经国寝食不安，眼泪不干。他一遍遍向人泣诉：本来已准备遣人派车，迎奉母亲去赣州居住，不料迟了数日，遂致母亲遭难，我悔恨终身啊！

防空洞在西平房之前、西厢房西侧的花坛中。许多人都知道，丰镐房的东厢房归宋美龄，西厢房属“离婚不离家”的蒋介石“义姐”毛福梅。而晚年毛氏因腿脚肿大，不便上楼，多住在与防空洞仅一步之遥的西平房。那一天，惊慌失措的毛福梅，竟然忘了跟前的防空洞。

蒋方良的西餐屋

1937年4月，蒋经国和妻子芬娜（方良）回到中国，溪口成了方良适应中国化生活的第一站。苏联来的新媳妇一下子难以适应中国的饮食习惯。这可急坏了丰镐房上下。不日，丰镐房帐房打听到，镇上有一对从黑龙江经商回乡的周家夫妇，正闲居在家。他们长期生活在深受苏联影响的黑龙江，会讲一口流利的俄语；那位心灵手巧的周家媳妇，还能做一手俄式大菜。于是，这位周家媳妇成了丰镐房的“特邀嘉宾”。

那个时期，周家媳妇常常抽空到丰镐房串门，用俄语与方良聊聊天，介绍一番溪口风土人情；叫丰镐房当差的采办一些俄式大菜料理，做方良家乡菜，以慰方良的俄式“莼鲈之思”。

周家媳妇大显厨艺、蒋媳妇大快朵颐的西餐屋，位于丰镐房东北角的“东楼房”。那阵子，不管是简便的生拌胡萝卜沙拉，还是长长的俄式香肠，更甚富有俄式大菜特色的红菜汤，那位周家巧媳妇都能做。为做主食，西餐屋里还配置了地道的俄式炉炕。因此，溪口的一些知情老人习惯上叫它“面包房”。

丰镐房的防空洞，随战争硝烟的散去，早已填土重归花坛的一部分；蒋方良的西餐屋，已易为景区管理员的办公用房。溪口的文博部门将以历史场景影像资料或历史当事人回忆为依据，展开旧址复原工作。

老蒋亲做“调解员”

蒋介石长孙蒋孝文，年幼生活在溪口，十分贪玩，真像一匹脱缰的野马。

那一天，蒋孝文与溪口一班孩童玩古老的儿童博弈——打铜板，结果玩输了。他揪住“赢家”一拳打将过去，打出了小玩伴的鼻血。他还趁乱抓了别人一把铜板，旋风般往丰镐房跑。小玩伴们哪能肯息呢，于是，孩子们气喘吁吁向丰镐房方向追赶过来。而蒋孝文一入丰镐房，便哐当一声关门大吉。孩子们又气又急，就拿溪坑石头砸大门。

蒋介石问明原委，发话：“以后不管遇到什么急事，不能乱砸人家的门。还有，你们这些小孩子，年纪轻轻，以后赌性可不能这么大呵！”孩子们只是不住地点头，但一门心思想的

是要回自己的铜板。

末了，老蒋客气地说：“方才孝文拿了你们几个铜板呀？我让他双倍还出来！”这一听，就连出鼻血的那个孩子也破涕为笑了。

孝文兄妹“盘龙灯”

蒋介石从小喜欢舞龙，他还做过溪口龙舞团体“青龙会”、“花灯会”的小头头。1947年春节，蒋经国大儿子蒋孝文、女儿蒋孝章见大人们盘龙灯拜年很好玩，也向父亲闹着要去盘龙灯。蒋经国便叫帐房唐瑞福去张罗。不久，唐瑞福托人置办了一条12节小人龙灯，交与孝文、孝章兄妹使唤。蒋孝文叫上一帮玩伴，学着大人模样，准备去镇上人家盘龙灯拜年了。

龙灯上门，图的是新年大吉大利，因此当地有老规矩，主人应拿出喜包或谢礼表示感谢。考虑到这一点，在这支小人龙灯出发前，蒋经国特别交代子女：尽量不要去打搅镇上生活困难的人家。

这支小人龙灯真的出门了。舞龙队打前站的是唐瑞福，他忙着分送大红帖子，蒋孝文舞着龙头，蒋孝章执掌龙尾。全班人马吹吹打打、龙腾人欢，好不热闹！镇上许多人家，一看上门的这条小人龙灯是孝文小兄妹领的头，出手的喜包往往比大人龙灯还厚实。

一会儿，龙灯盘到侍卫长王世和家门口。王世和老爹王良鹤绰号“老鹤头”，溪口人都晓得他可不是一个好惹的主儿，但遇上孝文兄妹就变不出法子，只好拿出一只很客气的喜包。孝文是个机灵鬼，常听大人们讲起，王世和家很有钱，头一次造的房子被日本飞机炸塌了，第二回新建宅院更大、更考究，

所以还是嫌钱少不肯收。“老鹤头”无奈又添了一大把钱。

那个春节，蒋孝文、蒋孝章兄妹他们盘龙灯盘来了好多钱。这笔钱，三股得一作为孩子们的劳动果实，分了买东西吃；三分之二的钱经蒋经国动员，以这些孩子名义，捐给了奉化城里的孤儿院。

（稿件来源：奉化日报 作者：裘国松）

溪口蒋氏先祖蒋浚明

陈布雷初次认定溪口先祖蒋浚明

陈布雷从政之前就是浙东知名的掌故学家，对蒋氏家世十分了解。在1945年重庆郊外老鹰岩官邸的一个夏夜，蒋介石问：“布雷先生，你看到过谢山先生写的《蒋金紫园庙碑》吗？这可是蒋氏家族的掌故啊！”“先生，布雷明日把这份庙碑检点出来。”事实上，陈布雷早年就读过这位清初宁波大学者全谢山（全祖望）写的这篇文章。

蒋介石看了陈布雷检点出来的《蒋金紫园庙碑》，很高兴：“这份庙碑，我留下，我拟请吴稚老书写一下，刻成石碑。”

陈布雷说：“从全祖望碑文来看，蒋先生祖先源远流长，北宋时，蒋浚明曾作过金紫光禄大夫，住宁波金紫巷。据布雷考证，金紫巷即宁波城南白水巷。”

根据北宋元丰五年改革官制后的官员品级，朝廷赠蒋浚明的金紫光禄大夫，属从二品的文散官，虽非实职但品级很高，受时人尊崇。

那时在陪都重庆，吴稚晖已经77岁高龄了，但他仍能凝神贯注，用了两个半天一丝不苟完成。陈布雷赞赏说：“圆浑凝

重，苍劲有力而力不外露，是楷书篆化的精品。”

沙孟海等再次确认蒋浚明迁自宁波

蒋氏在溪口的祖先究竟是从何处迁来？对此，蒋氏后人也有不同说法。从家谱记载来看，一说溪口蒋姓先祖来自江苏宜兴；另一说是来自浙江宁波。

抗战胜利后，蒋介石为了溪口蒋氏家族的修谱，请了吴稚晖挂名做修谱总裁，实际上由副总裁陈布雷负责，而真正为修谱奔走的是陈的同门师弟沙孟海。重修家谱时，蒋介石曾多次派人到宜兴考查蒋氏祖宗遗迹，调研的结果是宜兴的蒋氏与溪口的蒋氏没有关系。1947年，沙孟海带着两个助手到宜兴查考，也没有找到奉化蒋氏始祖来自宜兴的十分确切的历史资料。

其后，协助沙孟海修谱的宁波学者杨菊庭，根据武岭蒋氏旧谱中来自宁波之说，从清代徐兆昺所撰的《四明谈助》里查到：北宋时，有个金紫光禄大夫蒋浚明，生有两子，两人皆中进士。蒋浚明的老师丰稷由此就命名其家第为“莲桂坊”。杨菊庭以此为据，写了一篇《莲桂坊蒋氏考》，确认北宋蒋浚明为溪口蒋姓的祖宗。蒋介石看了《莲桂坊蒋氏考》，大为高兴，因为此文与清代全祖望的《蒋金紫园庙碑》相佐证。

1948年中华书局出版的《武岭蒋氏宗谱》最终确认，溪口蒋姓的明州（宁波）第一代始祖叫蒋光，五代时期因避乱迁居明州，住在宁波城南采莲桥蒋家带。至二世蒋宗霸（字必大）始迁奉化三岭村，成为奉化蒋氏始祖。蒋浚明为蒋宗霸之孙，即明州第四世、奉化蒋氏三世祖。传至明州第十三世蒋仕杰，才由奉化修峰岭迁至奉化武岭即当今溪口。1948年6月11日，蒋介石在南京写的《武岭蒋氏先系考序》中，称自己为“迁四明第二十八世孙”。

蒋经国亲赴宁波为先祖树碑

1948年2月13日，蒋经国在写给他父亲的信上说：“儿于今日赴甬，前往蒋金紫园庙立碑。”至此，清代大学者全祖望撰文、国民党四大书法家之一吴稚晖书丹的“蒋金紫园庙碑”，由蒋经国延请的苏州名手精心镌刻，终于竖在蒋氏先祖的宁波家庙中。

隔了几天，蒋经国又致信蒋介石，提及修家谱之事：“儿于昨日由申返京，有关修谱数事，今日已托沙秘书（沙孟海）当面向大人请示矣，儿在甬曾专诚拜谒蒋金紫公祠，在冷静街北面，由三角地前进，甚为便当，三角地西侧一巷，其名即为蒋公巷。公祠面对天封古塔，祠前有水，景色甚佳，庙碑决定立于蒋公神位之右，兹将祠中有关历史之楹联抄录，附呈大人一阅。”

1949年1月29日，农历正月初一。这天大清早，蒋经国就率妻儿，给住在蒋母墓园“慈庵”的蒋介石拜年。蒋介石给众孙辈分了压岁钱。早饭后，蒋介石、蒋经国一行即驱车往宁波市区的南门白水巷，拜谒北宋先祖蒋浚明神位。汽车开到宁波仓头桥冷静街口，他们便开始下车步行，走到先祖神位牌前脱帽鞠躬。1949年清明期间的4月7日，蒋介石还赴奉化城北三岭村扫蒋浚明之墓，并示人摄影存念。

蒋氏父子迁台之后，上世纪50年代晚期开始在台北桃园修建慈湖宾馆，慈湖在60年代启用之后，蒋介石再次下令将《蒋金紫园庙碑》碑文，镌刻在慈湖大门正前方的墙上，蒋介石藉此谕示后人，恪遵祖制，印证了蒋介石尊重传统礼制的一面。

蒋浚明与宋代进士村三岭村

奉化城北郊的三岭村，近在当代才改称山岭村。它由前后两个自然村组成，旧时与溪口同属奉化县禽孝乡。千年之前，

因蒋宗霸自明州播迁发族，从而成为奉化蒋氏的发祥地。这是一个注定发生传奇的山村。这位蒋姓老祖宗，曾弃官礼佛，一度拜邻近的长汀村布袋和尚为师，云游四方。而圆寂后的布袋和尚，则被广泛尊奉为弥勒化身。

蒋宗霸身后，传奇还在继续。蒋宗霸的孙子蒋浚明育有七子，他的两个儿子相继登第、身居高位——北宋绍圣四年（1097年），蒋浚明次子蒋璇登进士，官至正四品的中奉大夫；崇宁五年（1106年），蒋浚明三子蒋 也登进士，官至正三品的宣奉大夫。这在《宋史》中都有记载。应是两个身居高位儿子的推助，朝廷在蒋浚明死后赠金紫光禄大夫。

在宋一代，三岭村人文蔚然，成了名副其实的进士村。熟知奉化前朝地情的元代文学家黄缙这么夸说奉化蒋氏：“宋三百年蒋氏与之相终始”。诚然这位大文士有些夸张，而北宋中期蒋璇起到南宋末期的150年间，小小的三岭村竟出了11位之多的进士，却是不争的事实。

史载“紫金公”蒋浚明以下六七世，皆葬奉化禽孝三岭。到上世纪上半叶，蒋浚明墓依然完好，以致1949年蒋介石前往老祖宗长眠之地顶礼膜拜。此后的几十年，历史发生多次剧烈变换。直到1997年，溪口博物馆为征集散落民间的与蒋介石有涉的文物，前往三岭村。那时，大量宋代墓葬遗物，已被移作它用，村内随处可见。雕刻精美的大体量石麒麟驳在河岸中，一时无法征集。被村民当作洗衣板的蒋浚明墓志铭，还有铺成过路石板的蒋浚明夫人墓志铭，它们的命运却发生转机，被征集到溪口博物馆作永久保护。

当代林林总总的史料大多这么表述蒋浚明生平：做过户部下辖的金部员外郎，曾任中书平章事，神宗年间他还因反对王安石变法，被贬谪无为军司户，云云。其实，这一切多是张冠

李戴，或为言过其实。而墓志铭毕竟是写在石上之史书，出土的那一通《宋蒋户曹墓记》确记：蒋浚明早年做过江宁府溧阳县（今江苏常州溧阳市）主簿，后升无为军司户，主管户籍、赋税、仓库等事务。当今的安徽无为县，宋代曾置无为军，当时驻有重兵的军事要地设“军”，而府、州、军、监并列。然而，做赋了知县僚佐的蒋浚明，虽品秩低微，却气节不凡。最终他竟放弃了“地级市局长”的职位——“未赴遂拂衣以归”，而在奉化故里行善积德了却一生。因此，应该在两个进入朝列京秩的儿子推动下，朝廷于蒋浚明死后赠他金紫光禄大夫。

历史总是兴衰交替，家族史也如此。宋后的元明清三代，“紫金公”蒋浚明这一支奉化蒋氏后裔竟无一进士登第，直到20世纪初期，一脉相传的武岭蒋介石登上中国最高的政治平台。对于蒋介石生前竭力推崇身世显赫的先祖蒋浚明此事，后人推测他的心理不外是：家世渊源，事非偶然。

（稿件来源：奉化日报 作者：裘国松）

蒋介石下野回乡日记析读

1927年、1931年、1949年，蒋介石曾三次下野，在其家乡度过了不少时日，写过许多日记，记下了他在这段时间的思想、行踪、读书、修身、交往等情况。这些第一手资料，弥足珍贵，试作析读。

第一次下野回乡心情 蒋介石第一次下野，于1927年8月14日回到家乡溪口。在8月14日和15日的日记里反映了他当时的心情。

14日在临近家乡，“遥望江口塔与甬山”时，发出“复见名山之雄厚青秀，爱乡之心益切，并恨卸之不早也”。

15日记，“此次引退，比较心和气平，毫无怨恨，即被白崇禧加以词迫，亦不以为意，以心地光明良知无疚也”。蒋介石于下野当天（8月13日）下午从南京坐火车到上海，换乘当晚轮船，次日早晨抵宁波，乘小火轮到方桥，乘轿到溪口。日记对这次行程记得很详细，可以纠正诸如坐火车从上海到杭州，在杭游览数天，以及从宁波乘汽车到溪口等误传。

接待来访蒋介石第一次下野其间，在溪口接待过许多来访人士，日记有如下记载：8月18日，“下午假眠后与丰悌、伍瑾璋、史宏燾、翁光辉商黄埔同学会事”；“远方来友及苏国记

者不远万里而来慰问，归隐之人心甚乐也”。

19日，“晚阅报，会圣禅，报告军需情形”。

23日，“上午与力子（国民党秘书长邵力子）、果夫（陈其美之侄）商议组织团体”，“下午假眠后，真如（北伐军总政治部副主任陈铭枢）、逸民（北伐军总司令部参谋长朱绍良）、茂如、尘苏、承祜（北伐军副官处长胡承祜）皆来乡访，问候时局，真如主张我出国游历，甚有见解也”。

30日，“晚，礼卿（上海市警察厅长吴忠信）来会，写果夫、逸民、敬之（何应钦）各函”。

31日，“上午陪礼卿拜墓谈话”。

9月2日，“与礼卿谈时局及政治、经济，是公颇有见地也”。“晚会佰诚（浙江省防军司令蒋佰诚）与百涛、石曾、子民（国民党元老李石曾、蔡元培），静江与慕尹（国民党元老张静江与时任师长的钱大钧）派其来也”。

3日，“与礼卿坐游乐亭下濒水观鱼”。

4日，“与礼卿坐谈捐税之制”。

5日，“晚与礼卿谈天”。

6日，“敬之派佰诚来后去”，“晚见日本大坂新闻记者”。

7日，“晚与张文白（即张治中）谈天”。

8日，“与礼卿、文白往扫母墓”。

12日，“佰诚来后称，蔡、李、张均信汪（指汪精卫）有诚意，劝我往杭相会，余婉辞谢绝”，“晚往家与佰诚谈天即宿于乐亭”。在这些来访者之中，吴忠信停留时间最长，至少10天，在8月30日至9月8日的日记中9次提及。蒋佰诚来的次数最多，至少3次。

撰写《告别黄埔同学书》先后6次提到，其所下功夫非同寻常：8月19日，“筹商同学会事”；27日，“下午改正辞别黄埔同学书”；28日，“改正告别同学书”；30日，“增补告别同学书”；31日，“写同学会信及各友书”；9月2日，“修正告别同学书”。最后定稿的《告别黄埔同学书》，洋洋8000余言，主要内容：一是肯定黄埔军校的光荣历史；二是承认此次失败；三是探究失败原因；四是指出今后努力方向，使失败变为“成功之母”；五是告别赠言，谓“我此次出洋，决非抛弃你们，我的精神永久依傍你们，我一刻不会忘记你们，我仍要随时尽我指导你们的责任”。最后总结：“我们现在失败，是我们本身造成的，只要我们本身努力，摒除一切骄傲奢侈、放纵浪漫的恶习，守纪律，守本分，耐苦劳，尽职务，研究办事的方法，注重组织、条理和范围，黄埔同学一致团结起来，保持黄埔光荣的历史，完成革命的使命（信的内容引自蒋介石《告别黄埔同学书》）。

修身养性蒋介石第一次下野日记中，关于个人修养的记述，也时有出现。如8月16日的日记：“此次失着以待人不公，疑人不去，客气浮急，无组织无条理，分子复杂，用人不专之过也。”17日的日记：“立志养志，求贤任能，沉机观变，谨言慎行，惩忿窒欲，务实求真，忍辱负重，藏垢纳污。”28日的日记：“近日心燥（躁），对家人对侄皆大声唾骂发气，非修善之道也。”9月3日的日记：“早晚甚悔处事之卤莽……”4日的日记：“晚论事失意之时事事受辱，当忍之。”8日的日记：“近日心燥（躁）心急，若不与（于）此时颐养心性，则后更难期，须于言不妄语、行戒轻躁（躁）二语勉之。”蒋介石向有学习习惯，第一次下野期间也不间断。

8月16日，“下午看《哲学之故乡》”。

17日，“下午假眠后看《哲学之故乡》”。

31日，“下午假眠后看总理自传有益也”。

9月4日，“下午假眠后看小说及聪刊，其语甚有益也。”

关注时政8月17日的日记：“译电复电闻孙逆（孙传芳）军队已过乌衣，前一与京失守创我之罪戾难舍，而白崇禧与李宗仁通敌谋叛败党之罪世之国民不能忘也。敬之无主亦非无责。”

28日的日记：“得电知孙传芳过江部队已被击退，为之心慰，唯何以能根本求治也。”30日的日记：“接电知孙逆过江部队尚未击退，自廿六至昨日足有四日而不能消灭，此必为英日海军掩护其渡江，不俟我海军活动也。”31日的日记：“时时恐敬之被李白（李宗仁白崇禧）软禁。”9月1日的日记：“接电知孙逆渡江部队已完全肃清。阅报知孙夫人赴俄，不胜骇异，女人往行直情不论毁誉，可叹！”4日的日记：钱慕尹部在会昌与共军作战损失颇巨，而周凤岐夜郎自大，向余压迫可叹。”第二次下野游山玩水蒋介石第二次下野，于1931年12月22日到奉化，在日记中写下他在家乡的足迹。

12月26日的日记：“上午到乐亭见客，后往妙高台打尖，经千丈岩，下中山亭观瀑，后因雨即回慈庵。”1932年1月1日的日记：“下午与妻及大伟往奉化城北游行，天朗气清，颇得一时之乐。”2日的日记：“上午祭慈神后与妻等往游妙高台、雪窦寺。下午下山游仰止桥中山亭观瀑，五色虹带与瀑布映带，自顶至底顿成奇观，实难多见也。经亭下村，乘竹筏回村已黄昏，即上慈庵。”8日的日记：“上午与雨岩、元冲谈话游山，下午到雪窦寺，宿妙高台。”9日，“上午由妙高台经仰止桥到第三隐潭，再游第一隐潭。”10日，“上午在妙高台设计

游雪窦寺后山。”会客议事1931年12月27日，“下午枕琴（一直为蒋掌管军需的周骏彦）先生等来谒”。

31日，“枕琴、果夫、樵峰（即俞飞鹏）皆来谈”。

1932年1月1日，“上午拜先考妣后，胞兄嫂来谈”。

3日，“今日四舅（名王贤钜）来会”。

4日，“上午与邦初（时任中央航空学校副校长的毛邦初）谈航空计划，与养甫（时任浙江省建设厅长的曾养甫）谈浙江建设计划，下午与养甫来妙高台住宿”。

7日，“上午下山到乐亭，与枕杰、雨岩、元冲（国民党后补中委邵元冲，后死于西安事变）谈话。下午见王长春”。

9日，“下午与蒋伯诚谈话，晚与蒋、邵略谈”。

10日，“下午与蒋、邵回乐亭商谈大局”。

怜妻思子其间宋美龄患病。

1931年12月27日记，“晚以妻病，心悲不安之至”。

1932年1月1日记，“妻病未痊甚忧也”。

2日记，“晚以妻病仍未安心”。

3日记，“正午陪妻在甬乘飞机赴沪，余仍回慈庵，……但愿妻病速愈，使之身体健康也”。期间苏联提出以蒋经国换牛兰（共产国际工作人员，时遭国民党逮捕关押），遭蒋拒绝，但也引起蒋的思子忧后之情。

1931年12月27日的日记云：“当思传世在事业与德行，而不在子孙史中圣贤豪杰忠臣烈士，每多有无后而其精神事业卓绝千秋。余何为先人而独忧无后，……经国如未为俄寇所陷，则余虽不能生见其面，而迨余死后，彼必有归乡之日。如此余愿早死，以安先人之灵也。”31日的日记云：“下午心烦意消，无甚悲伤，对国不能尽忠，对母不能尽孝，对子不能尽

慈，对家不能尽道，枉为人世矣，余所生能不悲乎！”葛竹探亲1932年1月5日、6日，蒋介石探访奉化葛竹村的外婆家。

5日记云：“上午由妙高台经仰止桥亭下过驻岭休息，下午二时到葛竹……即登山扫外王母墓。”6日记云：“早起会见外家上下辈，与巡游旧屋楼上，形容日不如前，有祖业而不能修，懒惰成性，惜哉！唯下辈尚活泼可爱，思有以培植之。九时登董家坪外王父墓拜扫，……拜后即由金竹出来，回溪口已二时矣。下午仍回妙高台。”

（来源：奉化日报 作者 王舜祁）

屈武与溪口

那天去武陵公园散步，有游客对着屈武先生题写的“武陵公园”匾额发问：这几字有特色，不知屈武是谁？

屈武先生曾任全国政协副主席、民革中央主席，他不但是国民党元老于右任的乘龙快婿，还是蒋经国的好兄弟。屈武曾三次来到溪口，在溪口留下了故事和墨宝。

1949年，国共两党代表团在北京举行和平谈判。对国民党来说，和谈之前最需迫切解决的问题，是劝蒋介石出国。蒋介石虽在名义上已经下野，但实际上仍操纵着国家机器，蒋在国内是和谈的最大障碍。

3月3日，屈武作为国民党政府和平谈判代表团顾问，陪同代表团首席代表张治中，带着劝蒋介石出国考察等使命，第一次来到溪口。张治中之所以要点将在新疆任省政府委员兼迪化市（今乌鲁木齐）市长的屈武为顾问，也是考虑到屈武与蒋经国是同窗好友，希望因此得到蒋经国的支持与帮助，以其少壮派的明智与锐气说服父亲。

直到3月12日离开溪口，屈武与蒋经国对和谈始终没能达成共识，但他们都努力做到政见归政见，友谊归友谊。

离开溪口仅17天的3月29日，屈武陪同张治中第二次来到宁

波，张治中就代表团商定的和谈腹案和国防部的意见，请蒋介石作最后的指示。屈武则再一次与蒋经国恳谈，进行规劝，以尽兄长之责。因国民党和谈代表团已决定于4月1日飞往北平，屈武第二次的溪口之行只留住一日。那一晚，蒋经国也是内心矛盾，有苦难言，只是把自己喝得酩酊大醉。第二天蒋经国送他们到栎社机场，与屈武紧紧拥抱，不忍分手。

谁能料到，他俩这次分手，竟成永别！

1955年，在香港的曹聚仁给邵力子送来一个信息，说蒋介石交待蒋经国派人到香港寻找关系，探询中国共产党对于和平解决台湾问题的意向。此后，曹聚仁为此事奔走于北京、香港、台湾之间。曹聚仁每次到北京，都是由屈武出面接待的。1958年，毛泽东、周恩来几次接见曹聚仁，接见时屈武都在座。当时议定，双方先派代表在澳门接触，一方的代表是屈武和徐冰，另一方的代表是蒋经国。十分遗憾的是，后来蒋介石的态度忽然起了变化，此事终未实现。

1980年3月12日，也就是孙中山逝世55周年那天，屈武给蒋经国写了一封长信，其中写道：国共两党曾两度合作……为今之计，只有实行三次合作，共同完成统一大业，则两党幸甚，国家幸甚，民族幸甚……

……

当年总裁领导北伐、抗战，到台后始终坚持一个中国。若老弟善为决断，实为蒋氏两代对国家民族作出交代，总裁之灵枢亦可迁安故土……统一事业与其留给他人，何如在老弟手里完成？

字字句句，既表露兄弟之深情，又彰显民族之大义。蒋经国也通过台湾和海外的朋友，转达对屈武大哥的问候和感激之

情，还向屈武表达了他的一个十分强烈的愿望：深以不能亲临溪口为母亲扫墓为憾！

为弥补好兄弟的遗憾，90岁高龄的屈武，于1987年来到溪口，替蒋经国扫墓行孝。

这位90岁高龄的老人，坚持徒步登山前往蒋经国祖母王氏的墓，王氏墓在白岩山鱼鳞岙，是一条连年轻人也会走得气喘吁吁的山道，当地的陪同人员准备好滑杆，远远的跟随着以便应急，屈老就是一步一步，坚持走到王氏墓前。

屈老还登上妙高台，问起当年门前挂有蒋介石手书的匾额还在不在。工作人员把它找了出来，他嘱咐说：“油漆好以后尽快把它挂上去，这样才会使旅游参观者有完整的印象。”

有人对屈武主席这次溪口之行有些不理解，屈老解释道：“蒋经国是很孝顺的。如今他远在台湾，不能回故乡扫墓，一定感到遗憾。我同他有兄弟之谊。替他了却这个心愿，也是应该的。”

世事难料，屈武溪口之行后仅7个月，蒋经国于1988年1月13日在台湾逝世。蒋经国逝世后的第二天，屈武给蒋经国的遗孀、他的老朋友蒋方良女士发去唁电。

屈武不但三次来到溪口，为武岭公园题写了园名，还为徐凫岩题写了“徐凫溅雪”四个大字。1990年春节，民革奉化市委和奉化锦溪书画院举办奉化市海峡两岸书画展，民革中央屈武、侯镜如、郑洞国、贾亦斌等专送墨宝参展。屈武的作品是书写他岳父于右任先生的《重九北投侨园》。之所以选这首诗参展，是借其诗意，呼唤回归。

屈武于1992年6月13日逝世，享年94岁。曾与屈武一起同任国民政府立法委员，后任宁波市政协副主席、民革宁波市委

主委的溪口籍人士毛翼虎先生，以诗悼念：

噩耗惊传泪洒空，为民服务见英雄。

当年和谈尽劳瘁，今日腾飞喜由衷。

耿耿忠心求统一，绵绵情意盼三通。 如何一病西风紧，吹倒京华老树红。

（稿件来源：奉化日报 作者：汪校芳）

在奇女子沈貽蓼墓前

美国宾夕佛尼亚大学文学硕士、原浙江宁波甬江女子中学校长，这样的墓碑，如果是在上海、杭州或者宁波的某个公墓地中看到，你肯定不会感到奇怪。而我找到它的时候，我正独自一人站在奉化乡下亭下水库边一个茂密而荒凉得不见天日的丛林中。看着墓碑上的文字以及上面镶嵌着的照片，感觉恍若隔世。

长眠在此的是中国现代教育史上第一所女校——宁波甬江女子中学的老校长沈貽蓼女士。我站在她墓前的时候，距她辞世，刚好是20周年差20天。

墓碑上的老人，满头银发，雍容端庄，她微笑地看着我，让站在这坟茔遍地的荒郊野地上的我，油然而生温暖，崇敬并感动。

我不认识她，也没见过她。虽然在我上中学的时候，她就住在离我们学校一墙之隔的寓所，但那时，我只听到过关于她的故事的片言只语。我只知道有这么一位老人，她曾经留学美国，饱学一身，终生未嫁，而英文水平奇高。在乡人们眼中，她绝对是一位惊世骇俗的奇女子。我的一位高中同学住在她家附近，听他说，曾经收到过她送的一本辞典，听她讲过课。她

的详细故事，是参加工作之后，在地方文史资料中看到的。当然，现在想知道她的故事，在网上百度一下，可以找到很多，她的许多晚辈、学生都在深深怀念她。

回顾她的一生，不能不让人唏嘘。沈貽芴，原名遗香。1901年11月6日出生于亭下村——在上个世纪80年代，这个千年古村沉入水库深处。她的父亲沈楚珩是一位开明商人，曾在镇上开过米店，办过茶厂。他一生育有七女，沈貽芴排行第四，从小聪明俊逸，不爱涂脂抹粉，喜欢读书写字。辛亥革命后，她父亲首先在乡间响应，带头剪掉辫子，扯下大清龙旗，挂上民国国旗。她随之把原名“遗香”改为“貽芴”，取“貽留芳馨”于人间之意。

次年，父亲送貽芴到萧王庙镇教堂办的小学念书。三年后，又送她上宁波教会办的圣模女校就读，毕业后留下任教一年。1922年入上海沪江大学，1926年毕业回圣模女校任教，任教务主任。

这圣模女校的前身是鸦片战争后英国教会在宁波创办的女校。后又与美国教会办的女校合并，历经换址、扩建，至1923年秋，正式定名为“私立甬江女子中学”，仍由美国教会控制。1927年，北伐军到达宁波，甬江女中收归国人自办，沈貽芴出任校长。她不仅重视学生的学习，还非常重视学生的德育和体育，她在学校推行导师制，由导师全面关心学生的思想、学习、生活，逐步形成了良好的校风，历届毕业生颇得社会好评，其中品学兼优者常被保送进沪江、之江、金陵女大等高校。

1935年，沈貽芴受校董会派遣，赴美留学考察，进宾夕佛尼亚州立大学深造，两年后，获该校文学硕士学位，1937年夏

归国。

沈贻芎回国后，迎来了事业的困境。当时正值抗战全面爆发，日军战机频频轰炸宁波，10月，她将学校迁往自己的家乡亭下村，借沈氏、单氏宗祠为临时校舍，坚持办学。1941年4月，奉化沦陷，沈贻芎再次率师生迁到我的老家——董村的“永德宗祠”和岩坑的“龙化寺”，坚持在恶劣的条件下办学。1942年，我的老家也屡遭匪灾，沈贻芎派员护送一部分学生通过四明山游击区到上海教会中学借读，使一部分学生归家，其余师生则由她带领赴宁海跃龙山，以甬江女中名义加入鄞县临时联合中学，惨淡经营至1945年8月抗战胜利。

沈贻芎回到学校原址时，校园已经瓦砾满地。她暂借校舍，开始招生，仅一个月半，就使学校初具规模。随后她又多方筹资，再兴土木，广聘名师，从抗战胜利到宁波解放的三四年中，重振了甬江女中声誉。

1949年5月25日，宁波解放，沈贻芎仍然主持校务。9月17日，一年前刚建的教学大楼被蒋机炸毁了半幢，师生数锐减。校董会成员被解散后，经济来源也告中断，她的办学之路再遭重挫。幸得政府支持，11月间，学校迁至鄞江桥上课。次年5月舟山解放后，不再有空袭之患，才把学校迁回原址。

1951年5月开始，沈贻芎陷入了她人生中的最大困境。她在镇反运动中被处理，辛酸地诀别这所从外国人手中接过来、倾注了她25载心血的学校。当时，她已年过半百，在当时乡人的眼里，差不多到了含饴弄孙的时候，她却开始遭受数十年的折磨。

1958年秋，沈贻芎从上海辞别87岁的老母，远往甘肃敦煌庙梁子棉花农场职工子弟幼儿园工作。恰逢三年“困难时

期”，到了1960年，她骨瘦如柴，大病缠身，其胞妹沈坪香闻讯赶去，恳请领导接她回沪医治。文革期间，她被送回奉化亭下老家居住，彼时她已经生活无着，只靠胞妹沈坪香每月由沪寄钱10元来苦度如年之日。1978年，亭下村兴建水库，沈贻芴移民到溪口镇落户。

1983年，有关部门为沈贻芴落实政策，平反昭雪，恢复公职，办理退休手续。此时她已经白发苍苍、曲背前弯。随后她出任奉化县政协常委、民革奉化县委委员、宁波甬港联谊会副会长等职。1989年9月26日，沈贻芴在沪溘然长逝。

在她的墓前，我默默祈祷，希望天堂里不会有政治纷争和炮火倾轧，希望她在那边能够把自己的一身饱学和满腔爱心，继续洒向她深爱着的教育。

（稿件来源：奉化日报 作者：竺丰）

一位缘结慈禧和蒋介石的高僧

清末民初有一位高僧，与慈禧和蒋介石皆结下不解之缘。他就是浙东雪窦寺果如大和尚。

果如大和尚，舟山金塘岛柳行乡南石弄村人，1854年出生，俗姓薛。他出身贫寒家庭，清同治元年（1862年）出家于金塘岛普济寺。住持见他聪明伶俐，每晚教以读书、习字、绘画。20出头，他持钵化斋，云游各地。清光绪十二年（1886年），32岁的果如出任雪窦寺方丈。这时的果如，已在东南地区有“佛门才子”之称，善书法擅画梅。

光绪三十二年1906年，是果如一生中最光彩夺目的年头：他奉召进京谒慈禧太后，被封为国僧，赐玉佛、玉印、龙袍、袈裟、铜磬各一件及宫藏经百函。荣归雪窦寺后，果如升为大方丈。

金塘岛普济寺始建于五代后周广顺元年（951年），清雍正年间，因观世音菩萨现真身传说而名气大振，拥有了“小南海”之称。

也就在1906年，金塘岛普济寺被列为溪口雪窦禅寺之下院。百年以降，果如最初出家的寺院，成了普陀山和雪窦山这两大佛教名山的共同佳话和相亲纽带。

蒋介石母亲王采玉，虔诚佛教，乐于行善，曾拜果如和尚为师。蒋介石年少时常随母去雪窦寺，聆听果如教诲。这大概是佛教对蒋介石烙下的最初印象。1917年果如在雪窦寺圆寂后，果如老家的众僧为纪念这位“和尚王”，在普济寺方丈殿设果如塑像。退居台岛前夕的1949年5月9日到17日，蒋介石乘军舰视察舟山群岛军情。曾率蒋经国、俞济时等人专程登金塘岛拜谒果如塑像。岛内民众，听闻蒋介石要来普济寺礼佛，早早就会展聚于柳行街头。那天上午9时许，蒋介石坐着竹轿，在三四十个卫兵保护下，由金塘大浦口上岸，直抵柳行，在普济寺山门前下轿，前来作陪的是柳行乡副乡长徐长根、寺院住持性梵，当地学校的师生则列队山门外夹道欢迎。礼毕，蒋介石还与年届八旬的果如弟子、住持性梵叙谈果如生平和雪窦寺往事，并嘱托性梵好好保存果如书画遗作和生前照片。俞济时还交了几块大洋给性梵，权作茶资。事后，有人好奇地问询老住持：“总统为何对果如大礼参拜？”老主持一板一眼地答道：“早年蒋母皈依佛教，即拜雪窦寺果如为师，总统幼年时也常跟在母亲身后，听果如讲课。所以论辈分，总统对我师父以师祖相尊。他这一回入普济寺，也算还了他母亲的一桩心愿吧。”

到如今，金塘岛普济寺已择址另建，老寺很早已充作当地的校舍，学校改建扩建之后，老寺只剩下一间大殿。殿外果如当年出家时所植的一棵桂花树，百余年间曾躲过了多少场台风侵袭，它还是顽强地生存了下来，细算已有140年左右的树龄了。当年果如从京城领回的那批御物，依然珍藏于中兴之中的弥勒道场雪窦寺。作为“佛门才子”的果如，他曾有许多书法作品和最擅长的墨梅画作，留存于官家和民间。然而，许多果

如书画毁于文革那个动荡年代。就像那棵老桂花树有幸躲过了大自然的摧折，也有为数极少的果如书画作品，躲过了人为的劫难。2011年10月，人们惊喜地发现，这位缘结慈禧和蒋介石的高僧，他的一件墨梅遗作，赫然亮相于溪口博物馆推出的近代名人书画特展之中！

（稿件来源：奉化日报 作者：裘国松）

一代画僧——雪窦山智融禅师

南宋淳熙年间（1174—1189年），雪窦寺出了一位名满全国的画僧——智融禅师。

智融（1114—1193年），俗姓邢，名澄，世代居住于北宋都城汴梁（开封）。北宋亡后，南渡临安（杭州），住万松岭，号草庵邢郎中。他医术超群，以医入仕，官至从七品的成和郎，经常出入宫廷，颇受赏识。50岁那年，他竟弃官别妻儿，发心出家跨进了杭州灵隐寺，医官邢澄一下子变成了和尚智融。在65岁左右，智融听闻浙东庆元（宁波）雪窦山乃禅宗圣地，慕名而至。初上山，智融仍自号做医官时的“草庵”。是故，后世宁波、奉化一些地方史料中所述的雪窦山草庵禅师，即智融也。

最初在雪窦山，人们不知道这位智融禅师会画画。但一次偶露锋芒，让大家颇为惊奇。据记载，那时的雪窦山山深蛇多，时常伤及僧人、山民。智融便闷声不响地在山上石壁上画了两个鬼怪：一个朝天吐火，一个脚踏毒蛇。从此雪窦山少见蛇的踪影。智融也曾画过一只龙头，几到“活龙活现”的境界。雪窦山区每遇大旱，寺僧、山民便在他的龙头画前“祈雨”，而如愿以偿。画龙招甘霖，应该说是一种偶然巧合，但

从中也不难看出当时人们对他画技的叹服之情。

智融在雪窦山的早期绘画题材，以诸神佛像为主。到了晚年，眼力不济，转而画牛、龙，尤以画牛名扬佛俗两界，时有“雪窦智融画牛可与戴嵩比肩”之盛名。而唐代画家戴嵩乃大画家韩滉弟子也，足见智融的画牛功力。南宋是中国古代绘画牧放题材创作的鼎盛时期，不乏画牛名家，智融画牛也与同期的李唐、李迪、阎次平等大家齐名。智融曾创作许多牛画作品，一些精绝之作大多散佚海外，日本就有他的《牧牛图》。也许自感画牛确乎不凡，智融晚年多以“老牛”自号。他身后的中国古代绘画史著述、历代画僧名录，便绕不开“老牛智融”这么一位成就于浙东雪窦山的画僧了。

从绘画艺术的流派而言，智融具有独特的地位。宋室南渡后，禅宗在烟雨云山的江南地区空前流行，雪窦山列入禅宗“五山十刹”之一也在这个时期。那时的江南，绘画领域逐渐形成了一个以禅宗僧人画家为骨干的艺术群落，衍生出一种高度成熟的绘画类型——禅画。南宋的禅画，是禅与画的完美融合。它在笔画上崇尚“惜墨如金”，往往淡淡数笔，以表现禅家“空而不虚”、“寂而不灭”的意境，当代许多画家所画的梅兰竹菊，仍可见他们的影子。而画面具象上呢，大都无谓形似、力求神似，以彰显禅家张力无限的禅机。在南宋禅画的诸多高手中，智融以其“不过数笔，寂寥萧散，生意飞动”之画风，与梵隆一同成为南宋禅画的早期两位最有成就的代表画家。

讲究起来，智融在中国古代绘画史、南宋禅画领域所获得的地位，得益于他的异乎寻常的“魍魉画”。这是南宋禅画的一个种类，更是南宋禅画对中国古代绘画艺术的一个特殊贡

献。意境缥缈、笔墨简约、禅机无限的魍魎画，公认的创始人就是智融！据说，元代以后，魍魎画在中国渐渐式微。而今，对佛教文化浸润而出的这支美术奇葩有所钻研的画家寥若晨星。令人欣慰的是，魍魎画的脉络仍在，辽宁籍的一代禅画艺术大师庄先军（老庄），就是其中的一位。以他为传承人的“禅画——魍魎画”，被抚顺市列入首批非物质文化遗产保护名录。

当年，登上雪窦山的最初时光，六十多岁的智融曾自言自语：“若得为僧三十秋，瞑目无言万事休。”南宋绍熙四年（1193年）五月，这句话得到了应验，已是八十高龄、法腊正满三十年的一代画僧智融，悄然示寂于雪窦山，结束了他充满传奇色彩的一生。

（稿件来源：奉化日报 作者：裘国松）

潮音永辉的太虚塔院

太虚塔院距离弥勒道场雪窦寺很近，可谓望衡对宇。

从雪窦寺出发经前广场右拐后往西南而去。行数十米，只见古木参天，绿荫夹道，山势陡增，有数十级石阶直通半山，渐行渐高。石阶的尽头，豁然开朗，原是半山上一个方石所砌之平台，约有数百平米之大。上得平台，映入眼帘的正是具有明清建筑风格的太虚塔院。

该院是江南传统三轴三进式格局，中轴第一进为天王殿，第二进为摩尼宝殿，第三进为太虚大师纪念堂。右轴依次为鼓楼、祖师殿、厨房、餐厅、办公楼、僧房、上客堂、住持室。左轴依次为钟楼、伽蓝殿、念佛堂。天王殿与摩尼宝殿之间筑有放生池。院内青石地坪，倍添肃穆；飞檐翘角，古韵悠悠。

山门自古多清净，太虚塔院也不列外。站在院外环顾四周，只见青山如黛，林木葱茏，空谷无声，万籁俱寂。整个林子里散发着山林悠远空门虚静的气息。此情此景，若能坐下来品茶听琴，感受难得一遇的禅悦法喜，亦不愧是一次心灵上的洗礼。

每一处令人心生感慨的地方，总会有一段在岁月的洪流中潮音永辉的往事。民国时期佛教界领袖太虚大师，是一位值得纪念的历史人物。他爱国爱教，关心民众。他所提倡的“人生

佛教”引导善信男女以“舍己利人”、“饶益有情”的精神去改进社会和人类，建立完善的人格。因此他提出“人圆佛即成”的口号，鼓励人们从现实生活出发，由自身当下做起。这也就是说，成佛就在人的现实生活中，就在人的日常道德行为中。否则，人格尚亏，菩萨的地位便无处安置，更谈不上佛陀果成了。

太虚塔院作为大师五十八年人生中最后的归宿，其中的渊源可以追溯到1932年那个金桂飘香的秋天。当时，他应蒋介石之邀，出任雪窦寺方丈。在掌帙期间，太虚大师多次在雪窦寺讲授弥勒经典。他生前十分推崇雪窦寺，第一个提议把雪窦山弥勒道场列入中国佛教五大名山。他对雪窦山和雪窦寺有着特别的感情，选择这九百多年前北宋的仁宗皇帝曾经“应梦名山”的雪窦山作为自己的长眠之地，圆寂后把舍利灵骨埋在了雪窦山。

最早的太虚大师舍利塔建成于1948年底1949年初，立碑也约在此时。到文革期间，灵塔毁坏，石碑散失。直至2005年，现雪窦寺方丈怡藏因仰慕大师悲愿弘深、矢志佛法的精神，在雪窦山为他重建了文革中已遭毁坏的舍利塔，并建造太虚塔院，圆了他的夙愿。在重建期间曾发生这样两桩奇事，一是散失的石碑失而复得，又恰在太虚塔院落成之时；二是怡藏法师从香港请回来的大师的两颗舍利，在返雪窦寺一夜之间，周围居然又长出四颗而变成六颗。

太虚塔院是一处清幽、寂静的所在，远离尘世的喧嚣，穿越浮华的掠影，使人有飘然入仙境之感。太虚大师长卧于此，真是极好的归宿。而雪窦山、雪窦寺之有太虚塔院，亦如有明珠点缀其间，使青山增辉、佛寺生光。

（稿件来源：奉化日报 作者：张钦皓）

民间故事

应梦名山

雪窦山口有个御书亭，亭里竖着块“应梦名山”的石碑，是宋理宗亲笔题写，因为当年仁宗皇帝曾梦游这座名山。

仁宗梦游名山时，因贪看景色，迷了路，又感到口渴难熬，正要呼喊，忽见一个白胡子老头，用竹篮子盛水给他喝，还引仁宗出了山谷。仁宗大喜，问老汉住处姓名，老汉说：“住在名山。”仁宗醒来后，认定这是山神点化，便亲自写了“应梦名山”四个大字，命一个姓谢的太监寻“名山”赐碑。

神州之大，山川如毛，到哪里去寻“名山”？谢太监把各地名山大川的绘图取来查对，看到四明山东，明州城西，奉化溪口附近果然有座名山。就带了三千御林军，捧着御书，崩天黑地直奔四明山来。

盛夏暑热，三千人马长途奔走，个个叫苦，个个怨声恶气，沿途百姓见，象避瘟疫，你来问语，有的装聋作哑，有的指东道西。谢太监和三千人马跑了交关冤枉路。他们在四明山东转西爬，足足走了七七四十九日，眼看交旨期限要到，急得象群吮头苍蝇。

这一日，他们走到名山脚下白岩村，找到族长问名山，族长小小心心又问谢太监：“公公，你寻名山作啥？”谢太监

说：“万岁爷梦游名山得救，钦赐御碑，如今要在名山立碑造庙。”族长心里想，这大队人马开进，全村地皮也要剥掉一层，还是打发走拉倒，就马上跪地说：“公公，到名山还要过七七四十九座山，九九八十五条岭，那里有个龙潭，名山龙王就住在那个龙潭里。要头顶清香，三步两拜，勿吃勿喝，才会见到龙王。”族长讲勒活龙活现，把谢太监和三千人马说得目瞪口呆，就逃到京城复旨。谎奏浙东并无名山，皇上在梦中因祸得福，神人相助，必定洪福齐天。仁宗也就不再查问。

理宗皇帝即位。想起先皇曾梦游名山，谢太监赐碑劳而无功一事，又亲笔写了“应梦名山”四字，盖上皇印，叫石工刻下大碑，择个黄道吉日，梦香告拜天地神灵，相助送碑。拜告完毕，就命人把大石碑投入江中。

想勿到那块石碑 过江隔海，朝奉化雪窦山漂来。漂到江口过一点，被一个农夫看见，惊勒大喊起来：“快来看，快来看，介大石板会浮！”这一喊，石碑立时三刻驻落。就这样，江边的那村就改名驻石，现在叫住宅。这块大石碑一直会漂到雪窦山千丈岩脚。

一日夜里厢，雪窦寺方丈梦见荷花仙子对其讲：“当今皇上赐碑已到千丈岩脚。”方丈醒来，天一亮就带十几个和尚到千丈岩脚，果然见到钦题石碑。就把这抬上山来，一路抬抬放放，抬到雪窦山入口，再也抬勿起了。方丈就在那山嘴造了个亭子，竖起了“应梦名山”大石碑，这就是现在的御书亭。

雪窦寺的来历

离雪窦寺西北十里，有片相量岗，号称雪窦第一峰；相量岗上有两块大岩砬，有一丈多高，悬悬宕宕的立勒岩壁下头，这两块石顶上架勒块六尺长石条，叫仙人桥。为啥这山就叫“相量岗”，这桥又叫“仙人桥”？就为有三个和尚坐勒桥上相量过造雪窦寺桥事件。

那时，雪窦山周围并没一个庵堂寺院，有一日，相量岗上来了三个和尚，师父叫智能，两个徒弟叫静空、日空。仁和尚心里明白，浙东有块宝地，藏龙卧虎，就一路寻来。来到山岗石桥处，看到脚下祥云盘旋，远处又有三条大江汇集，流向东海，就一屁股坐落相量。智能先开口：“阿拉走了九百九十九日，翻过九百九十九山头，到过嵩山少林，东岳泰山，杭州灵隐，南海普陀，宁波灵峰，还是比勿过这里。依看，这里前有天台山，活脱脱就是七十二朵金芙蓉供在前头，后有四明山，绿郁郁当作三十六颗碧莲花遮在后头，左首有座婆罗峰守候。右边是个菩提弯服侍，在这里造个寺庙，非但香火必旺，也能为我佛增光，两位徒儿以为如何”俩徒弟一听，心里是清清楚楚明明白白，可惜俩徒弟各人自念一本经，师父讲了一白篮五斗，他俩还是闷声勿响。介末智能愈加抻牢生意，打算落脚。

当日，智能就在雪窦山腰的千丈岩顶端一块平地上，搭起个茅棚，取名“瀑布院”，这就是现在格雪窦寺。

俩徒弟亲眼目睹，看师父在宝地落脚，心里交关气勿过，其实，这两个和尚翼梢股已硬，早想各自造窝，另立门头。大徒弟静空就来勒瀑布院后首，搭起个芽庵叫“上雪寺”，想切断师父风水龙脉。智能老早看透静空来勒做鬼戏，就随手举起禅杖，朝后一通，通出条九曲十八弯，该水碧绿，后人叫作“十八夸”。但为仔智能力道太大，锡杖脱手飞向西北，勿见去向，智能就叫二徒弟日空去追寻。日空追勒三日三夜，结刹来勒化龙庄后山拗寻看锡杖。心里勿想拨师父当差，就在宝杖着地处搭个芽棚，叫“杖锡寺”。

想勿到雪窦寺后面拨智能锅杖一撻，反撻出个金龙戏珠，风水更好，雪窦寺香火兴旺，代代扩展，到了宋朝，便成“天下禅宗十刹”中的一个了，当真成了江南名刹。这辰光寺院占地一千三百亩，啥格佛殿斋大宫、钟楼经阁、禅房藏室，足足有千把间。一口大锅，顶得过乡下一间小屋。特别是大雄宝殿，高大雄壮，四大金刚，塑得跟活格一样。溪口人讲，蒋介石后来坐天下，着实是沾了雪窦寺风水宝地格便宜来！

丹霞洞

雪窦山西面的三石村，村后有一个蚌壳形的山洞，洞口弥漫着氤氲的虹气，故称“丹霞洞”洞里有一个面盆大小的圆洞。据说，里面住着龙王，人们都去烧香祈拜。有一回，有个亭下人带一只狗来拜龙王菩萨，不小心，一只油包馒头掉进洞口里，黄狗立刻纵身进去找寻。过了半天还不见狗出来，亭下人只好独自回去。走到离村不远的白龙潭边，听见有狗呜呜的哭叫，走近一看，正是自家的狗，浑身血糊糊，皮毛全无，成了一条赤膊狗。原来丹霞洞直通白龙潭，狗就是沿狭窄的小洞使劲钻出来的，结果弄成介一副面眼。

丹霞洞与白龙潭之间这个小洞，相传是一条小白龙鳃出来的。小白龙住在白龙潭，本来倒也蛮安稳。后来，亭下村人多起来，村子大起来，女人要到龙潭边洗菜洗衣，小孩要到潭里摸鱼摸虾，搅得白龙潭实在腻腥，不能再住。小白龙鳃着、鳃着、鳃到丹霞洞。不料洞里跳出一条黄龙，笑迎上来说：“呀哎，小娘舅！你怎么会到这里来？”洞山老龙论辈分还是小白龙的外甥。小白龙说：“我哋地方住了，这里你就让我吧？你去另找住处。”洞山龙王也是逐点逐点才寻到这块好地方的咋肯轻易让人。便说：“小娘舅，这样吧！洞前有块大岩石，谁

把它踢下山去，谁住下。”小白龙想想我比你年轻力壮，说声：“好。”走过去使劲一脚，大岩石只微微的摆动一下。洞山老龙上去说：“看我来！”他在另一边踢上一脚，大岩石隆隆滚下山去，直滚到西隅山岙，碎成三块。后来这村就取名三石。洞山老龙这里使了一个巧：小白龙先踢一脚，大岩石已经松动，他补上脚自然省力了，小白龙比输只好另寻住处，后来让一个货郎挑到石井洋住在那里安身，成了石井洋龙王。



白岩三奇

溪口白岩村有三样奇：溪外叫溪里，东山在西边，白家会姓徐。啥道理？

古时候，有个皇帝在东山被敌军围困，当时天气炎热，山上没有水，士兵们又渴又热，浑身无力，突然，看见一位白胡子老头用竹篮挑着一担水过来，给皇帝和将士们喝了水，顿觉精神百倍，一身是劲，便冲下山去，把敌军打得落花流水。皇帝感谢这老头，问其姓名住址。老头说：“我姓白，叫茗山，住在溪外白岩。”说完就不见了。皇帝晓得是龙神在帮助。打完仗，回到京里，赐了一块金匾派钦差送到茗山。钦差大队人马，开锣喝道来到白岩村前，问：“这里是不是白岩。溪外有没有茗山？东在哪里？”村里人见显显赫赫一大群，恐怕惹是生非，便回答：“这里是溪里，不姓白姓徐，东山还在那一边，离此廿几里。”钦差就一直往西来到雪窦寺下，真的，也有一座东山，就在隐潭留下御匾回京复旨。

茗山龙王得知，气得火冒三丈，常常变成三脚老虎，拖吃姓白的人。一次，抓住一个老太婆，老太婆连喊虎大王饶命，我姓徐不姓白。老虎就放掉其，从此，白岩村白家人都改成姓徐，三脚老虎没人好吃，再也勿来了。

千丈岩

亭下湖里侧有个木家湾村，立勒木家湾来看千丈岩瀑布，活脱脱就象条真龙倒挂在岩壁。原来，千丈岩瀑布确确实实是龙现化。

这条真龙，早先住在山西洪洞县，有介一回，与沂河龙王造逆斗法，身受重伤，性命交关，就去求道仁法师看伤。

道仁法师姓霍，本是西汉大将霍去病的后代。这一夜，其做了个梦，梦中看到一条小白龙跪在前头，对其苦苦求总讲：

“我拨沂河恶龙斗伤，单有法师可救，求法师拿浙江雪窦山上蛤蟆水救我。”道仁法师一觉打转，见床脚横躺条白蚯蚓，血淋淋的，差一眼要咽气。就马上将其装进药壶，拨脚动身，走勒七七四十九日，到勒雪窦山蛤蟆岭下。

蛤山与蟆山当中，白雾罩落，阴气逼面。道法师掐指一算，晓得蛤蟆水已被山中大蟒精霸牢，一时取勿到。看见药壶中小白龙，口吐白沫，活勿到明朝。法师就咬紧牙关，抽出宝剑，蜂叮般窜到山上。

大蟒精见法师上山，张开血盆大口，舌尖喷焰，一头扑向法师。法师赶紧用剑一档，抽身跳进岩缝，随手摘落三株灵芝，一株含口，两株塞牢左右耳朵，这支大蟒身如簏筒，转过

头皮又逼向法师，法师用剑猛砍蛇头，只听“噹”的一声，好比榔头打火铁，凭空拼出一道红光。大蟒又是“吁”格一声，一股黑气喷出，毒气罩住法师，亏得法师早有灵芝护身，终归没丧性命。那法师口含灵芝，越战越勇，过了二个时辰，大蟒力道耗光，转头掉尾已是呆呆板板勿活落。法师明白机会来到，就抱起块斗大石岩，一皱眉举过头顶，象夯头一般打向大蟒格血口，“卡嚓”一声响，大蟒两颗毒牙敲落，痛勒活撞活癫，蛇身象盘绳绞在一搭，法师又抽剑戳进大蟒精格七寸要眼。大蟒精一声悲叹，翻仔格三十六（角力）斗，滚仔格十八个转身，气落身僵，变成一道岩城。大蟒滚翻过格地方，就是现在三十六个山湾，十八道山涧；三十六湾村后头的断层岩棚，就是大蟒僵尸现化。

道仁法师除掉大蟒，跳出岩缝，解下腰间药壶，向蛤蟆山水坑抛去。只见小白龙在水里滚仔三滚。立时三刻，鲜龙活跳，又顺仔水势，朝东南戏游下来，对牢法师三叩头，那小白龙游过之处，就成现在格蛤蟆坑。当地还有句老话，叫“中峰蛤蟆坑，大水嘭嘭响。”

道仁法师歇仔口气，看到孔峰下有块九龙抢珠的风水宝地，就勿想回山西。随勒小白龙戏游过地方，跟落到屏风山腰。看到小白龙，还想朝下游，这一股冲劲势，势必冲走那颗风水宝珠，就抢前一步，挥剑劈开屏风山，叫水流分为两股，绕到宝珠前合汇一股。口中还叫道“白龙，白龙，我便在此地修道你还勿肯与我作伴吗？”白龙为谢法师救命之恩。乖乖收住势头。正好挂勒千丈岩上。这就成了当今的旅游胜地千丈瀑布。

妙高台

溪口雪窦山上有个妙高台。左边有千丈岩，右边有三隐潭，顶上只有半亩见方一块平地，从顶上向底上甩块石头，轰轰轰会响半日天，四周笔陡，岩缝里夹着老松树，蒋介石讲这是个绝妙绝高的地方，还在上面造了一幢别墅。其实，妙高台的妙不妙在顶上两块石头里。

老早，雪窦寺有个得道和尚，名叫知和，其每日天没亮就爬到妙高台，坐在大青石上做功课。别个和尚念经含核桃，糊里糊涂听勿清，知和和尚念经牙口清亮，有声有色，交关好听。妙高台地方高声音传得远，方圆十里都能听清爽。

对面山上新来了一只老虎，刚刚做产，听到念经声，心里真正会烦躁，恨勿得窜上去把和尚一口天吃掉，又怕小老虎受惊吓，只好窝着勿动。可是隔了半个月，每日听经，竟听出味道来了，越听越要听。

这日清早，和尚正念一课观世音从珞伽山跳到普陀山除蛇妖经，感到耳朵背后痒希希，伸手去抓碰着一块毛茸茸，冷忽忽，粘嗒嗒的东西，回头一看，娘哎，是一只老虎的鼻竇管！两根胡子正擦着其后颈头。和尚活灵飞散，拨脚想逃，两只脚咋也勿会动，心付，横竖要死，索性死得爽气点，就闭上眼

睛，继续念经。念了几遍，勿觉得老虎有动静，硬仔头皮回头去看，阿弥陀佛！老虎象和尚一样盘坐着，竖着耳朵，闭着眼睛象是听上瘾了。和尚心里乐了！“定是佛法无边，老虎也皈依。”于是念经念得更加有劲。等其念完，老虎站起来，向其点了三点头，“唬”一下就窜得没影。第二天一早，和尚还没坐好，老虎已经坐在昨日坐过的地方，和尚索性把老虎收做徒弟，给其做一只藤笼，让老虎坐在笼里听经。直到老和尚坐化，老虎也就失踪了。

后来，大家把和尚坐着念经的青石叫晏坐石，老虎坐着听经的青石叫虎屯石。

亭下湖的独眼狮子

亭下湖（亭下水库）旁边，有一座狮子岩是一只独眼狮子。另一只眼睛在湖底。从前，这里是溪滩，溪边有个村城叫亭下。

有一年秋上，有一大户人家办喜事，用一顶八人抬花轿接新娘子。因为是“秋压伏”天气很热，看看天色尚早，便停在狮子岩下休息。他们想到轿里新娘子穿戴的风冠霞帔更热，也让她出轿，揭去戴头蓬吹吹风凉。谁知，美丽、俊俏的新娘子被狮子看到，顿时起了邪心，眼珠越看越突出，不知不觉，左眼掉了下来，把新娘子和八个轿夫都压在里面。

两根抬花轿的轿杠变成两条大花蛇，使劲钻了出来，游进山里去了。新娘子和八个轿夫变成了一只青蛙和八只田鸡。常常对着狮子“坏、坏、坏……”的叫。

这只狮子就成了独眼狮子。



武岭鸡笼门

武岭头憩水桥下剡溪口，原来有一个很深邃的洞。站在马鞍山龙居潭望过去，活象一只鸡笼，故比叫鸡笼门。

从前，鸡笼门里住着一只金鸡，长着一身金黄金黄的毛，是无价之宝。不过，金鸡一露出水面，天就要大旱，人们都不愿见到它。

江西有个识宝客人，听说溪口有介好宝贝，就来到溪口。他雇了五十个水性特别好的人，用十几道网，撒在鸡笼门四周，围得密密层层，连一条小鱼也逃不出。下得河去赶鸡，赶了三日三夜，不见金鸡影踪。江西客强要众人到洞里去捉。那时候，剡溪里的水又深又急，鸡笼门口，又有一个大旋涡，这些人水性好虽好，都不敢进洞去。江西人急了，大声喊叫：“谁能进洞去，回来赏银五十两。”众人见钱眼开，纷纷跳进去洞。突然，眼前一片金光，只见金鸡在洞口悠闲的拍着翅膀，江西人一见，怕被别人抢去，一头扎过去，众人也争先恐后一涌而上，塞在洞口，进也不得，退也不得，回不了岸。从此，金鸡再也没在水上露过面。

諺語歌謠



民间谚语：社交类

大树根连根，群众心连心。

干部会带头，一步一层楼。

村看村，户看户，老百姓，看干部。

众人拾柴火焰高。

众人嘴里出主张。

三人肚里唱出戏。

雁怕离群，人怕单干。

大河水浅小河干，大河水满小河溢。

独支竹难撑，独木桥难行，独只碗难响，独脚戏难唱。

一个撒尿出，全家晒勿熟。

人心齐，泰山移。

一人勿上俩，上俩要拍鲞。

一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。

多个铜铃多声响，多支蜡烛多分光。

亲要亲好，邻要邻好。

远亲勿如近邻，近邻勿如隔壁。

隔壁做官，大家喜欢。

红花还须绿叶扶。
兄弟一条心，粪土变黄金。
两爹撑船，各把一端。
平时肯帮人，难时有人帮。
患难之交不可忘，糟糠之妻不下堂。
鱼有鱼群，蟹有蟹队。
独木难成林。
独支竹难造拗棚。
一根稻草抛不过墙，一根木头竖不起梁。
尼姑生儿子，众人扶助。
不怕难，只怕散。
只可同天下，不可同厨下。
家不和，被人欺。
天下没有不散的筵席。
一个巴掌勿响。
大事化小事，小事化无事。
勿讲一肚子气，讲讲两肚子气。
各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜。
河水不犯井水。
在家靠父母，出门靠朋友。
吃三官菜保自身。
衣是毫光财是胆。
见见高山，见见平地。
事不三思要后悔。
自搬石头自压脚。
搓搓汤果，搭搭麦果。

水牛粪，白白大。
日里走四方，夜里补裤裆。
外面充有佬，屋里烧缸灶。
自己做梦自己圆。
贪小失大，贪嘴落夜。
萝卜壮壮，鸭蛋黄胖。
满眼生人，自诨章程。
萝卜青菜，各人喜爱。
命生苦，饭进补。
人到老，勿如一根划草。
房宽到宽，勿如心宽。
人心都是肉做的。
债多勿愁，虱多勿痒。
日有所思，夜有所梦。
僧来看佛面。
打之道是吊之好。
豆腐心肠，越煮越硬。
蛳螺壳里做道场。
好笋出笆外。
见钱眼开。
棺材里伸出手来。
麦杆喉咙筲箕肚。
光棍老倌吃带老婆食。
早上勿晓得晚上事。
纸人纸马过不了江。
线糊灯笼，经不起风吹雨打。

三分容貌七分扮。
得人钱财，与人消灾。
见人说人话，见鬼说鬼话。
教的山歌唱不响。
肚子横生想白挖。
吃死饭，烧活柴。
一手难诨两条鱼。
一钱逼死英雄汉。
床头金尽，壮士无颜。
一客不烦两主。
好儿一个，好眼一只。
半斤八两，胡椒生姜。
贱勿贱，贪个便。
讨过三年饭，官也勿要做。
马屁拍在马脚骨。
乌鲤鱼头扮桥桩。
贼无种，队相哄。
你走你的阳关道，我走我的独木桥。
用人不疑，疑人不用。
养兵千日，用在一时。
眼看四面，耳听八方。
大处着眼，小处着手。
八仙过海，各显神通。
兵马未动，粮草先行。
看羹吃饭，量体裁衣。
受人之托，忠人之事。

打铁无样，边打边象。
重赏之下，必有勇夫。
快刀斩乱麻。
先君子，后小人；先小人，后君子。
好记性不如烂笔头。
新官上任三把火。
好心生到底，砬糠变白米。
送佛送到西天。
无事不登三宝地。
一个萝卜一个孔。
踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。
要饭吃，下米心；要鱼吃，攻深潭。
干部、干部，先干一步。
群众是真正的英雄。
办法好不好，通过实践就知道。
路是人走出来的，事是人干出来的。
三四个人拼头牛，不如一人养只狗。
鲁班师父造凉亭，小讨饭来批评。
拣了芝麻，丢了西瓜。
闲来勿烧香，临时抱拂脚。
临渴掘井，上阵磨枪。
尿急造毛坑。
头痛救头，脚痛救脚。
上轿穿耳朵眼。
万事俱备，独缺东风。
心急喝不来热粥。

做日短，看日长。
放长线，钓大鱼。
姜太公钓鱼，愿者上钩。
钱要用在刀口上。
雷声大，雨点小。
轻之不得重之难。
来路和尚好诵经。
顺水余垄糠。
眼看千遍，不如手做一遍。
死店活人开。
当家三年，黄狗猫结怨。
没有杀猪屠，勿会吃带毛猪。
垄糠搓绳起头难。
船到桥门自会直。
船到桥门，不是碰就是别。
落水蒲鞋后紧。
吃馊气冷饭，背杀头罪名。
吃猪食，出牛力。
只有看中意，没有做中意。
有理三扁担，无理三冲担。
眉毛胡子一把抓。
暴吃馒头三口生。
多下及时雨，少放马后炮。
看风驶舵。
不会写字多蘸笔，不会种田多踏脚。
柯着牛头饮水。

牵牛上壁。
换汤勿换药。
旧瓶装新酒。
拆东墙，补西缺。
牵来黄狗当马骑。
做日和尚撞日钟。
太平吃钱粮，谣乱勿管帐。
桥倒压不着钗鱼。
柯来蜜蜂不做堞。
乌蜂啃堞头。
饭店门口摆粥摊。
急惊风碰着慢郎中。
只听楼梯响，不见人下来。
小和尚念经，有口无心。
好省勿省，念佛烧香。
海底捞月枉费心。
一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃。
狗肉烂，多加炭。
癞头怕剃头，剃头怕癞头。
河里无鱼张克笋。
贪贱买老牛，一年倒三头。
一枝动，百枝摇。
头颈长长，隔笆撩菜。
打开天窗说亮话。
三句不离本腔。
十里三谎，隔壁乱讲。

提起曹操，曹操就到。
日不可讲人，夜不可讲鬼。
枯树无果实，空话无价值。
讲话讲道理，带鱼吃肚皮。
铜鼓不敲不响，闲话不讲不明。
煮饭要放米，讲话讲道理。
刀割肉体创会合，恶语伤人恨难消。
狗嘴里长不出象牙。
船到江心补漏迟。
苍蝇不叮无缝的蛋。
做人无章程，落去住凉亭。
一勿打和尚，二勿打黄胖。
放下屠刀，立地成佛。
不听老人言，吃苦在眼前。
过量饭好吃，过头话难讲。
小洞不补，大洞吃苦。
拔萝卜逃走，拉尿柯着。
推大王无罪，竖大王有罪。
牛怕上轭，人怕落轱。
敬酒不吃吃罚酒。
人无良心，天无长晴。
客来扫地，贼出关门。
失败乃成功之母。
人心难料，鸭肫难破。
当面教子，背后教妻。
喜时多失言，怒时多失理。

言多必失，刺多必戳。
羊肉没吃，惹得一身臊。
萝卜卖完，秤花晓得。
倒拖木履上高山，上山容易下山难。
跟老虎吃肉，跟黄狗吃尿。
只可生败子，不可生呆子。
严是爱，宽是害。
走路要趁早，教子要趁小。
桑条要小压，大来无办法。
三岁打娘娘会笑，廿岁打娘娘上吊。
隔壁打养生，打不成行听成行。
婊子无良心，嫖客住凉亭。
小来学俏，老来上吊。
严师出高徒。
内行勿可丢，外行勿可收。
只可给乖人背包袱，不可给笨人出主意。
白头颈老鸦，舍做冤家。
孝顺媳妇犯天打。
穷灶口，富水缸。
开头门，多头风。
救急勿救穷。
有钱勿买疙瘩产。
一日被蛇咬，三年怕草绳。
出头椽子先烂。
好心翻出驴肝肺。
打落牙齿肚里咽。

雨伞骨子里戳出。
冷饭落在死人肚。
前船就是后船眼。
杀鸡给猴看。
一勿赌力，二勿赌食。
长长手，难按天下口。
教人歪，打老爹。
贪多嚼不烂。
宁伸扶人手，勿开谄人口。

民间谚语：理事类

人不可貌相，海水不可斗量。

金无足赤，人无完人。

人望高头，水望低头。

人往高处走，水往低处流。

吃得苦中苦，方为人上人。

天无绝人之路。

地冻三尺，非一日之寒。

有理走遍天下，无理寸步难行。

有理勿怕太叔婆。

理亏嘴不响。

路是人走出来的。

英雄造时势，时势造英雄。

乱世出英雄。

能人多劳，快牛多耕。

苦竹根头出苦笋。

屋上檐头水，点滴不差移。

富勿会富到底，穷勿会穷到根。